

VII Semana
de la Educación Artística

Arte y Naturaleza: conciencia en acción

Del 13 al 17 de mayo de 2019

ORIENTACIONES PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

www.facebook.com/semanaeducacionartistica



CHILE LO
HACEMOS
TODOS

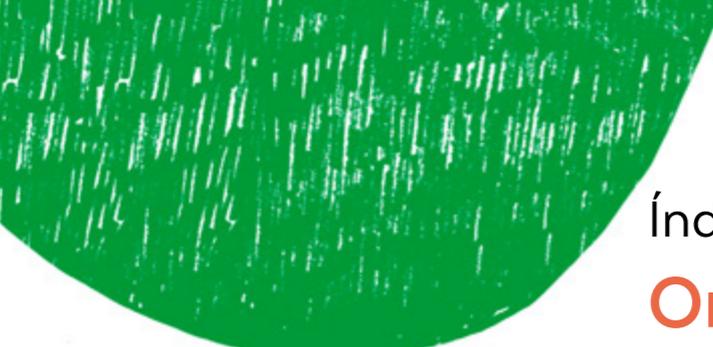


Oficina de Santiago
Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe



COLABORA:

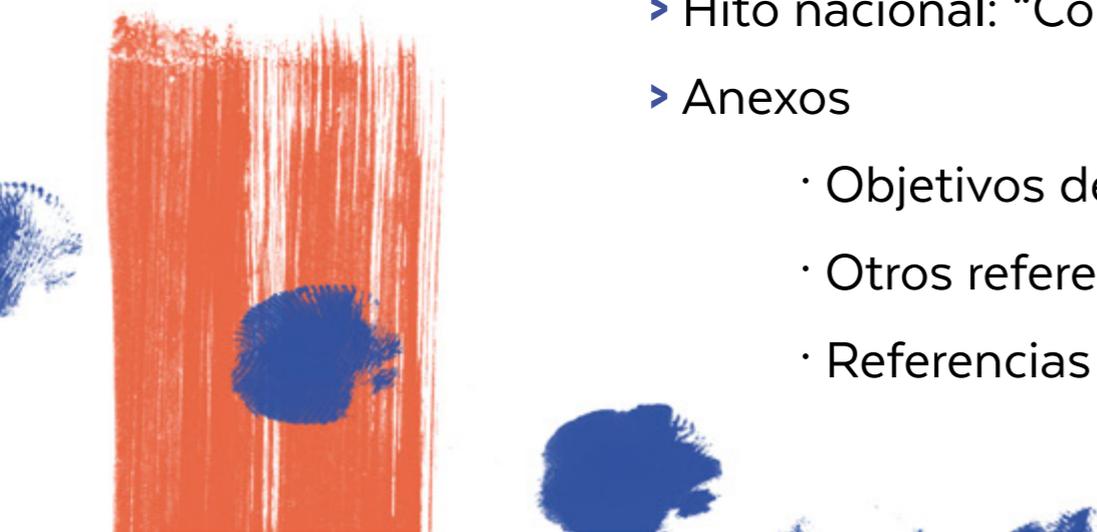




Índice

Orientaciones para Educación Parvularia



- > Introducción
 - > ¿Cómo se han entrelazado arte y naturaleza a través del tiempo?
 - > Algunos conceptos claves
 - Naturaleza
 - Apreciación estética
 - Expresión creativa
 - Responsabilidad
 - Coexistencia (biodiversidad)
 - > Guía de trabajo
 - > Lenguajes y referentes para el desarrollo de proyectos artístico-culturales con enfoque en la naturaleza
 - > Propuesta de experiencias pedagógicas para Educación Parvularia
 - > Hito nacional: “Conciencia en acción”
 - > Anexos
 - Objetivos de Aprendizaje para abordar en el marco de la SEA 2019
 - Otros referentes
 - Referencias bibliográficas
- 



Estimadas comunidades educativas de salas cunas, jardines infantiles y escuelas:

Por séptimo año consecutivo tenemos el agrado de invitarles a ser parte de la VII Semana de la Educación Artística (SEA), a desarrollarse entre el **13 y el 17 de mayo de 2019**.

Este año la celebración tiene como lema **“Arte y naturaleza: conciencia en acción”**, porque estamos convencidos/as de que las artes pueden ser una herramienta poderosa no solo para reflexionar sobre el impacto de las actividades humanas en el planeta Tierra, sino también para actuar atendiendo a sus consecuencias.

Uno de los principales desafíos de la SEA 2019 es transitar desde la realización de actividades aisladas de celebración ligadas a esta, hacia el desarrollo de **procesos pedagógicos extendidos y permanentes** que, inspirados en el lema antes mencionado, permitan a las comunidades educativas descubrir y experimentar el potencial transformador del arte en la educación.

Como todos los años, sugerimos considerar la dimensión reflexiva, creativa, el vínculo con el contexto, la comunidad local y la visibilización y puesta en valor de los procesos desarrollados a través de actividades educativas y artísticas concretas. En esta oportunidad, las orientaciones permiten abordar los hitos de la SEA: Espacios de diálogo, Encuentros con artistas y cultores/as, Circuitos culturales, Acciones artísticas en la escuela/jardín e Intervenciones artísticas en el espacio público, como parte de un proceso pedagógico de largo aliento.

Este documento les permitirá elaborar una programación SEA 2019 que ofrezca una mirada interdisciplinaria, con propuestas adaptadas al nivel de los niños y niñas de diferentes ciclos educativos.

Antes de revisar este documento, les sugerimos leer las **Orientaciones Generales SEA 2019**, para así conocer el contexto de esta celebración, la forma de registrarse en la web y algunos consejos para gestionar la semana.

En caso de consultas, les invitamos a escribirnos a sea@cultura.gob.cl y a ser parte de nuestra fanpage oficial: facebook.com/semanaeducacionartistica

¡Gracias por su interés y compromiso!

Mesa Ejecutiva SEA 2019

La Educación Parvularia en la SEA 2019

En los últimos años, distintos sectores del país han comprendido la importancia de la Educación Parvularia en los procesos de aprendizaje y desarrollo que protagonizan niños y niñas en sus primeros años de vida. A su vez, han reconocido la centralidad de promover en ellos y ellas la capacidad imaginativa y la expresión de sus vivencias, y de fomentar la representación y recreación de la realidad mediante diversas elaboraciones originales, propias de su edad, junto con inspirarles el apreciar y disfrutar de manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura.

La SEA es una celebración internacional, impulsada por la Unesco, que busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social.

Este 2019, la Educación Parvularia se suma plenamente a las distintas actividades de la SEA a través de sus diversas modalidades. Una muestra de esta incorporación son las presentes Orientaciones para el nivel de Educación Parvularia, elaboradas conjuntamente entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Subsecretaría de Educación Parvularia (SdEP) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

El presente documento busca poner a disposición de las comunidades educativas participantes, un conjunto de sugerencias metodológicas para la promoción de los lenguajes artísticos, la creatividad, la expresión y la reflexión activa, tanto de niños y niñas como de los equipos pedagógicos y otros miembros de la comunidad educativa.

¿CÓMO SE HAN ENTRELAZADO ARTE Y NATURALEZA A TRAVÉS DEL TIEMPO?

Si hacemos una breve retrospectiva por la historia de la humanidad, reconoceremos fácilmente que las diversas manifestaciones artísticas de hombres y mujeres siempre han estado estrechamente relacionadas con la naturaleza, como parte de una búsqueda permanente del ser humano por comprenderse a sí mismo y a su entorno.

En todas las culturas, hombres y mujeres han tratado de interpretar los fenómenos de la naturaleza, al punto de venerar como deidades a las montañas, la luna, el sol, los animales y el mar... Tal búsqueda de sentido se ha expresado a través de diversas manifestaciones artísticas que, transmitidas de generación en generación, nos han permitido comprender cómo el ser humano ha dialogado con la naturaleza a través del arte desde sus orígenes.

Las artes desarrollan maneras de conocer el mundo, evidenciando modos de pensar, representar y expresar las culturas. Por ejemplo, el arte textil de las culturas andinas contiene símbolos que representan la naturaleza. Un caso importante a considerar es el conocimiento alcanzado por los incas mediante la observación y la interpretación de los elementos de la naturaleza en observatorios astronómicos y centros de investigación agrícola.

Actualmente, diversos artistas han desarrollado propuestas en las que la obra artística no se agota en la sola copia del paisaje. Es el caso del artista español Miguel Ángel Blanco, quien propone a sus estudiantes caminar por bosques y parques, y cartografiar usando los sentidos para registrar las sensaciones que ahí se producen, fomentando así un diálogo con la naturaleza. En esa línea, les invita a oler el bosque, sentir sus texturas, sonidos, colores y formas al recolectar elementos como hojas, insectos o piedras, con los cuales puedan conformar memorias y bitácoras (cajas-libro) que luego traduzcan a un trabajo artístico que use la fotografía, el video, la instalación, la pintura, la corporalidad, entre otras disciplinas.

Sabemos que, a inicios del siglo XXI, la Tierra se encuentra gravemente afectada por la intervención humana. Esto ha llevado a que proliferen con mayor fuerza formas artísticas que, tras el surgimiento de las prácticas de arte contemporáneo, transitan desde la contemplación hacia la generación de acciones por el ecosistema, tratando de crear conciencia del impacto que las actividades humanas tienen en la naturaleza, donde las artes se transforman en un medio para la reflexión y el desarrollo de formas de coexistencia más respetuosas con la flora, la fauna y los recursos naturales, así como de denuncia ante la destrucción y desatención del entorno.

El calentamiento global que afecta nuestro planeta está teniendo consecuencias palpables en nuestro país. Las altas temperaturas, las marejadas, los incendios y aluviones, dan cuenta de que sus consecuencias no son a futuro. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) señala que debido a sus condiciones geográficas, Chile se encuentra en una situación de vulnerabilidad frente al cambio climático.

Actualmente, las principales amenazas a nuestro ecosistema son la escasez y la contaminación del agua; la contaminación atmosférica en zonas urbanas y mineras; y los peligros que enfrenta la conservación de la biodiversidad, como es el caso de la tala de bosques nativos y el aumento de especies de la flora en peligro de extinción, junto con la disminución de especies endémicas animales, como el gato andino, la ranita de Darwin, el huemul, el zorro chilote y dos especies nortinas de caracol.¹

Con el enfoque puesto tanto en la conciencia como en la acción, estas orientaciones buscan ser una guía para el desarrollo de propuestas artísticas pedagógicas que, a través del trabajo situado en el territorio, abran la discusión respecto del papel de la naturaleza en la vida de los seres humanos y se orienten a proponer nuevas formas de relación con los ecosistemas, entendiendo que las prácticas artísticas favorecen el vínculo entre diversas áreas del conocimiento.

1. Como se describe en la *Lista de especies de Chile según estado de conservación* (2018), publicación del Ministerio de Medio Ambiente. Disponible en <http://www.mma.gob.cl/clasificacionespecies/listado-especies-nativas-segun-estado-2014.htm>

The page features a white background with large, abstract, textured shapes in blue, yellow, and orange. The blue shape is in the top left, a yellow shape is in the top right, and a large yellow and orange shape is in the bottom left.

ALGUNOS CONCEPTOS CLAVES

Para abordar el lema de la SEA 2019 **Arte y naturaleza**: conciencia en acción, les invitamos a reflexionar sobre algunos conceptos a partir de los cuales podrían desarrollar propuestas artístico-culturales en su centro educativo para motivar a niños y niñas a realizar procesos de indagación, exploración y creación en relación con el entorno natural, el territorio y las materialidades. Los conceptos son: naturaleza, apreciación estética, expresión creativa, responsabilidad y coexistencia.

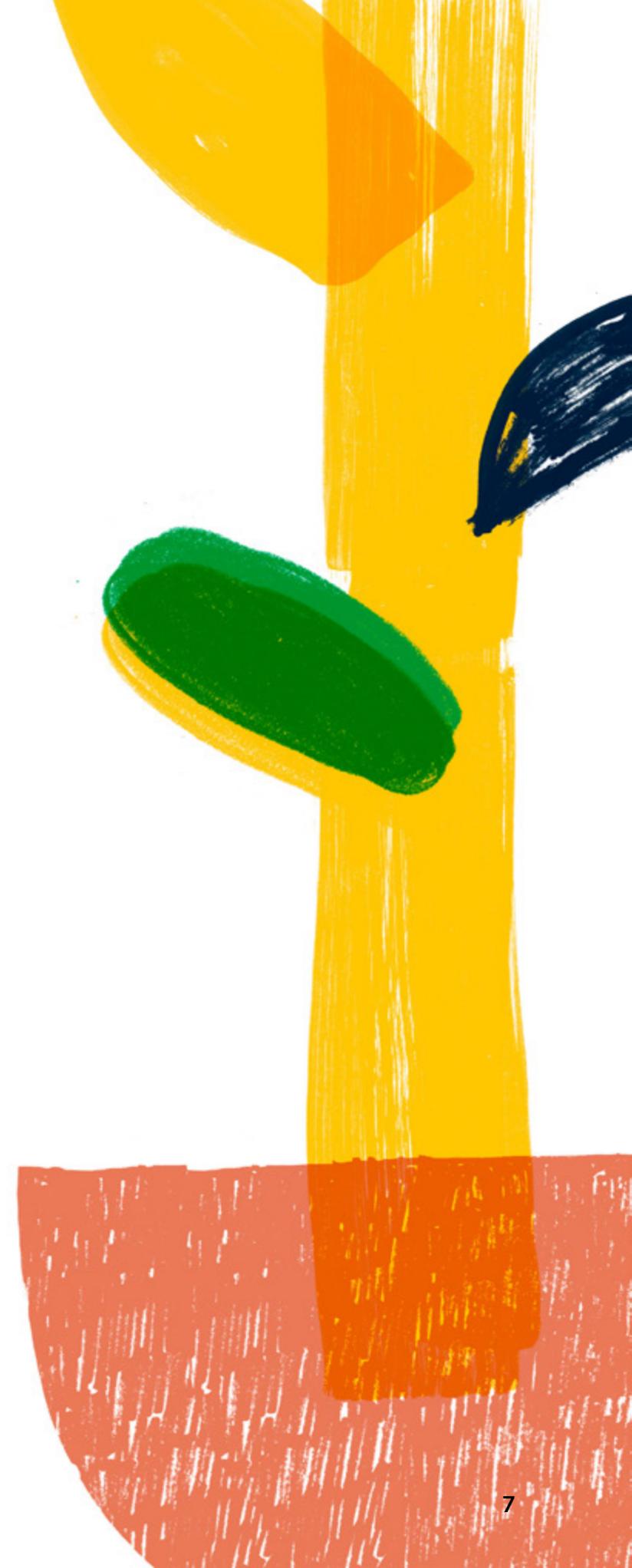
Naturaleza

La naturaleza constituye un valor intrínseco y no solo de uso

Si se reúne y pregunta a un grupo de niños/as ¿qué entienden por naturaleza?, es probable que emerjan tantas respuestas como personas consultadas, pues la noción de naturaleza y el vínculo que establecemos con ella, varían en cada cultura, territorio y generación. En este sentido, mientras más diversa sea nuestra sala de clases, más miradas acerca de la naturaleza podrán ser compartidas. Sin ir más lejos, la RAE (Real Academia Española) señala 18 acepciones para este vocablo. No obstante, en este documento nos referiremos a la naturaleza como todos aquellos fenómenos relacionados con el universo físico y los organismos vivientes que existen por sí mismos, y que se generan y evolucionan sin necesitar de la intervención del ser humano.

El valor intrínseco de la naturaleza reside en que en ella, humanos, animales, vegetales y elementos que la conforman son valorizados por su existencia y rol en cada espacio de vida o comunidad. Naturaleza es más que medioambiente, pues este último término emerge desde una visión antropocéntrica (el ser humano como medida y centro de todas las cosas), cuyo sentido aparece restringido porque solo se enfoca en preservar la naturaleza en razón de su valor de uso, es decir, solo para satisfacer necesidades humanas.

De ahí que la interpretación de lo que se comprende por naturaleza guarda relación con la cultura en la que se vive. En la mayoría de los centros urbanos, la naturaleza se conceptualiza como un bien de uso que el ser humano administra. Por ello, es necesario potenciar procesos de aprendizaje que ofrezcan a niños y niñas la posibilidad de detenerse y observar fenómenos naturales que ocurren en el territorio que habitan. Invitarles a analizar los colores, las formas, los movimientos y sonidos que se revelan en los ríos, el cielo, el mar, el suelo, las piedras y las nubes, así como a reflexionar sobre el impacto que los seres humanos generamos sobre nosotros mismos, en las demás especies de la Tierra y en las futuras generaciones.





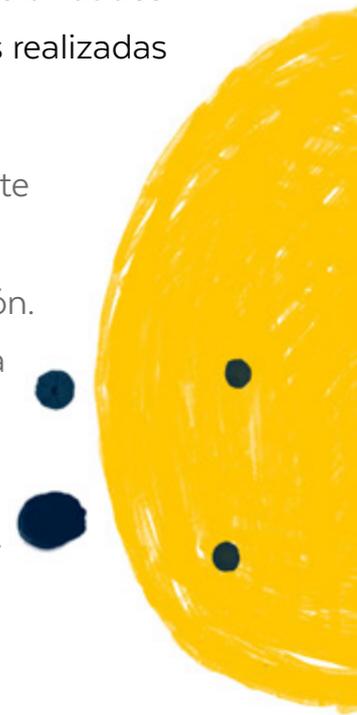
Apreciación estética

La experiencia con la naturaleza fortalece el desarrollo de nuestros sentidos

El potencial de los lenguajes artísticos en la primera infancia radica en la representación simbólica (Arnheim, 2002); en la expresión del pensamiento divergente o lateral (De Bono, 2000); en la generación de experiencias sensoriales y de conocimiento e interacción con el entorno que favorecen el contacto con la naturaleza de niños y niñas, lo que contribuye a explicitar los múltiples significados que ellos y ellas extraen y construyen en su vivencia cotidiana. De esta manera, los lenguajes artísticos se constituyen en medios privilegiados para exteriorizar vivencias sensoriales y socioemocionales, para desarrollar el pensamiento creativo y para disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas (Hemsey, 2008)

En dicho contexto, atender la sensibilidad de niños y niñas y cultivar la apreciación estética significa ampliar las capacidades de observación y acoger experiencias de sensorialidad que exploren posibilidades kinestésicas, auditivas y expresivas, con el propósito de que ellos y ellas se interesen, disfruten, reconozcan, identifiquen, describan e interpreten –dentro de sus posibilidades– diferentes aspectos estéticos de distintas manifestaciones artísticas realizadas por otros y por sí mismos (Mineduc, 2018).

En Educación Parvularia las artes tienen un papel importante que desempeñar en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y en el cultivo de nuestra capacidad de imaginación. En efecto, las artes nos ofrecen una especie de licencia para profundizar en la experiencia cualitativa de una manera especialmente concentrada y participar en la exploración constructiva de lo que pueda engendrar el proceso creativo. En este sentido, las artes, en todas sus manifestaciones, se acercan al juego en cuanto a actitud. (Eisner, 2002, p. 21)



Expresión creativa

Nuestra creatividad se enriquece a través del contacto con la naturaleza

Expresarse o comunicarse se entiende tanto como una capacidad como a la vez una necesidad inherente al ser humano. Necesitamos comunicarnos con los otros, contarles qué nos pasa, qué sentimos, cómo percibimos el mundo, qué nos afecta, qué nos duele, qué nos admira, qué nos gusta... Cada uno de nosotros y nosotras podemos llegar a marcar diferencias sustanciales en la forma de comunicarle al otro nuestras vivencias o pensamientos. Esta particularidad en el acto de comunicarnos está mediada por procesos creativos personales que responden al ambiente en que nos hemos desarrollado y a un cúmulo de experiencias que han ido conformando nuestra consciencia, entre otros factores.

Diversos autores han estudiado el fenómeno de la creatividad en el ser humano, llegando a algunos acuerdos respecto de ciertas características entre personas creativas: la originalidad, entendida como la capacidad de dar respuestas distintas y singulares; la flexibilidad, definida como la posibilidad de enfrentar de distintas formas un mismo fenómeno, mirarlo desde distintos ángulos o puntos de vista, transformando una situación adversa en positiva o en una posibilidad de crecimiento; la fluidez, vista como aquella posibilidad de generar múltiples ideas para enfrentarse a un mismo hecho; y, finalmente, es relevante mencionar la sensibilidad, entendida como la capacidad de percibir sensaciones y de sentir.

En este contexto, favorecer la expresión creativa en niños y niñas debiera ser una de las principales tareas que motive a los equipos pedagógicos para ofrecer recursos, materiales, espacios y técnicas que posibiliten dicha acción esencial, tan necesaria para la construcción de sociedades más inclusivas y abiertas al cambio.

(...) a los niños [y niñas] les produce un placer especial la pura exploración del potencial sensorial de los materiales que usan. Es a esta edad cuando su capacidad de imaginación, libre de las limitaciones de la cultura, les permite convertir un palo en un avión que vuela, un calcetín en una muñeca a la que arrullar o una serie de líneas dibujadas en una representación de papá. (Eisner, 2002, p. 21)



Responsabilidad

La acción del ser humano sobre la naturaleza debe ser una acción responsable

El ser humano, en general, demuestra compromiso con el lugar en que habita, preferentemente si este constituye “su hogar”. Sin embargo, más allá de su casa o de su espacio de acción cotidiana, la responsabilidad con el entorno natural donde otros seres humanos y/o especies coexisten pareciera en ocasiones tornarse más débil (Mineduc, 2018).

De esta forma, muchas veces consumimos más de lo que necesitamos, eliminamos grandes cantidades de basura, contaminamos el aire y el agua como si no fueran parte de nuestro espacio habitable, sin pensar en las consecuencias que nuestras acciones pudiesen tener sobre ese entorno natural. Así es como después otras personas hacen uso de esos mismos espacios naturales y repiten y comparten un patrón de acción negligente y de descuido, y con ese actuar amplifican el daño al entorno.

No se puede negar que, gracias al desarrollo tecnológico, el ser humano ha mejorado su calidad de vida. Sin embargo, la tecnología también ha traído consigo problemáticas que han fomentado interesantes discusiones frente al tema.

Hans Jonas, filósofo judío-alemán, señala que las bombas atómicas lanzadas a las ciudades de Hiroshima y Nagasaki no solo demostraron el poder que el ser humano puede ejercer sobre la naturaleza, sino también el peligro que para sí mismo ese poder representa, que afecta no exclusivamente a los elementos externos al ser humano, sino también su patrimonio genético y el de muchos seres vivos.

Siglos atrás la naturaleza podía sanarse a sí misma, pero hoy en día la acción humana amenaza esa capacidad, al alterar la biósfera del planeta. Por lo tanto, es necesario transitar desde una visión antropocéntrica hacia una de ética ecocéntrica (sistema de valores centrado en la naturaleza), en la que mujeres, hombres, niñas y niños actúen en conciencia, comprendiendo que el abuso hacia la naturaleza pone también en peligro la continuidad de la humanidad en el planeta Tierra.

Es por esto que en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación artística es fundamental trabajar con niños y niñas la toma de conciencia de su propia interacción con el entorno, relevando el valor intrínseco de la naturaleza y comprendiendo que todo lo que distinguimos y nombramos existe sobre la base de relaciones de respeto mutuo.

Coexistencia (biodiversidad)

La diversidad como una constante en razón de la interacción entre sujetos, entorno, conocimientos y territorios

Se entiende como biodiversidad, a la variedad de la vida en la Tierra y los patrones que la conforman. Refiere a los distintos niveles de organización biológica en los que coexisten diferentes seres vivos. Para los especialistas en ecología, también incluye la diversidad de interacciones sostenibles entre las especies y su ambiente inmediato: el ecosistema.

Cada ecosistema contiene una multiplicidad de especies, donde bacterias, hongos, plantas y animales actúan de manera recíproca en una relación de interdependencia que mantiene no solo el orden entre ellas, sino también el uso de los recursos naturales, tales como el agua y el suelo. De esta manera, el ecosistema está formado por comunidades, siendo el ser humano parte de estas, pues depende de otros seres vivos y del entorno para subsistir. Como seres humanos, necesitamos desarrollar habilidades en nuestras comunidades, tales como la colaboración y el equilibrio entre la autonomía y el trabajo con otros, sea otro ser humano, un animal, el bosque, el río o las materialidades con las que se desarrolla un trabajo artístico.

En esa línea de pensamiento, las reflexiones que un trabajo artístico puede fomentar en el aprendizaje de niños y niñas no solo se limitan al manejo de una técnica artística, sino que se amplían a la comprensión de reconocer el lugar del ser humano en la compleja cadena de eventos que mantiene la subsistencia de un ecosistema. De esta forma es posible profundizar en cómo las problemáticas planetarias -la contaminación del suelo y las aguas, los animales en peligro de extinción, el cambio climático y la extracción de gas y petróleo del suelo, entre otras- afectan el entorno natural, y con ello la vida en la Tierra.

GUÍA DE TRABAJO

Lenguajes y referentes para el desarrollo de proyectos artístico-culturales con enfoque en la naturaleza

Muchos son los y las artistas que han trabajado y trabajan poniendo énfasis en la relación entre el ser humano y la naturaleza. En el siguiente apartado encontrarán ejemplos de estos trabajos. Estos les pueden servir para planificar experiencias de aprendizaje, o bien, para generar ejercicios de reflexión sobre los conocimientos previos de niños y niñas sobre el concepto de naturaleza. El objetivo es fomentar la capacidad de niños y niñas para expresar con imaginación sus vivencias propias, así como representar y recrear su realidad, su entorno y la naturaleza en la que se desenvuelven.

En concordancia con lo anterior, es necesario favorecer experiencias pedagógicas que relacionen y vinculen a niños y niñas a través de sus sentidos, sus verbalizaciones e imaginación con los entornos naturales, para que puedan desarrollar procesos de expresión creativa a través del uso de diversas técnicas y materiales. Con el objetivo de facilitar este trabajo, a continuación proponemos dos estrategias de aproximación: Cartografía en artes y Acciones por el ecosistema. En su descripción, estas estrategias incorporan diversas sugerencias para el diseño e implementación de experiencias educativas para niños y niñas, que requieren ser adaptadas a las necesidades y particularidades de cada grupo participante de la SEA 2019.

Cartografía en artes

Bajo este concepto, proponemos invitar a niños y niñas a recorrer su territorio explorándolo a través de sus sentidos. Es una invitación a tocar, oler, degustar, mirar y escuchar el paisaje, de modo de iniciarlos en la apreciación estética de su entorno natural y cultural.

La cartografía se usa en distintos lenguajes artísticos y sociales. En este contexto, la idea es promover que niños y niñas compartan, intercambien, se relacionen e indaguen o exploren aquellos elementos de la naturaleza que van observando y vivenciando, apropiándose de este modo de su territorio y entorno natural. Posteriormente, convocar a niños y niñas al debate y la reflexión sobre lo experimentado en el entorno natural.

Esta cartografía se puede relacionar con el sonido, la imagen, la palabra y el cuerpo.

Lenguajes

Sonido

El silencio y los sonidos forman parte intrínseca de un territorio. Al escuchar un río, el viento, los pájaros, el acento en el habla de quienes habitan un lugar, la música que ahí se escucha o interpreta, etc., no solo oímos, sino que también nos conectamos con los distintos elementos propios de un lugar. Los sonidos pueden llegar a ser materiales no renovables, por ejemplo, cuando se extingue un ave o un animal ese sonido que producían deja de existir; o cuando se tala un bosque y se construye una ciudad sobre esa zona, se pierden los sonidos que habitaron ese bosque; o también cuando en un territorio se muere u olvida alguna lengua porque no hay nadie que la hable, perdiendo con ello no solo una forma de hablar, sino una manera de ver y entender el mundo.

Se pueden desarrollar muchas maneras de trabajar el sonido y el silencio con niños y niñas. Por ejemplo, invitándolos a realizar una grabación de las sonoridades de algún parque, calle o plaza cercana a su escuela o jardín infantil, para luego contrastarlas con las de otros lugares menos intervenidos por los seres humanos. Así, se busca que puedan llegar a identificar y contrastar los sonidos de la naturaleza con aquellos que son creados por el ser humano.

También es posible utilizar esos mismos sonidos recogidos para desarrollar una obra de teatro, crear una pieza musical que incorpore el sonido de los animales de la zona, o bien crear paisajes sonoros considerando los sonidos que se producen en determinados territorios o espacios.

Un ejemplo de esto es **Acoustic Enviroments in Changes**, un proyecto multidisciplinario en el que investigadores, artistas, periodistas y habitantes locales realizan paisajes sonoros para visibilizar los cambios en el paisaje de seis poblaciones europeas.²

Recursos web:

A continuación, pueden revisar algunos recursos para trabajar el sonido con niños y niñas, los cuales requieren ser ajustados según las particularidades de cada nivel, como también del contexto en que se encuentra inserta la comunidad educativa.

Geografía infinita. Mapas sonoros: la cartografía a través del oído:

<https://www.geografiainfinita.com/2016/05/mapas-sonoros-la-cartografia-a-traves-del-oido>

Audiomapa, cartografía sonora latinoamericana:

<http://www.audiomapa.org>

Sonidos de Alma, archivos sonoros de Orión, del observatorio astronómico Alma:

<http://www.sonidosdealma.org>

Nature soundmap:

www.soundcloud.com

Museo Bioacústico de Chile, sonidos de la reserva natural El Natri:

<http://www.museobioacustico.cl>

2. Para mayor información de este proyecto, visita: http://equipo.zemos98.org/IMG/article_PDF/El-sonido-como-patrimonio-cultural_a392.pdf

Imagen

En los últimos años, las nuevas tecnologías han ampliado exponencialmente el acceso a la información. Por ejemplo, la divulgación de imágenes de la Tierra desde el espacio no solo ha permitido que las personas observen lugares lejanos desde pantallas, revistas o libros, sino que también ha hecho posible visibilizar problemas que afectan a nuestro planeta, lo cual fomenta que se abran nuevos espacios para conocer, cuantificar y analizar estas problemáticas (Luque, 2011).

Entre las herramientas digitales posibles de utilizar en aula destaca la aplicación GoogleMap, la que permite mapear los lugares aledaños a la escuela o jardín infantil, o bien la ciudad o pueblo donde viven los niños y niñas. Una estrategia posible de poner en práctica con ellos y ellas es recorrer el lugar observado previamente mediante el software, para luego dibujar plazas e hitos destacados del entorno.

Al volver al aula, pueden plantearles preguntas a los niños y niñas que favorezcan la asociación de las imágenes con los lugares visitados. Invítenles a que comparen e indiquen aquellas imágenes que les resultan más agradables a la vista, para que, finalmente, entre otras posibilidades, representen o recreen esos lugares visitados a través de distintas técnicas y materiales.

Recursos web:

A continuación, pueden revisar algunos proyectos en los que se vincula cartografía, imagen y arte, los cuales requieren ser ajustados según las características y particularidades de niños y niñas.

Cuaderno de cultura científica. Arte cartográfico, arte con mapas:

<https://culturacientifica.com/2015/11/04/arte-cartografico-arte-con-mapas>

Arte y geología.³

<http://arteygeologiajoaquinidelval.blogspot.com>

This is not an Atlas, proyecto curatorial de cartografías desarrolladas en todo el mundo:

<https://notanatlases.org/es>

3. Recomendamos *Velocidades de conexión*, de la artista india Reena Saini Kallat y *Mapa de un lugar desaparecido* de Bárbara Fluxá.

Palabra

La palabra constituye un elemento esencial en los procesos de comunicación entre los distintos miembros de una comunidad educativa: niños, niñas y adultos. Así, la palabra es un importante medio de expresión tanto para comunicar la realidad propia como la del otro.

Es fundamental en esta etapa de formación de niños y niñas el uso de la palabra, ya sea contándoles relatos, leyéndoles poemas, haciendo cuentacuentos, jugando con rimas, entonándoles canciones, etc.

Entre las estrategias a desarrollar se debe considerar la palabra como recurso creativo y expresivo de la imaginación y de comunicación de las impresiones que niños y niñas pueden tener al recorrer su entorno natural, o al leerles relatos sobre la naturaleza, haciendo hincapié en su cuidado y preservación, y en tomar conciencia de nuestra interacción con ella.

La palabra usada por el o la educador/a como estrategia mediadora entre la obra de arte y el entorno natural favorece la comprensión y apropiación de estos elementos por parte de niños y niñas.

Invitamos a las comunidades educativas de escuelas y jardines infantiles a recorrer junto a los niños y niñas un espacio natural cercano. Durante el recorrido vayan nombrando distintos elementos naturales y culturales con los que se encuentren, para luego colaborativamente construir un pictograma que integre tanto palabras como imágenes dibujadas por los párvulos. Otra alternativa es leer un poema, cuento, rima, o cantar una canción que vincule arte y naturaleza, para luego dramatizar dicha obra, entre otras posibilidades.

Recursos web:

A continuación, pueden revisar algunos recursos para vincular cartografía, palabra y arte, los cuales requieren ser ajustados según las características y particularidades de niños y niñas.

Chile para niños, las preguntas de Pablo Neruda:

http://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-321115_archivo_01.pdf?descargar=1



Cuerpo

Nuestra corporalidad se configura en relación con el espacio geográfico que habitamos, es decir, somos y estamos en un contexto o en un territorio específico. En este se desarrollan deseos, ideas y formas de coexistencia, que enmarcan la experiencia del cuerpo en el territorio y sus posibilidades de acción.

Una estrategia didáctica posible de aplicar es invitar a niños y niñas a desarrollar juegos corporales de representación, guiando un trabajo escénico basado en los movimientos de animales, plantas, el mar, ríos u hojas llevadas por el viento. Se busca que los párvulos puedan experimentar –en situaciones cotidianas y de juego– diversas posibilidades de acción con su cuerpo, de manera que vayan apropiándose de él y descubriéndolo por medio de la exploración del espacio con movimientos que reproducen la naturaleza, adquiriendo así control y destreza en sus desplazamientos. De ahí la importancia de favorecer experiencias sensoriales con el entorno natural y material del que forman parte.

Recursos web:

A continuación, pueden revisar algunos recursos para vincular cartografía, cuerpo y arte, los cuales requieren ser ajustados según las características y particularidades de niños y niñas.

Los defensores de la naturaleza, historia de los problemas ecosistémicos en la costa del Perú y su historia:

https://www.youtube.com/watch?v=ZpOo_c6oJB4

Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios:

<https://territorioyfeminismos.org/publicaciones/guia-mapeando-el-cuerpo-territorio>

Cuatro cuerpos del territorio, proyecto que vincula la danza y la fotografía en la Región de Magallanes:

<https://www.cultura.gob.cl/destacado-region/danza-y-fotografia-complices-en-medio-de-la-naturaleza>

Land Art, ¿qué es el Land Art?:

<https://www.youtube.com/watch?v=kVNjVOas4iU>

<https://www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI>

Acciones por el ecosistema

Varios son los/as artistas, científicos/as y agrupaciones comprometidas con visibilizar el deterioro de los ecosistemas debido a la intervención del ser humano. En el siguiente apartado encontrarán una serie de trabajos relacionados con acciones concretas que buscan crear conciencia respecto de este tema.

Formas de coexistir

Una postura frente al tema es desarrollar propuestas de trabajo artístico que no solo promuevan la visibilización de las problemáticas asociadas a la relación seres humanos-naturaleza, sino que también crear propuestas de trabajo que fomenten la coexistencia respetuosa entre las especies que habitan un territorio, entendiendo que el ser humano solo representa una parte de la biodiversidad del planeta y una más pequeña aún del universo.

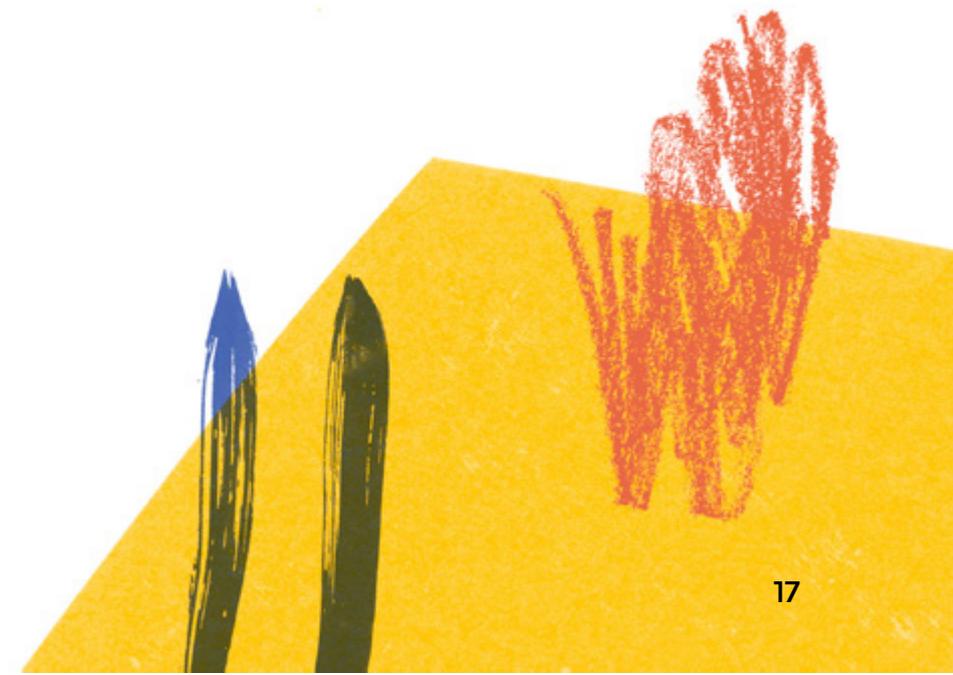
Dentro de la propuesta curricular de la Educación Parvularia, es posible, por ejemplo, comprender esta idea a través del Objetivo de Aprendizaje (OA) del nivel Transición, correspondiente al Núcleo Exploración del Entorno Natural: “Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos”, el cual se podría articular con el siguiente OA del nivel perteneciente al Núcleo Lenguajes Artísticos: “Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno (...)”. Mediante estos cruces curriculares se favorece la generación de experiencias educativas que propendan en niños y niñas la progresiva comprensión de las consecuencias de su accionar como seres humanos en el entorno que habitan (Mineduc, 2018).

Recursos web:

A continuación, les presentamos un ejemplo que pueden utilizar como fuente de inspiración:

Mural Gato Andino, video referido a murales para crear conciencia de conservación del gato andino:

<https://www.youtube.com/watch?v=ahm00sHtJwI>



Creando conciencia

La acción artística, por definición y esencia, busca generar observación reflexiva, detención, contemplación, admiración, búsqueda de nuevos significados, comunicación, expresión de ideas y emociones, una mirada propia para compartir con el otro, e incluso provocar asombro.

En este sentido, este año la SEA vincula la acción generadora de las artes con la naturaleza en su grandeza, su desarrollo y preservación. Así, las representaciones de la naturaleza a través del arte se transforman en una toma de conciencia gracias a la cual los seres humanos asumimos el cuidado de la porción de universo en la que nos desenvolvemos.

La reflexión nos debe llevar a meditar sobre el papel que cumple el ser humano en el deterioro de los ecosistemas y la biósfera, relevando los conceptos de responsabilidad (bioética) y coexistencia (biodiversidad).

A continuación, puedes revisar los siguientes ejemplos de proyectos, los cuales pueden servir de material de motivación y reflexión para que niños y niñas realicen procesos de investigación artística y preservación consciente de nuestra acción en el ecosistema.

Mapa de contaminación del mundo, ligado al proyecto *World Air Quality Index*, de promoción y conciencia sobre la contaminación del aire:
<https://aqicn.org/map/world/es/>

Fragments of Extinction, proyecto sonoro-medioambiental que explora la complejidad sonora de los bosques ecuatoriales, buscando promover conciencia sobre la extinción ambiental:
<http://www.fragmentsofextinction.org/listen-to-ecosystems/>

Propuesta de experiencias pedagógicas para Educación Parvularia

Para potenciar los procesos de apreciación estética y creación artística centrados en el lema de la SEA 2019 “Arte y naturaleza: conciencia en acción”, a continuación presentamos una propuesta de matriz para organizar experiencias de aprendizaje:

Matriz de organización de experiencias educativas SEA Educación Parvularia 2019

Niveles Sala cuna / Niveles Medios / Niveles Transición

1. Primer paso selección de OAS (ver anexo adjunto):

Es importante considerar que los siguientes Núcleos de Aprendizaje han sido relevados para la SEA 2019, en cuanto consideran OA más directamente ligados con la temática de este año. No obstante, cada educador/a puede seleccionar OA de otros Núcleos si lo considera pertinente, de acuerdo con las particularidades de su grupo o con las características que adquiriera la SEA 2019 en su centro educativo:

- > OA. Lenguajes artísticos:
- > OA. Comprensión del medio natural:
- > OA. Transversal (Identidad y autonomía; o Comprensión del entorno sociocultural; o Convivencia y ciudadanía; o Corporalidad y movimiento):

2. Completar la matriz sugerida:

En cada comunidad educativa pudiesen surgir nuevas ideas de matriz. Lo esencial es que dichas matrices sean lo suficientemente integrales para incorporar OAS de distintos Núcleos de Aprendizaje, así como condiciones de espacio, recursos y características específicas del contexto educativo.

	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ABORDADOS	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	USO DE RECURSOS	INTERACCIONES PEDAGÓGICAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LA REFLEXIÓN	OTROS/AS ADULTOS/AS INTERVINIENTES
ANTES DE LA SEA 2019						
DURANTE LA SEA 2019						
DESPUÉS DE LA SEA 2019						

ANTES DE LA SEA: refiere a todo el período desde que se reciben y analizan las orientaciones pedagógicas hasta la semana misma del 13 al 17 de mayo. Este tiempo implica la generación de estrategias metodológicas, tales como método proyecto, exploraciones, salidas a terreno, visitas a espacios naturales y/o museales, invitación a personas especialistas en arte y/o naturaleza, entre otras.

DURANTE LA SEA: considerar la participación directa o indirecta en al menos una de las acciones vinculadas a la SEA 2019:

- > **Espacios de diálogo:** corresponden a seminarios internacionales, regionales, locales, y encuentros en torno a la educación artística. A modo de hito nacional, cada año se realiza el Seminario Internacional de Educación Artística, evento que alimenta la reflexión en relación con el lema que guía cada versión.
- > **Encuentros con artistas y cultores/as:** se traducen en que los establecimientos educacionales y los espacios culturales participantes de la SEA, invitan a artistas, artesanos/as y cultores/as a realizar charlas, acciones y/o talleres. Su objetivo es que niños/as y jóvenes conozcan tanto su trabajo como a ellos/as mismos/as en primera persona, vivenciando una experiencia memorable y comprendiendo el rol del/la artista y el arte en la sociedad, así como destacando la importancia de la investigación y la reflexión en los procesos creativos. Además, los encuentros con cultores/as y artesanos/as que se incluyen en este hito permiten a niños/as y jóvenes establecer una vinculación directa con la tradición cultural de su comunidad.
- > **Intervenciones artísticas en el espacio público:** es un hito concebido para que los establecimientos educacionales puedan exhibir sus procesos u obras a la comunidad fuera de la escuela o del jardín infantil mediante performances o instalaciones, de manera de romper los límites propios de los espacios tradicionales de exhibición.



> **Acciones artísticas en la escuela/jardín:** refiere a actividades para compartir los procesos de creación y expresiones artísticas de cada establecimiento participante con sus respectivas comunidades educativas. Bajo esta modalidad es posible organizar presentaciones, difundir proyectos artísticos, montar instalaciones, producir festivales, crear ciclos de cine, etc.

> **Circuitos culturales:** niños/as y jóvenes visitan espacios culturales como museos, teatros, centros culturales, sitios patrimoniales y talleres de artistas, artesanos/as y/o cultores/as. Se incluyen estos espacios para vincular a estudiantes y párvulos, y a sus respectivas comunidades educativas, con instancias de aprendizaje más allá del aula. Para ser parte de la SEA, cada espacio puede levantar una programación artística y cultural especialmente para la ocasión, acorde al lema elegido para el año, o adaptar alguna actividad artística o cultural ya planificada para la celebración de la SEA.

DESPUÉS DE LA SEA: considerar espacios de tiempo dedicados a la reflexión, retroalimentación, nuevos aportes provenientes de todos los actores intervinientes (niños, padres, comunidad, equipos pedagógicos), de modo de evaluar estrategias para proyectar en el tiempo el abordaje de los procesos de expresión creativa y apreciación estética, como también los aprendizajes en torno al cuidado y valoración de los entornos naturales de los cuales somos parte, considerando que todo lo que afecte a dichos entornos nos afecta a nosotros. Para ello puede utilizar la plataforma SEA, disponible durante todo el año.

Se sugiere considerar durante todos los momentos asociados a la SEA (antes, durante y después) espacios de socialización como, por ejemplo, exposiciones de trabajo de niños y niñas, fotografías de producciones de niños y niñas o de ellos y ellas trabajando, paseos, u otras estrategias aplicadas a la comunidad perteneciente y circundante del centro educativo.



ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: concebido como un “tercer educador”, en el sentido de que se valora en tanto niños y niñas hacen uso de él de manera confiada a través de sus desplazamientos, su habla, su acción sobre objetos materiales y otros elementos naturales, que deben estar presentes, dada la temática de la SEA. El espacio debe estar previamente organizado de manera reflexiva por el equipo pedagógico, de modo que aporte a la creatividad y a la generación de varias formas de acción por parte de niños y niñas. En otras palabras, el espacio debe promover el desarrollo y expresión de las ideas y la imaginación de los párvulos. Por ejemplo, organizar espacios acogedores con cojines, plantas, contenedores de materias primas naturales, imágenes de distintos ecosistemas, para así favorecer el encuentro y el diálogo entre los niños y niñas. En este sentido, no debería suceder que los espacios fueran reducidos, desorganizados ni estéticamente descuidados.

USO DE RECURSOS: se deben considerar todos aquellos elementos tangibles e intangibles que se utilizan o se encuentran a disposición para los procesos de enseñanza y aprendizaje. En dicho contexto, es necesario que los recursos resulten pertinentes a los Objetivos de Aprendizaje que se desea abordar, los procesos de desarrollo y las características de los aprendizajes de niños y niñas. De ese modo, cada material, cada elemento natural o manufacturado debe ser cuidadosamente elegido según el tramo curricular en el que será utilizado, otorgando siempre al niño o la niña, posibilidades de libre acceso, elección, seguridad, sentido estético, contacto con la naturaleza o materias primas nobles. La organización de los recursos debe estar profundamente inspirada en conceptos claves relativos a la creatividad, es decir, organización, fluidez, flexibilidad, variedad de uso, originalidad. No basta con disponer de una gran cantidad de materiales si estos no responden organizadamente a determinados objetivos previos, relacionados con la apreciación estética y la expresión creativa, integradas al respeto y valoración de la naturaleza.

INTERACCIONES PEDAGÓGICAS: en el contexto de la SEA 2019 es fundamental que las interacciones pedagógicas, ya sea entre párvulos, párvulos y adultos, adultos y adultos, y entre adultos de la comunidad y otros adultos externos al centro educativo, sean afectuosas, con respeto y valoración por el otro, que favorezcan la capacidad de diverger, opinar o buscar soluciones alternativas. Que se explicita la convicción y creencia de que el otro es capaz de crear, de disentir, de dar otro uso a un material, de tomar un tiempo distinto a los demás para lograr un resultado específico, de experimentar por sí mismo distintas cualidades que puedan tener los elementos naturales que sean puestos a su disposición.

PREGUNTAS ORIENTADORAS: apuntan a resguardar que las experiencias de aprendizaje planificadas e implementadas consideren y releven los distintos conceptos claves de la SEA 2019. En este sentido, es importante la pregunta mediadora que motive, que convoque, que genere duda, que busque la indagación autónoma, que propicie desequilibrios cognitivos y que invite a niños y niñas a su resolución a través de la indagación y mediante la activación de procesos creativos y estéticos. En este contexto, es de suma importancia que los adultos intervinientes en las experiencias educativas se preparen, indaguen, tengan altas expectativas respecto de los aprendizajes de los párvulos, sean precisos en el uso de los conceptos de la SEA 2019 y, simultáneamente, sean flexibles y acogedores ante las posibles respuestas de niños y niñas, dando más relevancia al proceso creativo y estético que al producto como resultado.

OTROS/AS ADULTOS/AS INTERVINIENTES: la participación de otros/as adultos/as, sea la familia u otros como representantes del territorio, artistas u otras personas, requiere ser alineada con los objetivos de la SEA 2019. Para ello, dicha participación requiere ser significativa para los párvulos, entendiendo por esto interacciones que resulten pertinentes, sensibles y oportunas a los procesos creativos, estéticos y de aprendizaje de niños y niñas.



Hito nacional “Conciencia en acción”

Martes 14 de mayo desde las 12:00 horas

Desde hace ya tres años, la SEA convoca a niños, niñas y jóvenes, junto a los equipos pedagógicos y las comunidades educativas participantes, a formar parte de un hito o acción artística nacional que se realiza de manera simultánea en todo el país.

En esta oportunidad, **la invitación es a realizar una acción poética en el espacio público, que exprese los anhelos de cambio que tienen las comunidades educativas respecto de sus entornos naturales cotidianos.**

En Educación Parvularia, dichos espacios públicos pueden ser plazas, parques, el frontis o patio del jardín, dada las dificultades que pudieran presentarse en el traslado de los niños y niñas, siendo la idea esencial socializar públicamente la temática de la SEA 2019.

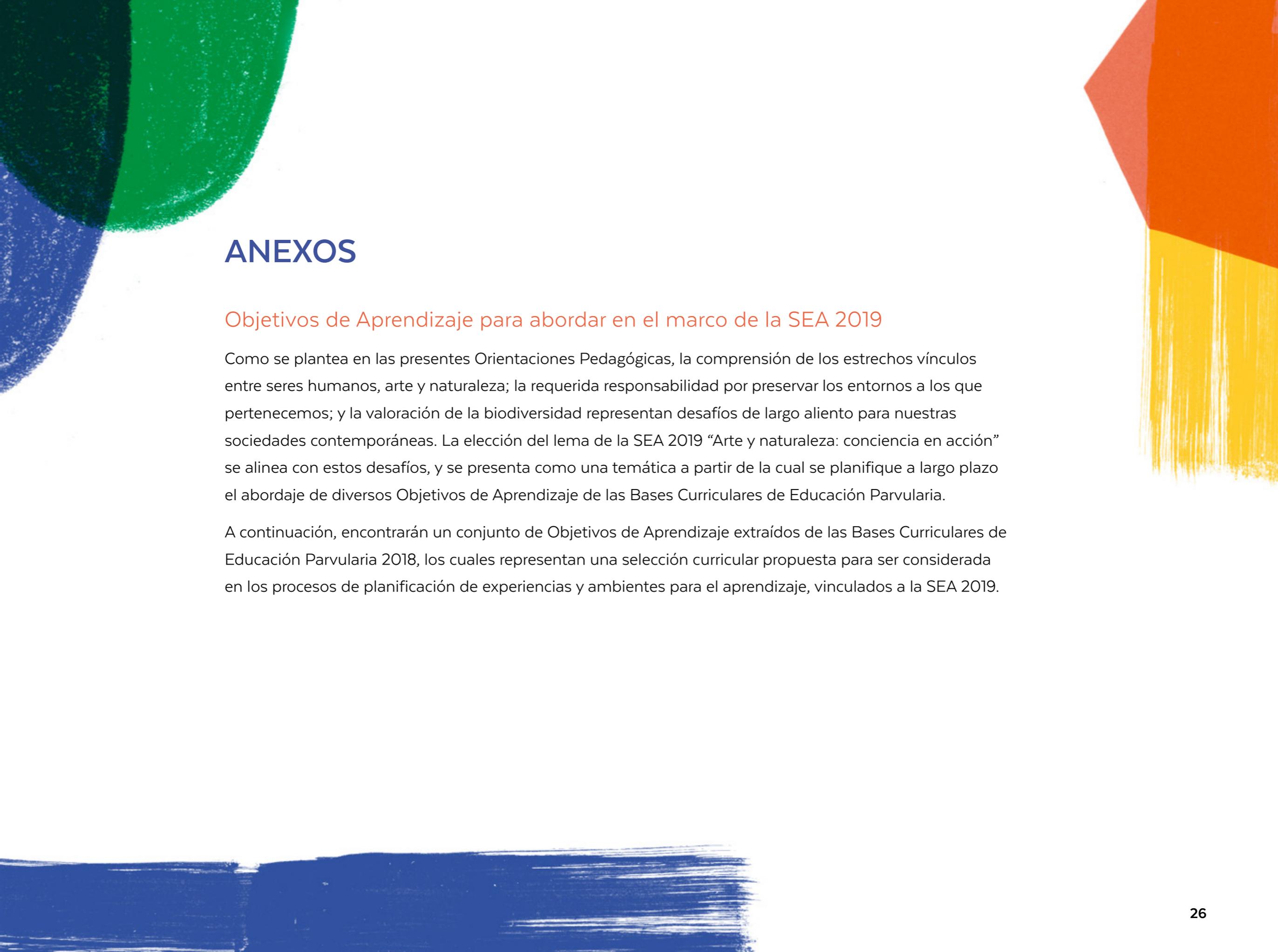
La intervención que propone el hito nacional de la SEA 2019 es crear un gran poema colectivo, elaborado a partir de frases o dichos surgidos de la comunidad educativa durante el desarrollo de la SEA. Dicha acción poética puede ir acompañada de otros lenguajes artísticos, como, por ejemplo, música, danza, pintura, expresión corporal, entre otros.

Con el objeto de difundir el mensaje de la SEA 2019, se propone fotografiar, o registrar a través de otro medio, dicha acción colectiva, y así compartirla en redes sociales y subirla a la plataforma de la SEA 2019 como testimonio de la participación de la comunidad educativa.

Cabe precisar que la propuesta de hito nacional considera la participación de niños, niñas, adolescentes y adultos, por lo que los equipos pedagógicos en Educación Parvularia pueden realizar las adaptaciones necesarias para responder a las particularidades de su comunidad educativa.

A continuación, les invitamos a revisar las orientaciones específicas del hito nacional “**Conciencia en acción**”, a realizarse el martes 14 de mayo desde las 12:00 horas.

http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/03/hito-nacional_sea-2019.pdf



ANEXOS

Objetivos de Aprendizaje para abordar en el marco de la SEA 2019

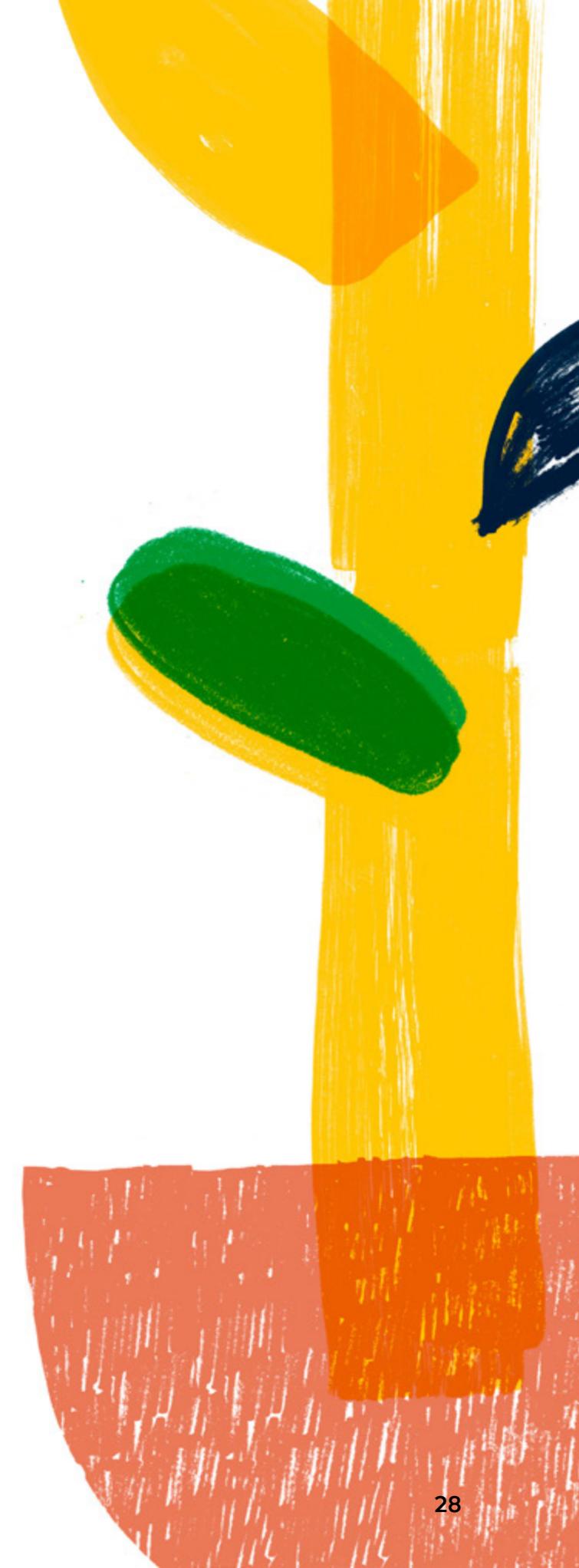
Como se plantea en las presentes Orientaciones Pedagógicas, la comprensión de los estrechos vínculos entre seres humanos, arte y naturaleza; la requerida responsabilidad por preservar los entornos a los que pertenecemos; y la valoración de la biodiversidad representan desafíos de largo aliento para nuestras sociedades contemporáneas. La elección del lema de la SEA 2019 “Arte y naturaleza: conciencia en acción” se alinea con estos desafíos, y se presenta como una temática a partir de la cual se planifique a largo plazo el abordaje de diversos Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares de Educación Parvularia.

A continuación, encontrarán un conjunto de Objetivos de Aprendizaje extraídos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia 2018, los cuales representan una selección curricular propuesta para ser considerada en los procesos de planificación de experiencias y ambientes para el aprendizaje, vinculados a la SEA 2019.

NÚCLEO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

SALA CUNA	NIVELES MEDIOS	TRANSICIÓN
<ul style="list-style-type: none">> Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.> Manifestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.	<ul style="list-style-type: none">> Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.> Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar en diversas situaciones cotidianas y juegos.> Identificar alimentos que se consumen en algunas celebraciones propias de su familia y comunidad.> Representar sus pensamientos y experiencias, atribuyendo significados a objetos o elementos de su entorno, usando la imaginación en situaciones de juego.	<ul style="list-style-type: none">> Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de las tic.> Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.> Planificar proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.> Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.

SALA CUNA	NIVELES MEDIOS	TRANSICIÓN
<ul style="list-style-type: none"> > Interactuar con pares y adultos significativos (a través de gestos y vocalizaciones, entre otros) en diferentes situaciones y juegos. > Manifestar interés por participar en celebraciones de su entorno significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> > Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando. > Colaborar en actividades, conmemoraciones o celebraciones culturales de su familia y comunidad. > Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su seguridad, bienestar y el de los demás. > Manifestar interés para interactuar con niños y niñas, reconociendo la diversidad de sus características y formas de vida (costumbres, fisonomía, lingüística, entre otras). 	<ul style="list-style-type: none"> > Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local. > Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno. > Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas. > Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos influyen en las de sus pares. > Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.



SALA CUNA	NIVELES MEDIOS	TRANSICIÓN
<ul style="list-style-type: none">➤ Manifestar interés y satisfacción al moverse libremente en situaciones cotidianas y lúdicas.➤ Ampliar sus posibilidades de exploración sensoriomotriz, adquiriendo control de la presión palmar voluntaria (toma objetos, se pasa objetos de una mano a otra, entre otros) y la postura sedente.➤ Adquirir desplazamiento gradual en sus distintas formas (girar, reptar, ponerse de pie, caminar), para disfrutar la ampliación de sus posibilidades de movimiento, exploración y juego.➤ Explorar la alternancia de posturas y movimientos en acciones tales como: trepar, lanzar objetos o hacer ronda, adquiriendo control gradual de su cuerpo al jugar	<ul style="list-style-type: none">➤ Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.➤ Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.➤ Perfeccionar su coordinación visomotriz fina a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.➤ Adquirir control y equilibrio en movimientos, posturas y desplazamientos que realiza en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.➤ Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.

LENGUAJES ARTÍSTICOS

SALA CUNA	NIVELES MEDIO	TRANSICIÓN
<ul style="list-style-type: none">> Manifestar interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros.> Producir sonidos con su voz, su cuerpo y diversos objetos sonoros, en forma espontánea o por imitación.> Expresar corporalmente las emociones y sensaciones que le provocan algunas piezas musicales, bailando, cantando e intentando seguir el ritmo.> Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos espontáneos	<ul style="list-style-type: none">> Manifestar interés por diversas producciones artísticas (arquitectura, modelado, piezas musicales, pintura, dibujos, títeres, obras de teatro, danzas, entre otras), describiendo algunas características.> Interpretar canciones y juegos musicales, experimentando con diversos recursos, tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.> Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mímica, juegos teatrales, rondas, bailes y danzas.> Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.> Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.> Representar a través del dibujo diversos elementos de su entorno, incorporando figuras cerradas, trazos intencionados y primeros esbozos de la figura humana.	<ul style="list-style-type: none">> Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).> Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos, tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.> Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.> Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.> Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL

SALA CUNA	NIVELES MEDIO	TRANSICIÓN
<ul style="list-style-type: none">> Manifestar curiosidad y asombro por algunos elementos, situaciones y fenómenos que ocurren en su entorno natural cercano, tales como arena, lluvia, viento, entre otros.> Reconocer algunos elementos representativos de su entorno natural, tales como animales, plantas, ríos, cerros, desierto.> Explorar su entorno, observando, manipulando y experimentando con diversos materiales de su interés, tales como mezclar agua con tierra, recoger hojas o ramas, trasladar piedras, hacer huellas.> Colaborar en actividades sencillas de cuidado de la naturaleza, tales como regar, recoger hojas, trasladar ramitas, entre otras.	<ul style="list-style-type: none">> Manifestar interés y asombro por diversos elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros.> Comunicar verbalmente características de elementos y paisajes de su entorno natural, tales como cuerpos celestes, cerros, desierto, flora; y de fenómenos como marejadas, sismos, tormentas, sequías.> Colaborar en situaciones cotidianas, en acciones que contribuyen al desarrollo de ambientes sostenibles, tales como cerrar las llaves de agua, apagar aparatos eléctricos, entre otras.> Emplear instrumentos y herramientas de observación y recolección (lupas, frascos, recipientes, botellas, cucharas, embudos, pinzas, entre otros) en la exploración del entorno natural.	<ul style="list-style-type: none">> Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos.> Comunicar propiedades básicas de los objetos y elementos naturales que explora, tales como transparencia/opacidad, flexibilidad/rigidez, rugosidad/lisura, relacionándolos con posibles usos.> Practicar algunas acciones cotidianas que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles.> Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.> Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.> Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos.

COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL

SALA CUNA	NIVELES MEDIOS	TRANSICIÓN
<ul style="list-style-type: none">> Imitar gestos y acciones que realizan personas de su entorno cercano.> Manifestar interés por canciones, juegos y bailes que forman parte de su cotidianeidad.> Reconocer objetos y personas, asociándolos a ciertos lugares, tales como: educadora/ técnico y jardín infantil; mamá/papá y casa; cama y dormir, recinto de cocina y comida, de su entorno sociocultural	<ul style="list-style-type: none">> Describir actividades habituales de su comunidad, como ir de compras, jugar en la plaza, viajar en bus, entre otras, señalando su participación en ellas.> Describir características de las formas de vida de su comunidad (viviendas, paisajes, costumbres), a través de canciones, juegos, relatos y fotos familiares, entre otras.> Reconocer sucesos significativos de su historia personal y familiar, en diversas situaciones, tales como conversaciones familiares, relatos de un agente comunitario, visitas a lugares, observación de fotografías, entre otros.> Distinguir en paisajes de su localidad, elementos naturales (bosque, cerros, ríos) y culturales (caminos, edificios, puentes).	<ul style="list-style-type: none">> Comprender los roles que desarrollan miembros de su familia y de su comunidad, y su aporte para el bienestar común.> Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.> Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.> Ampliar sus estrategias de indagación utilizando diversas fuentes, instrumentos y tecnologías de la información y comunicación, que le permitan expandir su entorno.> Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.



Otros referentes

Joseph Beuys: artista alemán que abordó de manera relacional en su trabajo disciplinas como arte, filosofía, política, ecología, sociología, entre otras.

Más información de su obra *7000 robles* en:

<https://documenta-historie.de/es/obra-de-arte/7000-eichen>

Friedrich Hundertwasser: artista austríaco que buscó vincular al ser humano con la naturaleza, a partir de una coexistencia respetuosa, fomentando un fuerte compromiso con el ecosistema, la preservación del hábitat natural y las leyes de la naturaleza.

Más información sobre sus manifiestos en:

<http://manifiestoshundertwasser.tumblr.com>

José Roca: curador colombiano, fundador del espacio Flora Ars+Natura, donde de manera experimental y reflexiva se busca expandir el campo de las artes, atendiendo temas relacionados con la ecología de medios y de recursos y el fomento de formas de vida sustentable.

Más información de esta organización en:

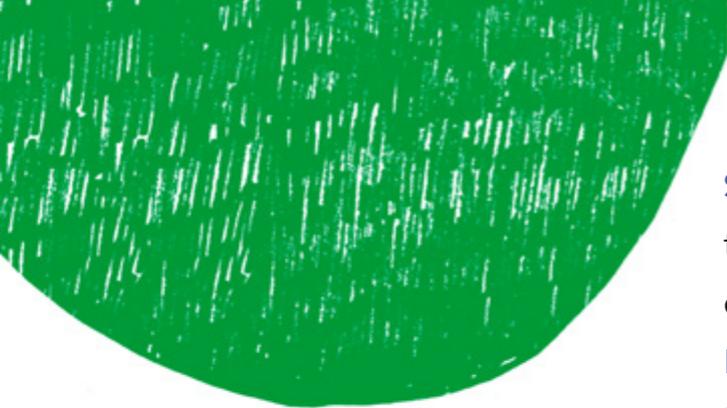
<http://arteflora.org>

Alejandro Meitin: artista, abogado y activista ambiental argentino, cofundador del colectivo artístico Ala Plástica (1991). Ha contribuido al desarrollo de nuevos pensamientos acerca de la práctica artística contemporánea y la ecología.

Más información de este artista en:

<https://vimeo.com/275652704>

<http://ecotopia.today/livingrivers/map.html>



Silvia Rivera Cusicanqui: socióloga, activista, teórica contemporánea e historiadora boliviana. Ha investigado la teoría anarquista, así como las cosmologías quechua y aymara. Fue directora y miembro cofundadora del Taller de Historia Oral Andina y actualmente dirige el Colectivo Ch'ixi.

Más información de esta investigadora en:

<https://chixinakax.files.wordpress.com/2010/07/silvia-rivera-cusicanqui.pdf>

Claudia Müller: artista chilena cuya obra se basa en la observación de cómo afectan la fuerzas naturales, como el agua o el aire, en diferentes materiales, dejando registro de esto mediante el uso de la fotografía, el video o la instalación.

Más información de esta artista en: <http://claudiamuller.net>

Rodrigo Arteaga: artista chileno cuyo trabajo hace referencias directas a las germinaciones de la vida, apuntando así a sus procesos y límites en la relación entre cultura y naturaleza.

Más información de este artista en: <http://www.rodrigoarteaga.com/ES>

Olafur Eliasson: artista danés que construye esculturas e instalaciones a gran escala, usando como materialidad la luz, el agua y diferentes recursos de la naturaleza, por ejemplo, la temperatura del aire, el calor, la bruma, etc., para sorprender al espectador.

Más información de este artista en:

https://www.ted.com/talks/olafur_eliasson_playing_with_space_and_light?language=es

<http://rebloggy.com/post/art-water-contemporary-art-nature-installation-river-art-installation-olafur-eli/95372812889>

Claudia González: artista medial independiente y gestora de proyectos educativos en arte y tecnología. Su trabajo, tanto como artista y docente, reflexiona sobre las problemáticas asociadas al desarrollo tecnológico y a los efectos sobre nuestro entorno natural y artificial.

Más información de esta artista en:

<http://www.claudiagonzalez.cl/proyectos/>



Lorenzo Aillapán Cayuleo: Uñümche, “hombre pájaro”, recrea la oralidad, poesía, música y lírica de la naturaleza y de la cosmovisión mapuche a través de mensajes onomatopéyicos elaborados a partir del canto de los pájaros. Lorenzo es el único Uñümche del pueblo mapuche, quien aprendió de sus maestros, o *kimche*, la cosmovisión de su pueblo, y los valores y saberes que hoy promueve a través del diálogo intercultural.

Más información de este artista en:

http://portalpatrimonio.cultura.gob.cl/?pp_paginas=reconocidos-ano-2012

Zunilda Lepín Henríquez: de origen mapuche, es dueña de Tradiciones Zuni, un restorán de comida campesina. Zunilda tiene un activo rol comunitario en la lucha por la soberanía alimentaria, que se expresa en distintas actividades como el cuidado e intercambio de semillas -en un contexto en que la erosión genética (la reducción de variedad de semillas) es una realidad- con otras mujeres mediante el *trafkintu*, ceremonia mapuche en que se resalta la importancia del intercambio de semillas mediante un rito que en el pasado caracterizó a esta cultura, cuando aún el dinero no reemplazaba al intercambio como forma de mercado. Gracias a la propuesta gastronómica de comida campesina saludable, ella contribuye a hacer frente a los riesgos de la manipulación genética y la pérdida de identidad por la inscripción extranjera de semillas, lo que constituye una práctica significativa en el ámbito de la sustentabilidad.

Más información de esta cultora en:

<http://portalpatrimonio.cultura.gob.cl/zunilda-lepin-un-tesoro-que-le-hace-a-todo-un-poco/>

Referencias bibliográficas

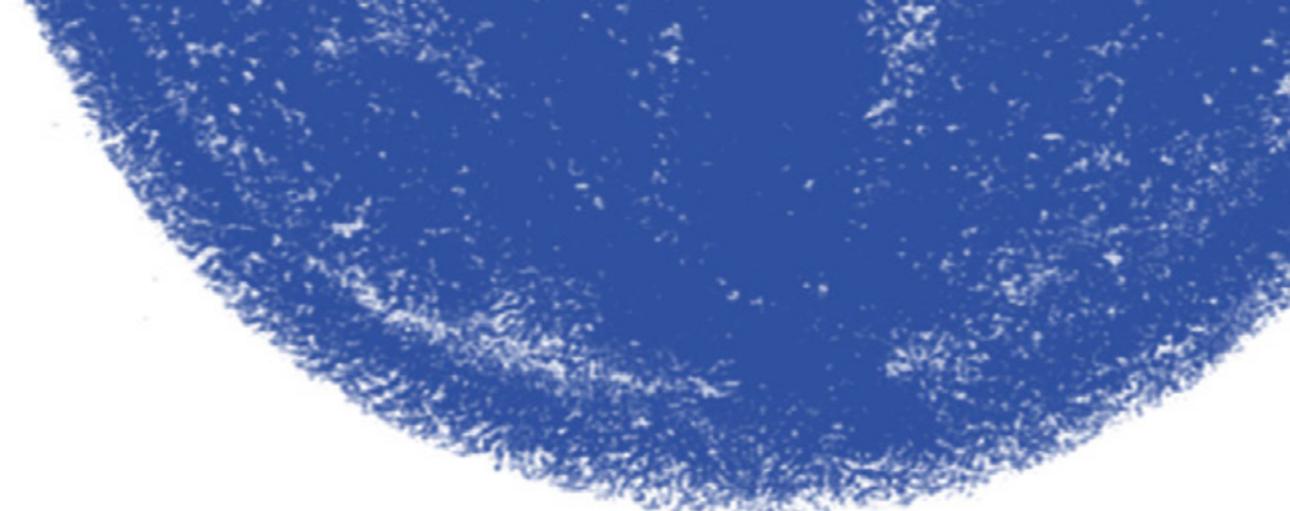
Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza Editorial

De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Buenos Aires: Paidós.

Hemsey, V. (2008). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Melos.

MINEDUC (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago: MINEDUC.



semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl
www.facebook.com/semanaeducacionartistica

	Gobierno de Chile	Ministerio de Educación	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
www.gob.cl	Gobierno de Chile	Gobierno de Chile	Gobierno de Chile

CHILE LO HACEMOS TODOS



Oficina de Santiago
Oficina regional de Educación para América Latina y el Caribe



UNIVERSIDAD DE CHILE

