



MATERIAL PEDAGÓGICO

EL CUMPLEAÑOS DE BEETHOVEN
CONCIERTO PARA NIÑAS Y NIÑOS DEL MAULE





ESTIMADAS EDUCADORAS, PROFESORES, TÉCNICOS Y ASISTENTES DE LA EDUCACIÓN:

Junto con saludarles y agradecer su participación y la de sus alumnos, el equipo del Teatro Regional del Maule, junto al Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de las Artes y las Culturas, les damos una cordial bienvenida a esta celebración de los 250 años del nacimiento de Ludwig Van Beethoven.

Para conmemorar esta importante fecha, hemos querido compartir un Concierto para Niños y Niñas que, dado el contexto nacional actual, podrá ser disfrutado por toda la familia a través de una transmisión online.

Esta iniciativa artística impulsada por el Ministerio Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación y el Teatro Regional del Maule, con el propósito de acercar la música clásica a la primera infancia, considerando un repertorio variado y una experiencia integral.

Desde su primera edición en el año 2008 hasta la fecha, el programa contempló conciertos especialmente dedicados a niños y niñas preescolares de la Región del Maule, acompañado de una segunda disciplina artística como el teatro, el canto, lo audiovisual, literatura y otros.

Este concierto se enmarca dentro de las actividades de TeatroEduca, que es un programa de educación artístico-cultural que cuenta con una cartelera especial de teatro, danza y música dirigida a primer, segundo y tercer ciclo de enseñanza, como también al ciclo pre escolar (nivel Educación Parvularia).

Desde el año 2015, el Ministerio de Educación desarrolló el Plan Nacional de las Artes en Educación 2015- 2018, que pone especial énfasis en el “desarrollo de la Educación Artística en el sistema educacional comprendiendo el rol del arte en el proceso de formación integral de las personas”.

El 2018 TRM crea una propuesta que se funda en acercar a todas las niños, niñas y jóvenes a una cartelera educativa – cultural que potencie la experiencia artística como forma de desarrollo integral.

Nuestro programa incluye un sistema de apoyo pedagógico al docente, profundizando en la experiencia educativa de los niños, niñas y jóvenes. Cada espectáculo preparado para TeatroEduca contiene material pedagógico para el trabajo en aula, vinculado a los contenidos de cada presentación.

El material contiene la siguiente información:

*Reseña de cada espectáculo

*Material pedagógico que incluye dos sesiones de trabajo. Una a realizar previa a la clase virtual y una posterior. Seminario Apresto 1: <https://www.youtube.com/watch?v=1G7tJqo7mz4> Seminario Apresto 2: https://youtu.be/rFcOM6mu_Ak

Este año 2020, somos conscientes que la situación nacional a raíz del COVID-19 ha afectado tanto el trabajo cultural como la labor docente y, ante esto, hemos querido continuar con el desarrollo de nuestras actividades y el apoyo que brindamos a los establecimientos educacionales de nuestra Región, a través de una adecuación del programa pedagógico TeatroEduca, que nos permita seguir llegando a nuestra comunidad con espectáculos y muestras que también han tenido que adaptarse a nuevos formatos dada la contingencia.

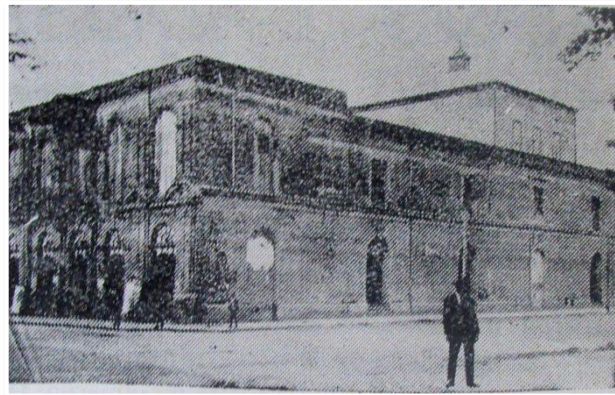
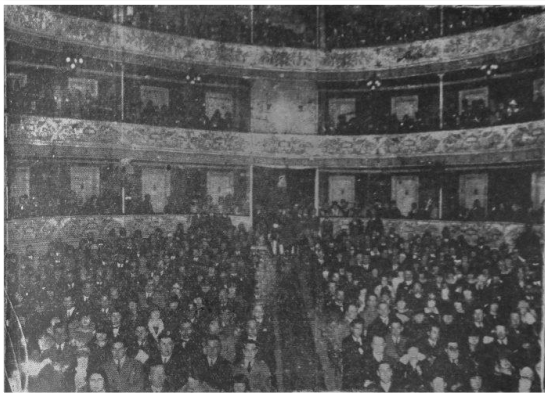
Les invitamos a utilizar este material e incorporar el diseño sugerido para el trabajo en el contexto del aula virtual y esperamos que la experiencia artística aporte igualmente en la construcción de aprendizajes significativos.

Cordialmente,

EQUIPO TEATROEDUCA

HISTORIA

TEATRO REGIONAL DEL MAULE



Colectas y empréstitos – describe el historiador Gustavo Opazo Maturana en su obra: “Historia de Talca” – hicieron posible la terminación del orgullo de la ciudad; una construcción de cal y ladrillo que conmocionó a la opinión pública de todo el país. Estamos hablando de 1875, año en que en el corazón de la ciudad de Talca, calle Uno Oriente con Alameda; se dio por inaugurado el Teatro Municipal de Talca, un espacio lleno de lujo y ostentación que celebró el estreno de la obra “Conquista de Madrid” de la Compañía Mateos-Catabeni.

Con la inauguración, la tradición teatral del Maule marcó su apertura a importantes figuras de la danza y el canto, como la mítica Sara Bernhardt, en una época en que el auge económico y el refinamiento, le dieron a la ciudad un sello histórico.

Sin embargo, en 1960 las autoridades del momento debieron decretar el cierre del inmueble, debido al deteriorado estado en que los sucesivos sismos registrados durante la época, habían dejado el edificio. Ante la imposibilidad de repararlo, fue demolido en 1968.

Dos años más tarde se destinaron recursos para un nuevo recinto; los trabajos comenzaron a poco andar, pero debido a la difícil situación política y económica de esos años, las obras se detuvieron en 1971.

Veinte años después, con motivo del aniversario N° 250 de Talca, el entonces Presidente Patricio Aylwin otorgó, a través del Ministerio de Hacienda, más de 100 millones de pesos para contribuir al financiamiento de las obras. A ello se sumaron 120 millones aportados por el Gobierno del País Vasco, gestionados gracias al compromiso de los parlamentarios, Jaime Gazmuri y Eugenio Ortega. No obstante, faltaba aún más del 65% de los recursos estimados para reiniciar las obras. En 1995, a través del Fondo Nacional de las Artes y la Cultura (FONDART) se otorgaron otros 100 millones de pesos, lo que permitió abrir el recinto aunque para un uso limitado.

Esta situación se mantuvo hasta fines de 2001, cuando la Comisión de Infraestructura Cultural de la Presidencia asignó 75 millones de pesos para el estudio y diagnóstico del teatro. El 10 de diciembre de 2002, el Consejo Regional aprobó un proyecto de construcción por 400 millones de pesos, y el 7 de enero de 2003, la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural asignó otros 150 millones para apoyar la ejecución de las obras.



Posteriormente, en octubre de ese año, el Consejo Regional aprobó otros recursos que totalizaron 870 millones de pesos, a través de un proyecto cuya unidad técnica fue la Dirección de Arquitectura del MOP. El CORE suplementó luego ese monto hasta completar cerca de mil 500 millones de pesos en aportes del Gobierno Regional. En cuanto a la cooperación privada, el teatro recibió una donación de 48 millones de pesos de parte del señor Mauricio Frois.

Los esfuerzos financieros, políticos y la persistencia del compromiso regional con la cultura y las artes, hicieron posible que el 05 de septiembre de 2005, el entonces Presidente de la República, Ricardo Lagos, inaugurara junto a autoridades nacionales y regionales, el actual Teatro Regional del Maule. Desde ese momento hacemos historia.

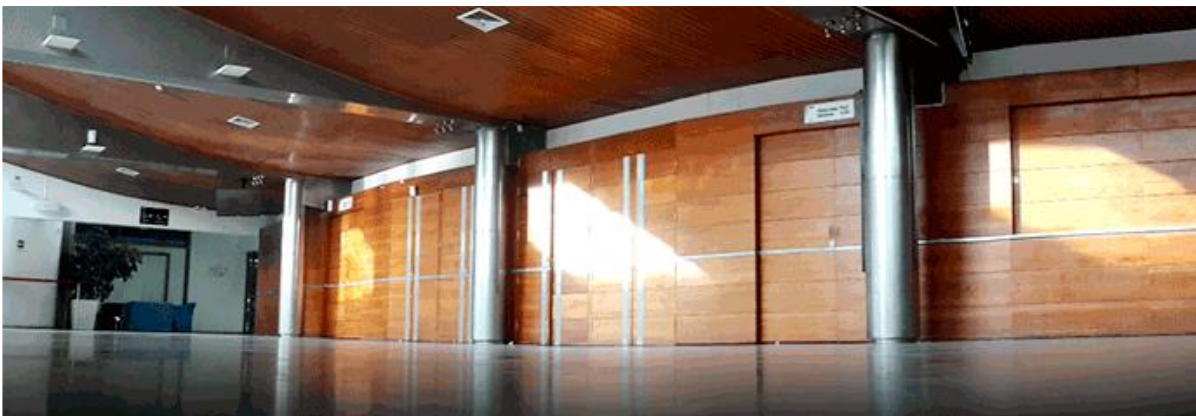


CONOCIENDO EL TEATRO REGIONAL DEL MAULE

EL FOYER

También conocido como RECEPCIÓN o FOH (por sus siglas en inglés de Front of House), corresponde a un área de transición donde el espectador espera para entrar a la sala. Puede incluir también espacios reservados a servicios como baños, cafetería y la boletería.

FOYER es una palabra francesa que significa salón, en el caso del TRM, en este espacio muchas veces se exponen muestras fotográficas o también se desarrollan reuniones de bienvenida para algunos eventos. Este foyer tiene una capacidad máxima de 500 personas. Por los costados de éste se encuentran las entradas a las plateas altas.



LA SALA

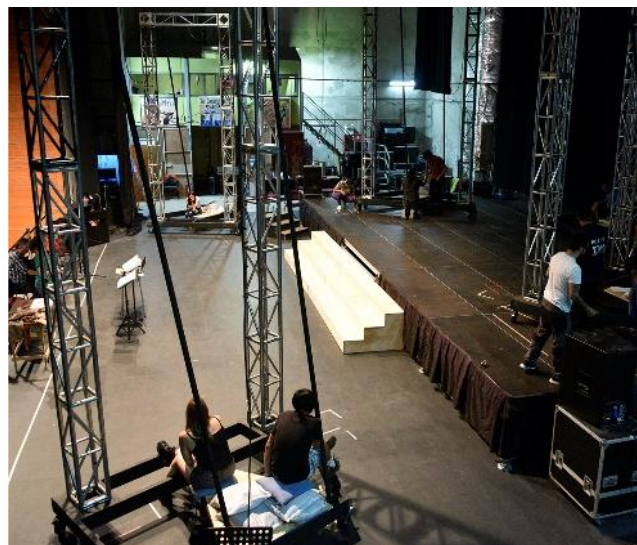
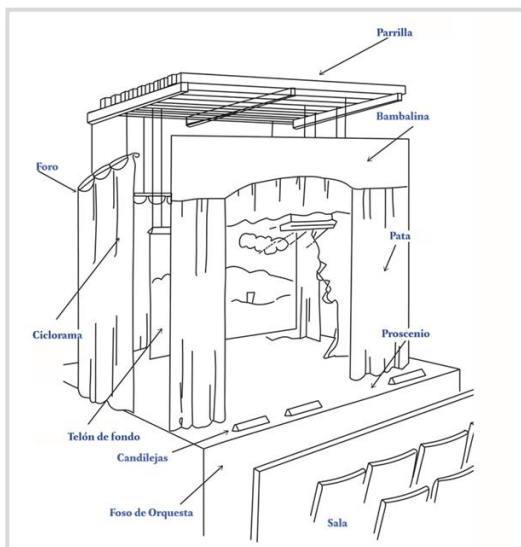
Tiene una capacidad de 1014 butacas, donde aproximadamente 700 de ellas se encuentran la parte baja y las otras 300 en platea alta.

La sala está construida como un anfiteatro, lo cual permite al público tener una muy buena visión desde cualquier butaca. Por los costados están los accesos de emergencia en caso de algún imprevisto o catástrofe natural, los que están debidamente indicados para una rápida salida. Su forma es irregular, para poder lograr un sonido más natural y así que llegue a todos los espacios de la platea baja y alta. La curva que está en el techo apoya a la mejora del sonido.



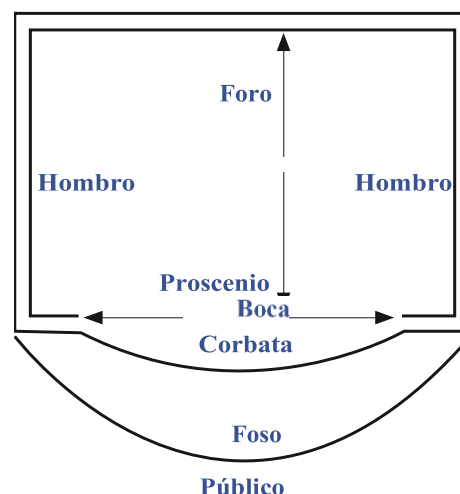
EL ESCENARIO

El escenario del TRM tiene un estilo italiano, que se traduce a tener el escenario y frente a él, en una sola dirección, todas las butacas. El foso es donde se ubica la orquesta cuando se desarrolla la producción de una ópera. (Fuente: Manual de Escenotecnia CNCA / Foto: Montaje escenario TRM)



Los espacios que se ven por los costados, por donde los actores o artistas entran y salen, se llaman hombros, donde se tapa o afora (término correcto es aforar) de forma tal, que el público no vea lo que se hace tras el escenario o cuando los actores están a punto de entrar al escenario.

TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)



TERMINOLOGÍA (Fuente: Manual de Escenotecnia, CNCA)

Boca: marco que determina y enmarca la apertura de lo que ve el espectador, es decir, el espacio escénico.

Proscenio o corbata: parte del escenario más cercana del espectador.

Foro: parte del escenario más alejada del espectador.

Hombros: Zonas laterales del escenario que el espectador no ve.

Parrilla o peine: cielo técnico sobre el escenario (ver tramoya).

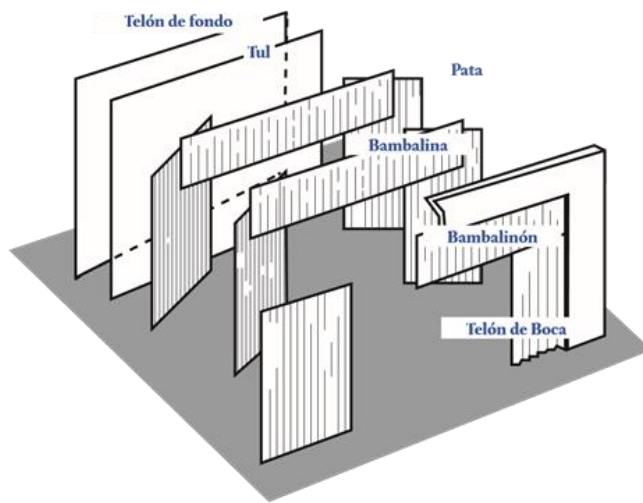
El **foso**: corresponde al espacio que suele utilizar una orquesta que acompaña en vivo un espectáculo (ópera, teatro musical). Recordemos que este espacio antiguamente ocupado por el coro griego ya se llamaba entonces orquesta.

Existen gran variedad de denominaciones para cada lado del escenario. Algunos países han “bautizado” a las zonas laterales del escenario que el espectador no ve (hombros), nombrándolos de la misma manera en todos sus teatros.

En Chile no existe un nombre común a dicho espacio por lo que se suelen tomar referencias geográficas para denominarlos. Por ejemplo, el nombre de la calle adyacente (San Antonio vs Tenderini en el Teatro Municipal de Santiago) o, como en el caso del TRM, se sigue la lógica de sus puntos cardinales (Norte vs Sur).

EL BACKSTAGE

Involucra las áreas de trabajo que se ubican fuera de la vista de los espectadores. Incluye las zonas de camerinos, talleres, bodegas, sala de eléctrica o de dimmers, sala de control, etc. En resumen, corresponde a todas las zonas de apoyo al trabajo en el escenario.



VISTIENDO EL ESCENARIO:

El escenario es una caja que se “viste” con telas negras para generar las distintas entradas y salidas y así poder realizar el trabajo de Backstage de manera apartada del público. A este conjunto de telas se le llama cámara negra. Suelen estar fabricadas en un material opaco y pesado como terciopelo de alto gramaje.

TELÓN DE BOCA: es el telón principal que cubre toda la boca de escenario, separando la sala del escenario. Permite ocultar la visión del escenario para realizar un cambio de escenografía, un cambio de acto o marcar el inicio o final de la obra. Hoy en día, su uso se suele acotar a espacios de gran formato por temas arquitecturales. Las producciones contemporáneas han tendido a huir de esta separación marcada entre el espacio escénico y el espectador por lo que su uso se suele asociar a producciones de corte clásico.

BAMBALINAS: son las telas horizontales que cuelgan de un lado a otro del escenario para ocultar la parte superior de la caja escénica. Suelen confundirse con las patas, que son las telas verticales que cuelgan a cada lado del escenario y ocultan los laterales del espacio, debido a la expresión “entre bambalinas” para designar el espacio oculto de la caja escénica.

EL FONDO DEL ESCENARIO: suele cubrirse con un telón negro para permitir la circulación detrás de este; a éste telón se le llama telón de fondo.

EL CICLORAMA: es un telón de fondo blanco o gris que permite proyectar luces que generalmente aumentan la sensación de profundidad del escenario. Puede ser un cielo, una puesta de sol, etc.

EL TUL: es un telón a partir de un material similar al velo de un visillo. Cuando lo iluminamos por delante se vuelve opaco y cuando hay algo iluminado detrás se vuelve translúcido.

TELÓN CORTA FUEGO: es un telón corpóreo de hierro que tiene por objetivo sellar la caja escénica en caso de incendio.

EL PROGRAMA TEATROEDUCA

FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

La Organización de las Naciones Unidas ONU, en su conferencia mundial 2006, plantea como uno de los ejes principales de su gestión, “garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura”.

Desde el 2015, el Ministerio de Educación desarrolló el Plan Nacional de las Artes en Educación 2015- 2018, que pone especial énfasis en el “desarrollo de la Educación Artística en el sistema educacional comprendiendo el rol del arte en el proceso de formación integral de las personas”.

Desde el año 2014 TRM crea una metodología que se funda en acercar a todas las niñas, niños y jóvenes a una cartelera educativa – cultural que potencie la experiencia artística como forma de desarrollo integral.

Proponemos una programación ligada a la música y las artes escénicas diseñada especialmente para diversos ciclos etarios y educacionales que promocióne valores fundamentales como la responsabilidad social, la cohesión social, la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

METODOLOGÍA

¿EN QUÉ BASE NOS APOYAMOS?

La creatividad y el arte en la infancia son de vital importancia en la formación cognitiva, emocional y física, aportando mayor sensibilidad y apertura a las emociones.

Bajo esta óptica, trabajamos una metodología enseñanza aprendizaje que vincula a los niños y jóvenes en un proceso exploratorio y experiencial de las diversas disciplinas artísticas, invitándolos a participar de una experiencia lúdica única que les permitirá darse cuenta que en la experiencia artística la imaginación no tiene límites y todo es aceptado.

La apuesta 2020 del TRM consiste en promover la transformación de la actividad artística en herramientas de aprendizaje significativo para niños y jóvenes de manera didáctica y entretenida, generando a la vez un acompañamiento al docente, quien podrá apoyar su trabajo en aula virtual con material pedagógico asociado al espectáculo.

MATERIAL PEDAGÓGICO

OBJETIVOS:

- Brindar una programación educativa que sea pilar dentro de la formación valórica de los niños y jóvenes de la Región del Maule, fortaleciendo un desarrollo equilibrado a nivel creativo, cognitivo, emocional, estético y social.
- Fomentar la educación a través del arte, promoviendo la experiencia artística como motor del aprendizaje creativo y significativo.
- Potenciar la experiencia artística como modo de desarrollo integral en los estudiantes, apoyando el proceso de formación de audiencia.
- Apoyar a los profesores en su trabajo en aula virtual, entregando capacitación en cuanto a los contenidos curriculares y valóricos de la cartelera online, por ser ellos quienes promueven la programación artística en los establecimientos educacionales.

PLANIFICACIÓN DE OBJETIVOS CURRICULARES TEATROEDUCA

• OBJETIVO

- Fomentar metodologías artísticas que colaboren en el proceso de aprendizaje.

• CONTENIDO

- Las expresiones artísticas como mediadores en la experiencia del aprendizaje significativo.

• ESTRATEGIA

- Realizar convocatoria programa TeatroEduca.
- Proveer de material pedagógico para trabajo en aula virtual.

• ACTIVIDADES

- Visita pedagógica virtual a TRM y asistencia a su programación educativa en modalidad no presencial.

• AULA VIRTUAL

- Trabajo de material pedagógico relacionando contenidos del espectáculo.

• EVALUACIÓN

- Encuesta de satisfacción a docentes para medir el cumplimiento de los objetivos pedagógicos.

• SEGUIMIENTO

- Un mes posterior a la visita virtual al TRM, realizaremos seguimiento del material pedagógico.



SET DE TRABAJO EN AULA VIRTUAL
EL CUMPLEAÑOS DE BEETHOVEN
CONCIERTO PARA NIÑAS Y NIÑOS DEL MAULE

GUÍA PARA EL
TRABAJO DOCENTE

PLANIFICACION DE LA CLASE
(PLANIFICACIÓN VARIABLE
TERCER NIVEL TRANSICIÓN)

GUÍA PARA EL TRABAJO DOCENTE



(Fuente: <https://www.curriculumnacional.cl/>)

INTRODUCCIÓN

Las diferentes expresiones artísticas en la primera infancia, generan en niños y niñas instancias de creación, expresión, comunicación y representación de su realidad. El arte se manifiesta como un lenguaje, una herramienta que aporta a su desarrollo integral, ya que les permite potenciar su creatividad y desarrollar un sentido estético.

Durante sus primeros años, niños y niñas suelen lograr altos niveles expresivos, guiados por la curiosidad y por la necesidad de comunicación con su entorno, permitiéndoles construir y exteriorizar libremente su propia identidad. “A través del arte pueden crear y aprender siguiendo su propia imaginación, sin ser bloqueados por el miedo a la equivocación”.

En esta etapa podemos apreciar una extensa y diversa muestra de sentimientos y emociones, en las manifestaciones artísticas ideadas por los párvulos lo que les “permite crecer en forma libre, sin trabas externas o autoimpuestas, con una visión positiva de sí mismos y de los demás”.

“Por ese motivo es importante fomentar en ellos/as amor y respeto por el arte, y ayudarlos a que se den cuenta que practicar cualquier disciplina artística es un juego muy especial, a través del cual se desarrollan, aprenden a relacionarse con otros, a conocer, a expresar sus mundos y sus sueños. Es mediante la observación y la mirada curiosa que se aprende a ver la naturaleza y el universo como las más altas expresiones del arte”.

Ese así como entonces, la educación en el arte nos entrega la posibilidad de acudir a los diferentes lenguajes artísticos como instrumentos didácticos facilitadores del aprendizaje significativo de los niños y niñas, en diversos ámbitos del conocimiento.

(Fuente: Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela)

Se sugiere ver video historia de los Conciertos para los Niños y Niñas del Maule y material entregado en Ciclo de Apresto para los Conciertos, Mineduc-MINCAP-TRM Agosto 2020 vía Zoom.

GUÍA PARA EL TRABAJO DOCENTE



(Fuente: <https://www.curriculumnacional.cl/>)

Ámbito: Comunicación Integral

Núcleo: Lenguaje Artístico

OA: Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas diseño, entre otros)

OAT: Núcleo identidad y Autonomía

Apreciar el significado que tiene para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno

OBJETIVOS

Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).

Experiencia de aprendizaje para NT2 referente BCEP:

“Describen y comparan obras musicales, considerando aspectos como: intensidad de los sonidos, fuentes sonoras que perciben, ritmo, e instrumentos utilizados, entre otras”

ESTRATEGIAS

“Se sugiere implementar la estrategia apreciación estética para promover la observación de obras de artes visuales, musicales o escénicas, identificando diversos atributos estéticos que les permitan apreciar y valorar sus detalles. Esta estrategia puede ser implementada en diversas instancias, ya sea cuando los niños manifiesten interés espontáneo por una obra de arte, o bien, durante experiencias de aprendizaje propuestas por el adulto”.

Para desarrollar esta estrategia se pueden seguir las siguientes etapas:

Inicio: invitar a los niños y a sus familias a ubicarse cómodos en casa frente a la pantalla a utilizar, manteniendo la distancia necesaria para resguardar su salud y bienestar. Si es posible, organizar sillas en semicírculo para simular un teatro, se incentivara a los niños a observar atentamente la obra, prestando atención a sus detalles. En un inicio, es importante escuchar los detalles que los niños destacan.

DESARROLLO

Luego, es posible modelar el proceso de observación, explicitando aquellos rasgos característicos de la producción artística.

- Descripción: animelos a describir las características que más llamas su atención respecto de la obra observada. Si es necesario, plantee preguntas como: ¿Qué opinan de esta obra?, ¿qué sienten al observarla?, ¿qué personajes pueden identificar?, ¿cuáles de estos personajes les gustaron más?, ¿qué instrumentos creen que se usaron en esta obra?, ¿cómo es la música que interpretaron? ¿te agrada la música?, ¿qué sientes al escucharla? ¿qué imaginas al escucharla?, etc.

GUÍA PARA EL TRABAJO DOCENTE



(Fuente: <https://www.curriculumnacional.cl/>)

CIERRE

Cierre: motive a los niños a identificar rasgos comunes y distintos entre diferentes instrumentos. Promueva la participación de distintos niños, de manera que se puedan exponer múltiples opiniones sobre una misma idea. Destaque la importancia de plantear las opiniones con respeto, valorando la diversidad de gustos que existen.

- Puesta en común: pida que comenten los atributos de la obra que más les agradan e incentívelos a compartir estas opiniones en familia. Se sugiere preparar esto previamente para que los adultos presentes durante el Concierto recojan la información mediante diversos medios, fotos, escritos, videos, etc.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se debe concebir como una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje, que aporta efectivamente al logro de los OA (se puede utilizar diversas formas de recoger la información, registro anecdótico, fotografías, grabaciones, escala de apreciación, entre otras).

Se propone implementar las siguientes estrategias de evaluación formativa:

- Plantear preguntas: ¿qué opinas de esta obra?, ¿qué te agradó de ella?, ¿qué características tienen los personajes?, ¿qué instrumentos te gustan más?, ¿qué instrumento te gustaría aprender a tocar?, ¿qué emociones expresan los personajes?, ¿qué emociones expresan los instrumentos?, etc.

- Expresión oral: pedir a los niños que describan las características visuales, musicales o escénicas que más le han gustado de la obra, comentando los motivos de su elección. . Material entregado en Ciclo de Apresto para los Conciertos Agosto 2020 vía Zoom

ESTRATEGIAS DE RETROALIMENTACIÓN

Se sugieren acciones de graficar, colorear, modelar, etc, en distintas variedades y materiales lo que quieran expresar a partir del Concierto, testimonios de los adultos familiares, que sean enviados a los Educadores y Educadoras y puedan ser compartidos con el Equipo Organizativo de los Conciertos del TRM, quienes podrían realizar una selección para registrarlos y difundirlos en RRSS.

Se sugiere utilizar los materiales entregados en Ciclo de Apresto a los Conciertos para los Niños y Niñas del Maule Mineduc-MINCAP-TRM Agosto 2020 vía Zoom.

Consultar: PPT Priorización Curricular, Experiencias de Aprendizajes Recursos para Planificación, Video Descripción Concierto año 2020, El Cumpleaños de Beethoven y presentación y características de los instrumentos de viento, de cuerdas, qué es un ensamble, etc.

REGISTRO DE ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL



NOMBRE ESTABLECIMIENTO:

RBD:

CURSO:

DEPENDENCIA:

COMUNA:

MÉTODO DE TRANSMISIÓN:

___ ZOOM

___ TRM

___ CANAL YOUTUBE TRM

___ CANAL SUBSECRETARIA EDUCACION PARVULARIA

___ OTROS MEDIOS: _____

NOMBRE EDUCADORA, TÉCNICO, PROFESOR (A), ASISTENTE DE LA EDUCACIÓN:

NUMERO DE NIÑOS /NIÑAS:

NUMERO DE ADULTOS/FAMILIARES:

HÁBITOS DE ASISTENCIA AL TEATRO

ALGUNAS IMPORTANTES RECOMENDACIONES PARA SU
PRÓXIMA VISITA A UNA SALA DE TEATRO

SEA PUNTUAL



NO CONSUMIR ALIMENTOS
AL INTERIOR DE LA SALA

NO INGERIR LÍQUIDOS AL
INTERIOR DE LA SALA



SILENCIE CELULARES Y EQUIPOS
ANTES DE LA FUNCIÓN

NO TOMAR FOTOGRAFÍAS
CON FLASH



AYÚDENOS A MANTENER EL
ORDEN Y LIMPIEZA DE LA SALA

INICIADA LA FUNCIÓN
PERMANEZCA EN SILENCIO

