



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

# Educación Parvularia

## Nivel Transición

Unidad de Currículum y Evaluación  
Junio 2020

El propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la priorización curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa Pedagógico, del Cuaderno de Actividades de los niños, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece a los equipos educativos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto educativo.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



### Sugerencias generales para el trabajo pedagógico a distancia

Con el fin de mantener el vínculo con los niños y sus familias, a continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden contribuir a mantener vías de comunicación eficientes durante los períodos de trabajo educativo a distancia:

- Usar un correo electrónico o aplicaciones gratuitas de mensajería instantánea para:
  - Enviar recomendaciones destinadas a promover el autocuidado en adultos y niños durante el período de pandemia.
  - Sugerencias de juegos para realizar en familia, usando elementos propios del hogar.
  - Ideas para organizar rutinas diarias saludables en el hogar.
  - Sugerencias para favorecer el buen trato. Por ejemplo, enviar ideas para favorecer el proceso de control de esfínter, trato respetuoso de pataletas, rutinas de sueño, entre otros.

- Propuestas de enlaces para acceder a videos o canciones adecuados para los niños. Se sugiere revisar el material disponible en las diversas plataformas digitales institucionales<sup>1</sup>.
  - Comunicarse directamente con las familias para retroalimentar los avances de los niños y recibir consultas o requerimientos individuales. Esta actividad puede establecerse de manera periódica, según la capacidad de los equipos educativos y la conectividad de las familias, o bien, de acuerdo con los requerimientos individuales.
- Grabar videos o mensajes de audio breves dirigidos a familias y niños, considerando, por ejemplo:
    - Lectura o narración de cuentos. Esto puede cumplir una doble función: modelar la lectura en voz alta y las preguntas que se pueden plantear a partir de un texto; y para mantener un contacto directo con los niños.
    - Mensajes afectivos que permitan mantener vínculos con los niños y sus familias.
    - Saludos de cumpleaños con mensajes personalizados para los niños, cuando corresponda.
    - Indicaciones para que los adultos puedan acompañar el trabajo de los niños en torno al Cuaderno de Actividades u otros recursos.
    - Explicaciones o actividades breves destinados a promover algunos de los Objetivos de Aprendizaje priorizados.
  - Implementar un "Cuaderno viajero" que permanezca durante una semana con cada familia, periodo en el que podrán elegir libremente cómo registrar las actividades que han realizado o cuáles son sus preferencias, entre otras opciones. En este caso, es importante organizar el proceso de entrega y retiro del cuaderno, de manera que el equipo educativo pueda procurar el cumplimiento de los resguardos sanitarios necesarios. Otra alternativa es realizar el registro de manera digital, completando el cuaderno y enviándolo a través de correo electrónico, cuando sea posible.
  - En aquellos establecimientos educativos y localidades donde sea posible:
    - Proporcionar sets de material concreto para aquellas familias que lo requieran durante el período de pandemia.
    - Entregar material impreso para aquellas familias que no cuenten con recursos para acceder a comunicación a través de un computador o teléfono celular con conexión a Internet.

---

<sup>1</sup> Plataforma Aprendo en Línea: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html>; Plataforma Junji: <https://www.junji.gob.cl/educacion-parvularia/#temas-de-interes>; Plataforma Integra: <https://www.integra.cl/familias/3-meses-a-2-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>; Plataforma CNTV Infantil: <https://cntvinfantil.cl/>; Plataforma Unicef: <https://www.unicef.org/es/coronavirus/covid-19#familias>; Plataforma Crece Contigo: <http://www.crececontigo.gob.cl/covid19/>

# Ámbito Desarrollo Personal y Social

## Núcleo Corporalidad y Movimiento

### Fichas pedagógicas nivel 1

#### FICHA 1

<b>¿Qué aprenderán?</b>	<b>OA 6.</b> Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.
<b>¿Qué estrategias utilizo?</b>	<p>Para favorecer este OA se sugiere implementar la estrategia de <b>manos movedizas</b>, que promueve múltiples posibilidades de movimiento con diferentes partes de su cuerpo, y en especial con las manos y dedos, que implican realizar movimientos progresivamente más complejos. Se sugiere implementar esta estrategia al inicio de cualquier experiencia que requiera movimientos finos, como recorte, troquelado, rasgado, bordado, dibujo, escritura, colorear, atornillar, pliega, entre otros.</p> <p><b>Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Organización:</b> invitar a los niños a ubicarse en los espacios demarcados en el suelo para los momentos de encuentro grupal. El adulto procura que todos se ubiquen de manera cómoda, manteniendo la distancia requerida.</li><li>• <b>Activación:</b> se activan conocimientos y experiencias previas relacionadas con el propósito de la experiencia y con las posibilidades de acción de sus cuerpos y movimientos. Responden preguntas como: ¿qué partes de su cuerpo utilizan cuando dibujan?, ¿qué movimientos hacen al bordar?, ¿y cuando atornillan o usan pinzas?, entre otras.</li><li>• <b>Exploración:</b> participan en juegos y desafíos breves que implican movimientos y ejercicios de manos y dedos muy simples, por ejemplo: abren y cierran las manos, tocan cada uno de los dedos con el pulgar de la misma mano, imitan cómo se toca un piano, entre otras.</li><li>• <b>Relajación:</b> realizan movimientos y ejercicios para relajar sus manos, por ejemplo, estiran los dedos o los masajean.</li><li>• <b>Conversación:</b> por turnos y de manera voluntaria, comentan brevemente cuáles fueron los movimientos que les resultaron más simples o complejos.</li></ul> <p><b>Ejemplos de experiencias variables</b></p> <p>Adaptación de <b>experiencia de aprendizaje para NT2</b> del Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, p. 104:</p> <p>La educadora los invita a realizar la estrategia de las "manos movedizas", animándolos a realizar movimientos como: abrir y cerrar las manos; juntar y separar sus dedos; imitar los movimientos que harían con sus dedos al tocar un piano, una flauta y una guitarra, etc. Luego, eligen libremente qué actividad quieren realizar, seleccionando una de las siguientes alternativas:</p>

- Opción 1: Rasgan papel y forman pequeñas esferas de colores. Luego, las introducen en el interior de una botella plástica pequeña.
- Opción 2: Juegan a pintar porotos o garbanzos. Luego, los introducen en el interior de una botella plástica pequeña.
- Opción 3: Usan una lana y botones de diferentes tamaños para crear un collar.

Una vez que eligen una opción, el adulto les entrega el set de material individual correspondiente y participan realizando la actividad seleccionada. Al finalizar, intercambian ideas sobre los juegos realizados. Reflexionan a partir de preguntas como: ¿Qué les parecieron estos juegos?, ¿cómo tuvieron que mover sus manos y dedos?, ¿qué obstáculos tuvieron que superar?, ¿qué les resultó más fácil?, ¿por qué?, etc.

**Experiencia de aprendizaje sugerida para NT2** del Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición:

Usan una aguja de lana para troquelar la letra de su nombre. De manera cuidadosa, usan la aguja para perforar la cartulina, siguiendo la línea marcada previamente por el adulto. Luego, usan lana para bordar la letra.

Para conocer otras experiencias que favorecen este aprendizaje, se sugiere ver el Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, pp.103 a 104, disponible a través del siguiente enlace: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91329.html>) adaptando la organización, distribución en el espacio, el uso de materiales y recursos según indiquen las orientaciones y disposiciones preventivas de COVID-19 establecidas por el establecimiento.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar un registro anecdótico, una lista de cotejo, un video o una escala de apreciación a partir de la progresión del aprendizaje propuesta en el Programa Pedagógico para los Niveles de Transición (página 103).

Al observar los avances de los niños, es importante atender a los movimientos que realizan con sus manos y dedos, a la precisión con la que toman los objetos, la presión que realizan al dibujar o realizar trazos libres, las combinaciones de movimientos que realiza, entre otros.

Asimismo, se propone implementar las siguientes **estrategias de evaluación formativa**:

- Plantear preguntas: ¿qué movimiento realizaste con mayor facilidad?, ¿por qué?, ¿qué otros movimientos puedes hacer con tus dedos y manos?, ¿qué podrías hacer para mejorar tus movimientos con los dedos?, otras.
- Nuestro reflejo: para acompañar un proceso de autoevaluación, el adulto invita a los niños a ubicarse frente a un espejo para observar con atención la forma en que mueven sus dedos. Desde esta observación, destacan los movimientos que les resultan más fáciles o complejos, explorando diferentes alternativas: movimientos libres, movimientos amplios, más finos, entre otras alternativas.
- Instancias de representación: pedir a los niños que usen diversos recursos de expresión plástica para crear modelos o representar elementos que involucren movimientos motrices finos.

Posibles **estrategias para retroalimentar:**

- **Círculo de apreciación:** Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca a algunos niños que han logrado demostrar un buen dominio de sus movimientos motrices finos. Luego, los anima a mencionar a otros niños que hayan demostrado otros avances durante la experiencia para, finalmente, incentivarlos a proponer ideas que les ayuden a continuar mejorando.
- **Copiamos un modelo:** invitar a los niños a observar un modelo que implique la realización de movimientos motrices finos (por ejemplo, un dibujo lineal, distintos tipos de trazos, letras o números, etc.) e intentar replicarlo a partir del uso de los recursos que ellos prefieran (lápices, bandeja con arena, plumón sobre pizarra o espejo individual, etc.). Al finalizar, observan las semejanzas y diferencias que pueden apreciar entre el modelo y la copia que han realizado, destacando sus logros y aspectos por mejorar.

**Recursos de apoyo**

#### **Para profundizar el OA en NT1:**

En la **Guía Didáctica del Docente** podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:

- Experiencia 7: ¿Cómo era? ¿Cómo soy? (página 120)
- Experiencia 29: ¿Cómo son estos elementos de la naturaleza? (página 172)
- Experiencia 34: ¿Qué ves cuando miras por tu ventana? (página 186)
- Experiencia 76: ¿Qué preferirías crear? (página 292)
- Experiencia 80: ¿Cómo escribes la O? (página 300)
- Experiencia 89: ¿Qué sientes al tocar estos objetos? (página 322)

En el **Cuaderno de Actividades** de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Experiencia: ¿Cómo era? ¿Cómo soy? (página 11)
- Experiencia: ¿Qué ves cuando miras por tu ventana? (página 35)
- Experiencia: ¿Cómo escribes la O? (página 77)
- Experiencia: ¿Qué sientes al tocar estos objetos? (página 87)

#### **Para profundizar el OA en NT2:**

En la **Guía Didáctica del Docente** podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:

- Experiencia 1: ¿Qué siento con la música? (página 186)
- Proyecto 4 Experiencia 10: ¡Música maestro! (página 174)
- Proyecto 2 Experiencia 2: De semilla a almácigo, (página 106)

En el **Cuaderno de Actividades** de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:

- Experiencia: De semilla a almácigo, (página 12)

### En ambos niveles:

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de la plataforma **CNTV infantil**:

- Video “Manos a la obra: ballet”. Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/ballet/>

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de la plataforma **Aprendo en línea**:

- Actividad “Entretenidas sombras”. Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Set-7-NT-E2-Qu%C3%A9-entretenidas-sombras.pdf>
- Actividades de la sección “Reconociendo las características corporales y las posibilidades de movimiento”. Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.integra.cl/familias/2-a-5-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>
- Juego de bombillas. Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=b270OoRly38>

## FICHA 2

¿Qué aprenderán?	<b>OA 7.</b> Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Para favorecer este OA se sugiere implementar la estrategia <b>exploración motriz</b>, destinada a promover nuevas formas y conceptos de movimientos, desplazamientos y posturas. Además, favorece el desarrollo de destrezas y habilidades motrices de mayor complejidad y precisión, a partir del cuerpo y el movimiento. Se sugiere implementar esta estrategia de manera periódica, con el fin de ofrecer múltiples oportunidades de movimiento a los niños. Durante su realización, es necesario evitar situaciones que puedan comprometer el bienestar de los niños como, por ejemplo: el intercambio de materiales; realizar acciones que puedan incentivar el contacto físico, etc.</p> <p><b>Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Organización:</b> invitar a los niños a ubicarse en un espacio amplio y despejado, en el que cuenten con lugares de movimiento definidos para cada niño (por ejemplo, a través de cinta adhesiva, marcas con tiza, usando cuerdas o aros de plástico. En conjunto, recuerdan las normas que deben respetar durante las experiencias colectivas, además de establecer las indicaciones referidas al distanciamiento que deben mantener. Al preparar esta experiencia, es importante contemplar que el uso de recursos es individual, por tanto, deben estar los elementos necesarios para que cada niño cuente con su material.</li><li>• <b>Preparación:</b> toman conciencia de su cuerpo a través del reconocimiento del espacio y la respiración. Comentan qué partes del cuerpo mueven y cómo se sienten al realizar las diversas acciones que indica el juego o experiencia con o sin acompañamiento de implementos o música.</li><li>• <b>Exploración y reconocimiento:</b> observan atentamente la forma, postura o movimiento que propone el adulto e intentan descubrir a qué corresponde. Por ejemplo, movimientos y desplazamientos característicos de algunos animales, posturas que imitan formas geométricas o elementos del entorno, gestos u otros.</li><li>• <b>Imitación:</b> juegan a imitar la forma, postura o movimiento propuesta por el adulto. A medida que lo hacen, el adulto los anima a mencionar las partes del cuerpo involucradas. Plantea preguntas como: ¿qué partes del cuerpo tuvieron que mover para imitarme?, ¿qué te resultó más fácil?, ¿qué tuviste que hacer para mantener el equilibrio?, etc.</li><li>• <b>Relajación:</b> realizan actividades para regresar a la calma, por ejemplo, ejercicios de respiración. Al finalizar, comentan cómo se sintieron y recuerdan la importancia de lavarse las manos y cara antes de continuar con la jornada.</li></ul> <p><b>Ejemplos de experiencias variables</b></p> <p>Adaptación de experiencia de aprendizaje sugerida para NT2 del Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, página 106:</p> <p>En el patio, gimnasio u otro espacio despejado del establecimiento, participan de la estrategia “exploración motriz” a partir del juego “El baile de los animales”. Para esto, se mueven al ritmo de la música e imitan el desplazamiento y los movimientos del</p>

animal que indica el adulto (o un compañero voluntario), manteniendo el distanciamiento que indique el adulto. Luego, representan cómo se vería el animal bailando, desplazándose y moviendo sus cuerpos al ritmo de la música. El adulto apoya con preguntas como: ¿De qué manera se desplaza un león?, ¿cómo bailarías una serpiente?, ¿qué podrías hacer para bailar agachado manteniendo el equilibrio?, etc. Comentan las partes del cuerpo que mueven y cómo se sienten al realizar estas acciones. Para finalizar realizan algunos ejercicios de respiración y relajación.

Para conocer otras experiencias que favorecen este aprendizaje, se sugiere ver el Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, páginas 105 a 106, disponible a través del siguiente enlace: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91376.html>, adaptando la organización, distribución en el espacio, el uso de materiales y recursos según indiquen las orientaciones y disposiciones preventivas de COVID-19 establecidas por el establecimiento.

### Ejemplos de experiencias constantes

Durante la jornada diaria es posible favorecer el OA por medio de instancias como:

- Participar de juegos de imitación, como "monito mayor", "Simón manda".
- Implementar momentos de baile libre, en los que puedan seleccionar entre todos una canción o estilo musical, y bailar libremente. Al hacerlo, es importante definir el espacio que cada niño puede utilizar para desplazarse, con el fin de mantener el distanciamiento requerido.
- Realizan juegos de mímica en los que, por turnos, imitan una acción y sus compañeros deben descubrir a qué acción corresponde.

### ¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar una escala de apreciación, un registro fotográfico, un video o una rúbrica, elaborada a partir de la progresión del aprendizaje propuesta en el Programa Pedagógico para los Niveles de Transición (página 105).

Al observar los avances de los niños, es importante prestar atención a los movimientos, desplazamientos y posturas que realizan con todo su cuerpo y la precisión, el control, equilibrio y coordinación que logran.

Asimismo, se propone implementar las siguientes **estrategias de evaluación formativa**:

- Plantear preguntas: ¿qué tuviste que hacer para mantener el equilibrio?, ¿qué haces para lanzar la pelota desde un lugar a otro?, ¿cómo logras trasladar objetos sin que se caigan?, ¿qué partes de tu cuerpo usas para bailar?, ¿por qué?, otras.
- Somos imitadores: invitar a los niños a observar imágenes de diferentes estatuas o danzas para jugar a imitarlos. Para esto, se ubican manteniendo la distancia requerida e intentan recrear y mantener una postura o repetir algunos pasos de danza.

	<p>Posibles <b>estrategias para retroalimentar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Círculo de apreciación: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca a algunos niños que han logrado demostrar un buen dominio de sus movimientos motrices gruesos. Luego, los anima a mencionar a otros niños que hayan demostrado otros avances durante la experiencia para, finalmente, incentivarlos a proponer ideas que les ayuden a continuar mejorando.</li><li>• Nuestro reflejo: el adulto invita a los niños a ubicarse frente a un espejo para observar con atención la forma en que mueven su cuerpo. Desde esta observación, destacan los movimientos que les resultan más fáciles o complejos, explorando diferentes alternativas: movimientos libres, coreografías, posturas, etc.</li></ul>
<p><b>Recursos de apoyo</b></p>	<p><b>Para profundizar el OA en NT1:</b></p> <p>En la <b>Guía Didáctica del Docente</b> podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia 47: ¿Cómo lo verías tú? (página 222)</li><li>• Experiencia 53: ¿Qué ritmo es el que más te gusta? (página 234)</li></ul> <p>En el <b>Cuaderno de Actividades</b> de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia: ¿Cómo lo verías tú? (página 47)</li></ul> <p><b>Para profundizar el OA en NT2:</b></p> <p>En la <b>Guía Didáctica del Docente</b> podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto 3 Experiencia 2: ¿Cuántas sílabas tienen? (página 136)</li><li>• Proyecto 2 Experiencia 3: ¿Cómo armar una coreografía? (página 108)</li><li>• Proyecto 4 Experiencia 13: Juguemos al circo (página 180)</li><li>• Experiencia 13: ¿Dónde vive, cómo se mueve y cuál es su textura? (página 210)</li></ul> <p>En el <b>Cuaderno de Actividades</b> de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia: ¿Dónde vive, cómo se mueve y cuál es su textura? (página 41)</li></ul> <p><b>En ambos niveles:</b></p> <p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de la plataforma <b>CNTV infantil:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Video "Toro re energético". Disponible en <a href="https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/toro-re-energetico/">https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/toro-re-energetico/</a></li></ul>

- Video “bailador en balance”  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/bailador-en-balance/>
- Video “Horacio y los plasticines: El baile”. Disponible en  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/el-baile/>
- Video “Instructora de danza”. Disponible en  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/instructora-de-danza/>

## Fichas pedagógicas nivel 2

### FICHA 3

¿Qué aprenderán?	<b>OA 5.</b> Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Para favorecer este OA se propone implementar la estrategia <b>cuento motor</b>, que promueve la activación de diferentes habilidades y destrezas de pensamiento a través del movimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas, así como también, la imaginación, la creatividad y la participación de los párvulos desde el movimiento y la corporalidad. Son narraciones breves, con un hilo argumental sencillo y pocos personajes, que se desarrolla en un contexto de aventuras y desafíos que los niños deberán resolver llevando a cabo diversas acciones que involucran actividades o juegos de motricidad gruesa, según la trama. Para su desarrollo, se pueden planificar cuentos con o sin implementos u obstáculos. En caso de seleccionar un cuento que requiera uso de implementos, es necesario contar con materiales de uso individual.</p> <p><b>Para desarrollar esta estrategia, se sugiere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Organización:</b> invitar a los niños a ubicarse en un espacio amplio, despejado y delimitado, que permita mantener la distancia requerida, que cuente con todos los materiales necesarios y dispuestos para su uso autónomo. En conjunto, crean una señal, basada en movimientos repetitivos que anuncien el momento del cuento motor. Acuerdan o recuerdan normas creadas colaborativamente, y las indicaciones entregadas para mantener el distanciamiento.</li><li>• <b>Preparación:</b> realizan movimientos y ejercicios de respiración, disponiéndose a estar atentos para representar corporalmente los conceptos, objetos o acciones que se indican en el cuento.</li><li>• <b>Animación:</b> los niños escuchan atentamente el cuento y representan corporalmente los conceptos, objetos o acciones que se indican. Para esto, realizan las diversas actividades, juegos o desafíos motrices que se van relatando (saltar, equilibrarse, sacudir, tocar un instrumento, entre otros).</li><li>• <b>Relajación:</b> al finalizar el cuento, realizan ejercicios de respiración y relajación, por ejemplo, levantar los brazos al inhalar y bajarlos al exhalar, aumentar o disminuir la tensión de sus músculos, etc.</li><li>• <b>Puesta en común:</b> por turnos, comparten sus opiniones, ideas y experiencias respecto del relato escuchado y las acciones motrices que han realizado, reflexionando acerca de sus fortalezas y dificultades. Responden a preguntas y comentarios planteados por los adultos o por sus pares, y plantean sus propias preguntas.</li></ul> <p><b>Ejemplos de experiencias variables</b></p> <p>Adaptación de experiencia de aprendizaje para NT2 del Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, página 102:</p> <p>En el patio, gimnasio u otro espacio despejado del establecimiento, participan del juego "Ranas de paseo". Previamente, el adulto habrá preparado el espacio con algunos obstáculos o marcas que permitan desafiar a los párvulos a partir de distintos</p>

tipos de desplazamientos (túnel, puente, pilar de madera para hacer equilibrio, círculo dibujado en el suelo, etc.) y un cuento motor que incluya variados movimientos y posturas, manteniendo el resguardo necesario para evitar el contacto físico y el intercambio de recursos entre los niños. Los párvulos escuchan el cuento narrado e interpretan a las ranas, saltando y desplazándose para representar las acciones indicadas. Por ejemplo, todas las ranas saltan a la laguna; se equilibran para cruzar el río sin mojarse; van saltando cuesta arriba en el cerro, entre otros. Al finalizar, señalan cuáles de los movimientos les gustaron más, fundamentando sus respuestas.

Para conocer otras experiencias que favorecen este aprendizaje, se sugiere ver el Programa Pedagógico para Primer y Segundo Nivel de Transición, pp. 101 a 102, disponible a través del siguiente enlace: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91376.html>, adaptando la organización, distribución en el espacio, el uso de materiales y recursos según indiquen las orientaciones y disposiciones preventivas de COVID-19 establecidas por el establecimiento.

### Ejemplos de experiencias constantes

Durante la jornada diaria es posible favorecer el OA por medio de instancias como:

- Al realizar experiencias o juegos que involucren actividad física, incentivar a los niños a tomar conciencia de los efectos de esto sobre su cuerpo, pidiendo que nombren las partes del cuerpo que movieron, cómo lo hicieron y cómo se sintieron al moverse.
- Cuando se perciba que los niños están inquietos, implementar momentos de baile libre, en el que puedan moverse y expresar cómo se sienten al respecto.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar diferentes procedimientos de evaluación como lista de cotejo, registros anecdóticos, escala de apreciación, rúbrica, registro audiovisual, elaborados a partir de la progresión del aprendizaje propuesta en el Programa Pedagógico para los Niveles de Transición (página 101).

Al observar los aprendizajes de los niños, es importante prestar atención a los comentarios, descripciones, explicaciones, relatos y predicciones que realiza en torno a su estado emocional y anímico cuando realiza actividad física o logra alcanzar algún desafío relacionado con algún movimiento, habilidad o destreza motriz.

Asimismo, se propone implementar las siguientes **estrategias de evaluación formativa**:

- Plantear preguntas: ¿cómo te sientes cuando realizas ejercicios y movimientos?, ¿por qué crees que esto se produce?, ¿cómo lograste este desafío?, entre otras.
- Plantear desafíos: proponer a los niños diferentes juegos que impliquen resolver algunos desafíos físicos, por ejemplo, reproducir patrones de movimientos, desplazarse imitando animales, seguir pasos de baile, entre

	<p>otros. A medida que participan, animarlos a comentar cómo se sienten, indicando qué tipo de actividades le producen más agrado.</p> <p>Posibles <b>estrategias para retroalimentar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversación “a mí me gustó...”: el adulto anima a los niños a comentar los juegos, actividades o desafíos físicos que más les agradan, y los apoya para que puedan identificar cuáles son las razones de sus preferencias. Luego, los alienta a explorar nuevas opciones de movimiento, siguiendo algunas de las sugerencias mencionadas por sus compañeros.</li></ul>
<b>Recursos de apoyo</b>	<p><b>Para profundizar el OA en NT1:</b></p> <p>En la <b>Guía Didáctica del Docente</b> podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia 14: ¿Cómo nos beneficia la actividad física? (página 138)</li><li>• Experiencia 61: ¿Cómo se baila la cueca? (página 254)</li></ul> <p><b>Para profundizar el OA en NT2:</b></p> <p>En la <b>Guía Didáctica del Docente</b> podrá encontrar experiencias de aprendizaje donde se favorece de manera transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto 4 Experiencia 4: Improvisemos movimientos (página 162)</li><li>• Proyecto 2 Experiencia 8: ¿Cómo crecen las plantas y los seres humanos? (página 118)</li><li>• Experiencia 42: ¿Qué me gusta hacer al aire libre? (página 268)</li></ul> <p>En el <b>Cuaderno de Actividades</b> de los niños puede encontrar las siguientes experiencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Experiencia: ¿Cómo crecen las plantas y los seres humanos? (página 16)</li></ul> <p><b>En ambos niveles:</b></p> <p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de la plataforma <b>CNTV infantil:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Video “¿Con qué sueñas John?”. Disponible en <a href="https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/con-que-sueñas-john/">https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/videos/con-que-sueñas-john/</a></li></ul>



Para dudas ingresa a  
[Curriculumnacional.mineduc.cl](http://Curriculumnacional.mineduc.cl)