

## LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Los Lenguajes Artísticos promueven la capacidad de expresión, imaginación y las vivencias propias de niños y niñas, al representar y recrear la realidad mediante diversas elaboraciones originales. Además, de apreciar y disfrutar manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura (BCEP, 2018).



**Los Lenguajes artísticos están estrechamente relacionados con:**



### CREATIVIDAD

Capacidad y actitud de las personas o grupos para generar a partir de elementos conocidos, o no, nuevos conceptos o producciones que resultan originales y novedosas.

(López, 2008).

### EXPRESIÓN CREATIVA

En general, es la capacidad de las personas o grupos para comunicar y expresar sus visiones del mundo a través de diferentes técnicas, recursos o materiales.

(MINEDUC, 2013;  
Romo, 2000).

### SENSIBILIZACIÓN Y APRECIACIÓN ESTÉTICA

Capacidad de personas o grupos para interesarse, disfrutar y valorar la naturaleza, las expresiones humanas y las distintas manifestaciones artísticas.

(MINEDUC, 2013)



### ¿Cómo se desarrollan los Lenguajes Artísticos?

Generando oportunidades para la libre expresión y creación, a través de distintas técnicas, materiales y lenguajes artísticos, iniciar la sensibilización y apreciación estética de sus entornos; y dar oportunidades para descubrir los propios talentos expresivos y comunicativos a través de la danza, el lenguaje, la plástica, la música, entre otras formas de expresión.

### ¿Qué elementos debemos considerar para promover los Lenguajes Artísticos, según el tramo curricular de niños y niñas?

#### Sala Cuna

- \* Se debe procurar variedad de materiales en color, texturas y de cuidada presentación y terminaciones, así, su manipulación será de descubrimiento de cualidades sensoriales, en el entendido que los objetos serán atractivos para ellos.
- \* El contacto con la naturaleza a través de sus distintas manifestaciones de aromas, colores, plantas, piedras, arena, frutos, entre otros, marcan el inicio del goce estético de su entorno.
- \* El escuchar los sonidos del entorno, piezas musicales variadas, armoniosas, en volumen prudente, acompañadas si corresponde por canto o instrumentos musicales, son positivas formas de favorecer la sensibilidad de niños y niñas a la música, su escucha, y a futuro su producción de sonidos, discriminación, memoria auditiva y expresión musical.
- \* Los párvulos requieren de la experimentación inicial con el efecto que producen ellos en distintos materiales de expresión gráfica como pinturas, masas, y tizas. Experimentar sobre variedad de soportes y formatos de diversos tamaños.

#### Medios

- \* Generar oportunidades para que niños y niñas puedan tener contacto temprano con diferentes manifestaciones artísticas con el fin de conocerlas, sentirlas y disfrutarlas.
- \* Ofrecer experiencias educativas de diferentes lenguajes artísticos, que les den oportunidad de contar historias de sus propias vivencias, inventar diferentes finales a cuentos y relatos, visualizar obras plásticas de diferentes estilos pictóricos y autores, describiendo los diferentes aspectos de la composición plástica.

#### Transición

- \* Es importante considerar estrategias como proyectos que surjan de sus ideas, intereses, iniciativas y necesidades, procurando atenderlas oportunamente y facilitando su gestación, sugiriéndoles otras posibilidades para su desarrollo.
- \* Favorecer experiencias con mayor profundidad y especificidad en los diferentes lenguajes artísticos, consiguiendo de este modo no sólo el conocimiento de técnicas más detalladas, sino también ir descubriendo las propias sensibilidades y tendencias de los párvulos hacia la práctica de algún tipo de expresión artística en particular.