



MATERIAL PARA LA FAMILIA

EL CUMPLEAÑOS DE BEETHOVEN
CONCIERTO PARA NIÑAS Y NIÑOS DEL MAULE





ESTIMADAS FAMILIAS

Junto con saludarles y agradecer su participación, el equipo del Teatro Regional del Maule, junto al Ministerio de Educación y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio-Región del Maule, les damos una cordial bienvenida a esta celebración de los 250 años del nacimiento de Ludwig Van Beethoven.

Para conmemorar esta importante fecha, hemos querido compartir un Concierto para Niños y Niñas que, dado el contexto nacional actual, podrá ser disfrutado por toda la familia a través de una transmisión online.

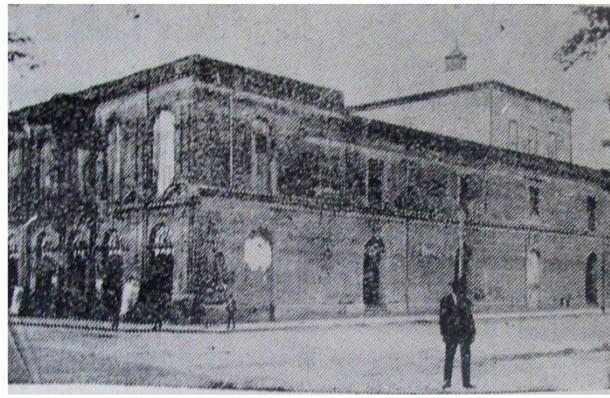
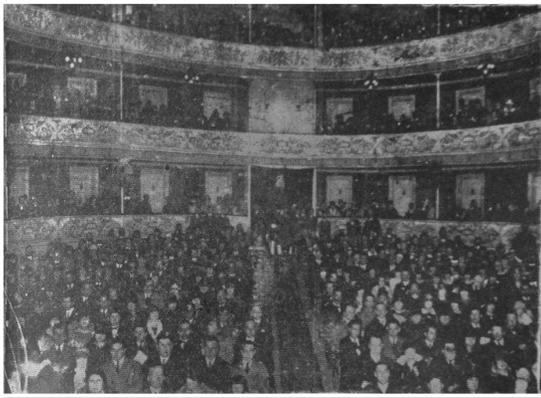
Les invitamos a disfrutar esta muestra teatral y musical en esta modalidad distinta, esperando que pronto podamos reunirnos y recibirlos en el Teatro regional del Maule.

Cordialmente,

EQUIPO TEATROEDUCA

HISTORIA

TEATRO REGIONAL DEL MAULE



Colectas y empréstitos – describe el historiador Gustavo Opazo Maturana en su obra: “Historia de Talca” – hicieron posible la terminación del orgullo de la ciudad; una construcción de cal y ladrillo que conmocionó a la opinión pública de todo el país. Estamos hablando de 1875, año en que en el corazón de la ciudad de Talca, calle Uno Oriente con Alameda; se dio por inaugurado el Teatro Municipal de Talca, un espacio lleno de lujo y ostentación que celebró el estreno de la obra “Conquista de Madrid” de la Compañía Mateos-Catabeni.

Con la inauguración, la tradición teatral del Maule marcó su apertura a importantes figuras de la danza y el canto, como la mítica Sara Bernhardt, en una época en que el auge económico y el refinamiento, le dieron a la ciudad un sello histórico.

Sin embargo, en 1960 las autoridades del momento debieron decretar el cierre del inmueble, debido al deteriorado estado en que los sucesivos sismos registrados durante la época, habían dejado el edificio. Ante la imposibilidad de repararlo, fue demolido en 1968.

Dos años más tarde se destinaron recursos para un nuevo recinto; los trabajos comenzaron a poco andar, pero debido a la difícil situación política y económica de esos años, las obras se detuvieron en 1971.

Veinte años después, con motivo del aniversario N° 250 de Talca, el entonces Presidente Patricio Aylwin otorgó, a través del Ministerio de Hacienda, más de 100 millones de pesos para contribuir al financiamiento de las obras. A ello se sumaron 120 millones aportados por el Gobierno del País Vasco, gestionados gracias al compromiso de los parlamentarios, Jaime Gazmuri y Eugenio Ortega. No obstante, faltaba aún más del 65% de los recursos estimados para reiniciar las obras. En 1995, a través del Fondo Nacional de las Artes y la Cultura (FONDART) se otorgaron otros 100 millones de pesos, lo que permitió abrir el recinto aunque para un uso limitado.

Esta situación se mantuvo hasta fines de 2001, cuando la Comisión de Infraestructura Cultural de la Presidencia asignó 75 millones de pesos para el estudio y diagnóstico del teatro. El 10 de diciembre de 2002, el Consejo Regional aprobó un proyecto de construcción por 400 millones de pesos, y el 7 de enero de 2003, la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural asignó otros 150 millones para apoyar la ejecución de las obras.



Posteriormente, en octubre de ese año, el Consejo Regional aprobó otros recursos que totalizaron 870 millones de pesos, a través de un proyecto cuya unidad técnica fue la Dirección de Arquitectura del MOP. El CORE suplementó luego ese monto hasta completar cerca de mil 500 millones de pesos en aportes del Gobierno Regional. En cuanto a la cooperación privada, el teatro recibió una donación de 48 millones de pesos de parte del señor Mauricio Frois.

Los esfuerzos financieros, políticos y la persistencia del compromiso regional con la cultura y las artes, hicieron posible que el 05 de septiembre de 2005, el entonces Presidente de la República, Ricardo Lagos, inaugurara junto a autoridades nacionales y regionales, el actual Teatro Regional del Maule. Desde ese momento hacemos historia.



CONOCIENDO EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

EL FOYER

También conocido como RECEPCIÓN o FOH (por sus siglas en inglés de Front of House), corresponde a un área de transición donde el espectador espera para entrar a la sala. Puede incluir también espacios reservados a servicios como baños, cafetería y la boletería.

FOYER es una palabra francesa que significa salón, en el caso del TRM, en este espacio muchas veces se exponen muestras fotográficas o también se desarrollan reuniones de bienvenida para algunos eventos. Este foyer tiene una capacidad máxima de 500 personas. Por los costados de éste se encuentran las entradas a las plateas altas.



LA SALA

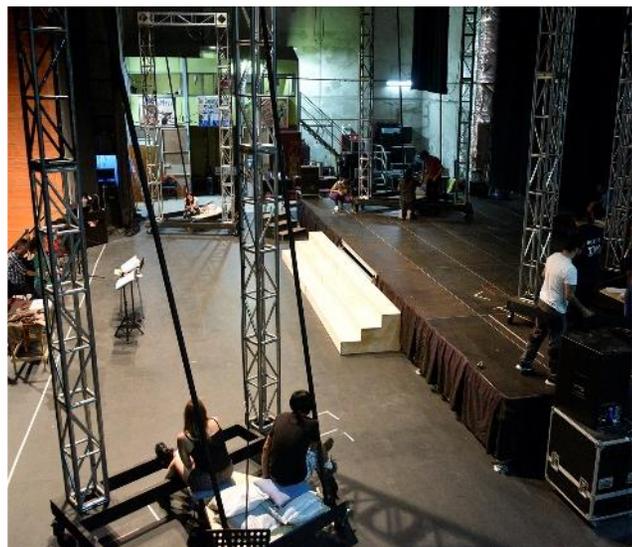
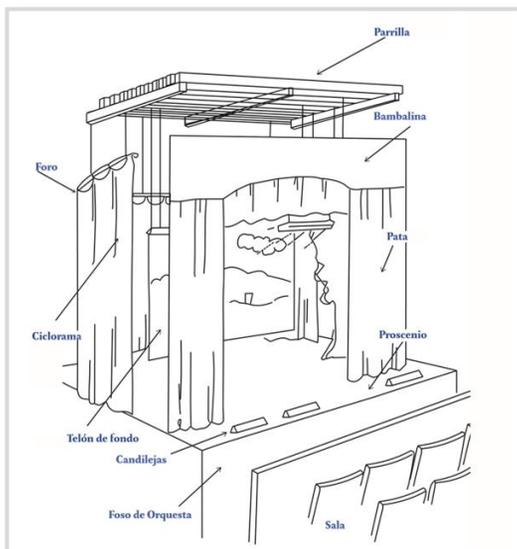
Tiene una capacidad de 1014 butacas, donde aproximadamente 700 de ellas se encuentran la parte baja y las otras 300 en platea alta.

La sala está construida como un anfiteatro, lo cual permite al público tener una muy buena visión desde cualquier butaca. Por los costados están los accesos de emergencia en caso de algún imprevisto o catástrofe natural, los que están debidamente indicados para una rápida salida. Su forma es irregular, para poder lograr un sonido más natural y así que llegue a todos los espacios de la platea baja y alta. La curva que está en el techo apoya a la mejora del sonido.



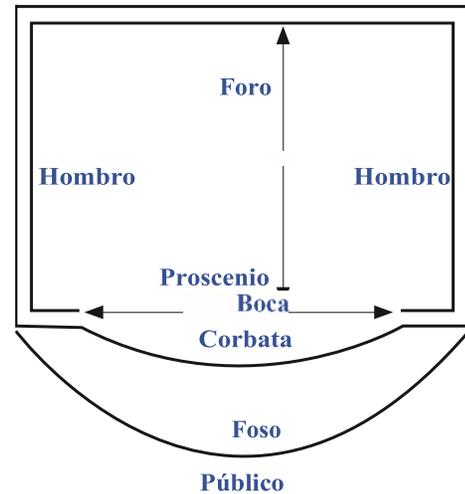
EL ESCENARIO

El escenario del TRM tiene un estilo italiano, que se traduce a tener el escenario y frente a él, en una sola dirección, todas las butacas. El foso es donde se ubica la orquesta cuando se desarrolla la producción de una ópera. (Fuente: Manual de Escenotecnia CNCA / Foto: Montaje escenario TRM)



Los espacios que se ven por los costados, por donde los actores o artistas entran y salen, se llaman hombros, donde se tapa o afora (término correcto es aforar) de forma tal, que el público no vea lo que se hace tras el escenario o cuando los actores están a punto de entrar al escenario.

TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)



TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)

Boca: marco que determina y enmarca la apertura de lo que ve el espectador, es decir, el espacio escénico.

Proscenio o corbata: parte del escenario más cercana del espectador.

Foro: parte del escenario más alejada del espectador.

Hombros: Zonas laterales del escenario que el espectador no ve.

Parrilla o peine: cielo técnico sobre el escenario (ver tramoya).

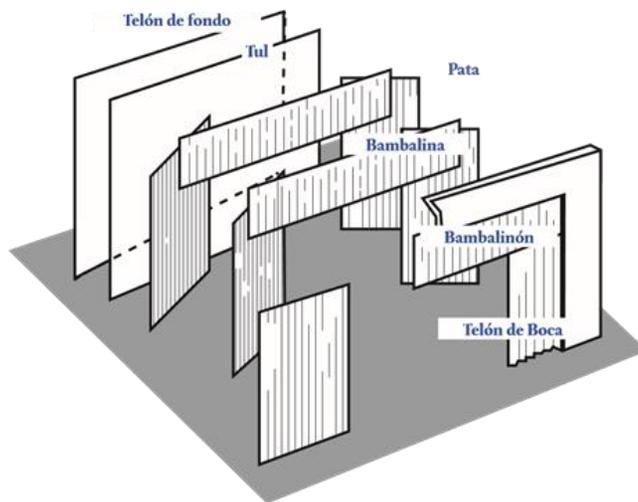
El **foso:** corresponde al espacio que suele utilizar una orquesta que acompaña en vivo un espectáculo (ópera, teatro musical). Recordemos que este espacio antiguamente ocupado por el coro griego ya se llamaba entonces orchestra.

Existen gran variedad de denominaciones para cada lado del escenario. Algunos países han “bautizado” a las zonas laterales del escenario que el espectador no ve (hombros), nombrándolos de la misma manera en todos sus teatros.

En Chile no existe un nombre común a dicho espacio por lo que se suelen tomar referencias geográficas para denominarlos. Por ejemplo, el nombre de la calle adyacente (San Antonio vs Tenderini en el Teatro Municipal de Santiago) o, como en el caso del TRM, se sigue la lógica de sus puntos cardinales (Norte vs Sur).

EL BACKSTAGE

Involucra las áreas de trabajo que se ubican fuera de la vista de los espectadores. Incluye las zonas de camerinos, talleres, bodegas, sala de eléctrica o de dimmers, sala de control, etc. En resumen, corresponde a todas las zonas de apoyo al trabajo en el escenario.



VISTIENDO EL ESCENARIO:

El escenario es una caja que se “viste” con telas negras para generar las distintas entradas y salidas y así poder realizar el trabajo de Backstage de manera apartada del público. A este conjunto de telas se le llama cámara negra. Suelen estar fabricadas en un material opaco y pesado como terciopelo de alto gramaje.

TELÓN DE BOCA: es el telón principal que cubre toda la boca de escenario, separando la sala del escenario. Permite ocultar la visión del escenario para realizar un cambio de escenografía, un cambio de acto o marcar el inicio o final de la obra. Hoy en día, su uso se suele acotar a espacios de gran formato por temas arquitecturales. Las producciones contemporáneas han tendido a huir de esta separación marcada entre el espacio escénico y el espectador por lo que su uso se suele asociar a producciones de corte clásico.

BAMBALINAS: son las telas horizontales que cuelgan de un lado a otro del escenario para ocultar la parte superior de la caja escénica. Suelen confundirse con las patas, que son las telas verticales que cuelgan a cada lado del escenario y ocultan los laterales del espacio, debido a la expresión “entre bambalinas” para designar el espacio oculto de la caja escénica.

EL FONDO DEL ESCENARIO: suele cubrirse con un telón negro para permitir la circulación detrás de este; a éste telón se le llama telón de fondo.

EL CICLORAMA: es un telón de fondo blanco o gris que permite proyectar luces que generalmente aumentan la sensación de profundidad del escenario. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.

EL TUL: es un telón a partir de un material similar al velo de un visillo. Cuando lo iluminamos por delante se vuelve opaco y cuando hay algo iluminado detrás se vuelve translúcido.

TELÓN CORTA FUEGO: es un telón corpóreo de hierro que tiene por objetivo sellar la caja escénica en caso de incendio.

EL CUMPLEAÑOS DE BEETHOVEN

MATERIAL PARA FAMILIA / CONCIERTO PARA NIÑAS Y NIÑOS

¿QUIÉN ERA BEETHOVEN?



Ludwig van Beethoven nació en 1770 en Alemania. Fue un célebre compositor y pianista conocido por obras musicales como: "Para Elisa", "Claro de Luna" o su "Novena Sinfonía", cuyo cuarto movimiento es el famoso "Himno a la Alegría".

Cuando tenía apenas 30 años había ya empezado a perder la audición, pero fue capaz de sobreponerse a esta dificultad y escribir muchas de sus obras más importantes, cuando ya casi estaba completamente sordo.

Murió en 1827, a los 56 años. Su música es reconocida e interpretada hasta hoy.

EL SEPTIMINO (SEPTETO EN MI BEMOL MAYOR, OPUS 20)

Es una pieza para siete instrumentos, cuatro instrumentos de cuerda; violín, viola, violonchelo y contrabajo, y tres de viento: clarinete, fagot y corno. Fue escrita por Beethoven en 1800, cuando la sordera ya lo angustiaba. Fue una composición poco usual dada la combinación de instrumentos, pero que tuvo gran éxito por su gran imaginación. La obra está compuesta por 6 movimientos.

UN ENSEMBLE

La palabra ensemble viene del francés y significa "juntos". Puede estar compuesto por dos o más músicos y funciona tanto para música docta como para música popular y grupos vocales.

Este ensemble está compuesto por 7 instrumentos:



¿QUÉ INSTRUMENTOS PARTICIPAN EN ESTA OBRA?

Los 3 instrumentos de viento son:

Clarinete



Fagot



Corno Francés



Además el Ensamble está compuesto por 4 instrumentos de cuerda:

Violín



Violoncello



Viola



Contrabajo



CONCIERTO PARA NIÑAS Y NIÑOS

Hoy estaremos acompañando a Antonia y Rudolf, dos adultos mayores que cumplen 50 años de matrimonio y que han querido celebrarlos junto al cumpleaños 250 de Beethoven, su compositor favorito.

Para esto han invitado a su casa a un Ensemble de siete músicos del TRM, quienes interpretarán 3 de los 6 movimientos (o partes) que tiene el Septimino.

Junto a ellos podremos disfrutar en familia de esta muestra teatral y musical que nos abrirá la puerta a la música de Beethoven y a una experiencia de aprendizaje en que todos nuestros sentidos podrán disfrutar de su encanto.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN FAMILIA

PREVIO AL CONCIERTO:

Pintar la invitación de cumpleaños

Leer el texto o buscar información en internet para conocer quién era Beethoven y en qué consiste la muestra que veremos.

DURANTE EL CONCIERTO:

Ubicar sillas en torno a la pantalla en semicírculo semejando un teatro, si los espacios lo permiten.

Pedir silencio a los niños y niñas para generar un ambiente similar al que encontraríamos en el TRM o en los espacios y escenarios donde se realizan espectáculos artísticos.

DESPUÉS DE LA PRESENTACIÓN:

Preguntar a los niños y niñas qué fue lo que más les gustó de la obra, tanto de los personajes como de la música. ¿Qué instrumento fue el favorito? ¿Qué sintieron al escuchar el concierto? ¿Cómo eran los personajes? ¿Les gustaría poder ver un concierto algún día ?

Compartir en familia estas opiniones.

HÁBITOS DE ASISTENCIA AL TEATRO

ALGUNAS IMPORTANTES RECOMENDACIONES PARA SU
PRÓXIMA VISITA A UNA SALA DE TEATRO

SEA PUNTUAL ←



→ NO CONSUMIR ALIMENTOS
AL INTERIOR DE LA SALA

← NO INGERIR LÍQUIDOS AL
INTERIOR DE LA SALA



→ SILENCIE CELULARES Y EQUIPOS
ANTES DE LA FUNCIÓN

← NO TOMAR FOTOGRAFÍAS
CON FLASH



→ AYÚDENOS A MANTENER EL
ORDEN Y LIMPIEZA DE LA SALA

← INICIADA LA FUNCIÓN
PERMANEZCA EN SILENCIO

