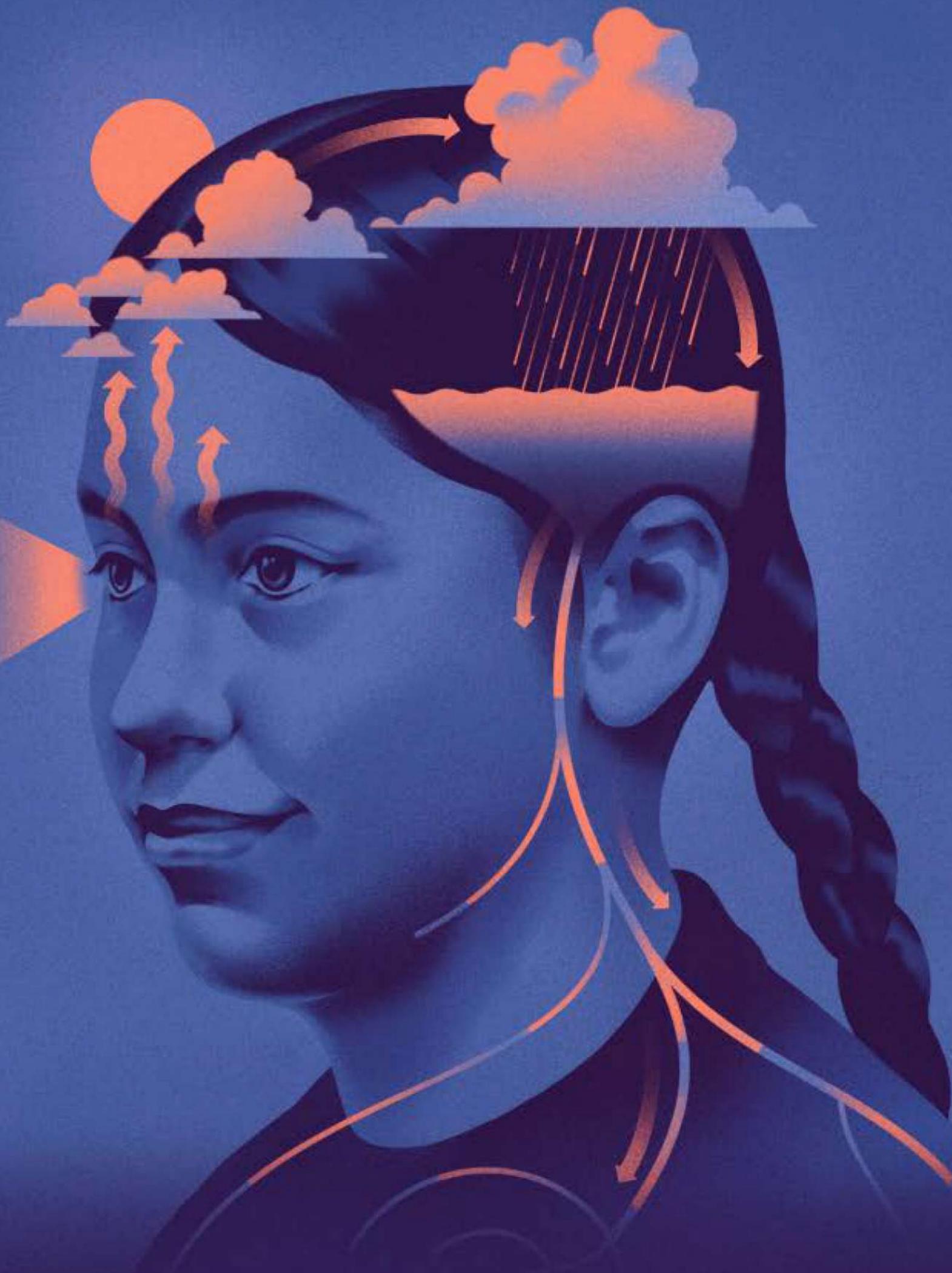


CICLOS **Re**cordar mover imaginar



Semana de la Educación Artística
Orientaciones Educación Parvularia



Presentación

Las presentes Orientaciones, están hechas con gran dedicación para todos los equipos pedagógicos de salas cunas, jardines infantiles, escuelas y comunidades educativas donde se brinde educación para la primera infancia y que quieren incorporar la educación artística en su quehacer pedagógico reconociendo su valor y aporte a la formación integral del ser humano.

REcordar, Remover y REimaginar es el lema que impulsa esta Semana de la Educación Artística 2022 (SEA 2022). La invitación es a mirar esta experiencia artística y cultural, a través de expresiones artísticas permeadas de la influencia del arte contemporáneo, invitando a la comunidad educativa en su conjunto a vincularse con nuevos lenguajes.

En estas **Orientaciones Didácticas** para la Primera Infancia tienen por objeto colaborar con las comunidades educativas de primera infancia para que desarrollen experiencias educativas dinamizadoras, creativas y que busquen el protagonismo de niños y niñas en torno a la invitación que nos hace anualmente la SEA. Para ello aportan una breve mirada de lo que es el arte contemporáneo y su vinculación a la educación inicial, acercándolo a lo que puede ser una herramienta de aproximación para los equipos pedagógicos y las comunidades participantes.

Luego, nos acercamos a una metodología de instalaciones basadas en el juego, con sugerencias de acciones, experiencias educativas, materialidades, temáticas y enlaces que pueden ser de gran ayuda al momento de planificar nuestra SEA, respetando su sentido y enfoque, de modo que cada establecimiento desarrolle su celebración del modo más contextualizado y con sentido real y significativo para sus integrantes.

Finalmente, entregamos algunos lineamientos para celebrar a lo largo de nuestro país el **Hito SEA 10 años**, de modo que este se transforme en un momento compartido a la distancia, pero con un significado común.

Los y las invitamos entonces a revisar y compartir estas Orientaciones y a participar activamente de esta SEA 2022.



Arte contemporáneo

El arte de las preguntas

Abarca las tendencias artísticas desde los inicios del siglo XX hasta hoy. Este movimiento se origina, entre otras, con la acción artística de Marcel Duchamp y su obra "La Fuente". Esta obra consistía en un urinario de porcelana comprado en una plomería en las calles de Nueva York y llevado al estudio del francés para ser puesto al revés y firmarse como "R. Mutt".

Esta historia nos indica que en el arte ya no prima solo el interés por el modelo, el material y la técnica, sino también, la idea que se quiere transmitir. Esto implica un giro importante, donde ya no es de único interés la belleza de la obra, sino su significado abriéndose a nuevas posibilidades de lectura y temáticas de interés artístico, donde cualquier objeto, a través de un proceso intencionado puede convertirse en una obra de arte y provocar un cuestionamiento, reflexión, asombro, contemplación o emoción en el/la espectador/a, haciéndolo parte de ella, a través, por ejemplo, del arte conceptual, las instalaciones, la performance, land art, site - specific, entre otras.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020) menciona **que el arte contemporáneo se presenta como una oportunidad de cuestionar, entender y explicarse el mundo sobre diversos problemas sociales, ambientales o económicos.**

En este contexto, el arte contemporáneo en la **primera infancia** se constituye como una **oportunidad para facilitar experiencias de arte permeadas por las características socioculturales de los territorios**, experiencias que concurren en un espacio dialógico de intercambio, dando lugar a que niños y niñas en interacción con otros/as puedan **nutrir sus vivencias en respeto a sus propias características, basadas en una mente curiosa, con alto potencial creativo, con un cuerpo sensible a su entorno, capaz de conectarse sensorialmente y apreciar de manera estética todo lo que acontece a su alrededor.**

El arte contemporáneo es un medio idóneo para vivenciar de manera plena experiencias que les permitan explorar, jugar, compartir, cuestionar, crear, interpretar y reflexionar juntos sobre los significados



que emergen, haciéndoles partícipes de la cultura de forma ilimitada (Callejón y Yanes, 2012). Esto nos permite **interpelar la práctica pedagógica en búsqueda de profundos cuestionamientos que permitan examinar si las experiencias que se facilitan en el aula conllevan a que niños y niñas desarrollen el pensamiento crítico, la creatividad, la curiosidad y el desarrollo integral** o predominan las prácticas estereotipadas, infantilizadas, basadas en reproducciones que carecen de sentido para ellos y ellas.

Instalaciones desde el juego

Las instalaciones pueden integrar conceptos vinculados al juego y uso de símbolos, lo que se traduce en ofrecer o disponer un campo espacial de experiencia simbólica a través de una organización estructural y estética, compuesta con objetos que son portadores de una idea que el niño y niña traduce, construyendo sentido mediante su propia exploración y juego.

Actualmente, existen artistas comprometidos con un proyecto educativo y social; con propuestas de espacios para ser apropiados y vivenciados **a través del juego por niños, niñas y sus adultos significativos**, que contemplan que quienes son espectadores se hagan parte de la experiencia y la obra.

En este sentido, es importante **considerar que las personas adultas solo exponen en una propuesta inicial** que simbólicamente narra "érase una vez...", pero con el resguardo de que **niños y niñas puedan deconstruir y transformar**, dando lugar a que, a través del juego, representen todo su universo simbólico.

Conjuntamente, **las instalaciones de juego deben ser propuestas comprometidas con sus derechos**, que respeten su diversidad a la hora de interactuar con ella, dando espacios y cabida legítima al no querer hacer, solo pensar, la contemplación y la calma y al necesitar de tiempo para pensar, idear, decidir y crear (Ruiz de Velasco y Abad, 2016).



Land Art

Es un movimiento artístico que utiliza los elementos de la naturaleza como hojas, flores, tierra, piedras, entre otros nobles materiales, para representar formas o figuras que comuniquen diversas manifestaciones y expresiones de artistas, un colectivo artístico o un grupo de personas.

Es una expresión de arte conceptual, es decir, a través de formas hechas de elementos naturales transmite o pretende transmitir una idea, un sentimiento o una expresión, basándose en experiencias vividas por quien lo construye e instala en el paisaje, siendo este espacio un elemento fundamental para el Land Art, buscando intervenirlo, sin dañarlo, sino que adaptándose a este bajo una mirada profundamente ecológica.

Las instalaciones de Land Art generalmente quedan en el paisaje y se diluyen a la velocidad de lo que sus componentes lo hacen naturalmente. Por esto se le considera dentro de las expresiones del "arte efímero".



Ejemplo de Land Art

Algunos artistas referentes del arte contemporáneo

A continuación, les invitamos a conocer e indagar sobre el trabajo de artistas vinculados al arte contemporáneo y que han servido de inspiración para propuestas educativas e, inclusive, de primera infancia.

Estos artistas, forman parte del arte latinoamericano o bien se han inspirado en este, dando cuenta en su obra de la conexión con los territorios y las problemáticas sociales.

En ese marco, les invitamos a conocer sus iniciativas artísticas, explorando nuevas maneras de pensar y tejer la enseñanza.

Cecilia Vicuña

A lo largo de su trayectoria se ha enfocado en temas que son parte de la contingencia, tales como la destrucción ecológica, los derechos humanos y la homogeneización de la cultura, entre otros, teniendo por anhelo que las personas abran paso a un entendimiento que los lleve a sentirse como un todo unido con la naturaleza, siendo este el nudo fundamental en el hilo de la vida.

Según Vicuña: “la conciencia es el mayor arte de los seres humanos, donde el acto físico de hacer performances, exposiciones y objetos es tan solo la manifestación tangible de nuestra conciencia, con la intención de tocar otras formas de conciencia”.

La obra de Vicuña es una obra futura, que se nutre de las voces del pasado, o como ella dice, de los pensamientos antiguos.

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40335.html>



Ernesto Neto

Sus obras son creadas para atravesarlas, habitarlas, sentirlas e incluso olerlas, con la intención de que el espectador pueda interactuar con ellas y encontrarse consigo mismo, experimentando su propio cuerpo y sus sentidos, sin perder de vista que, al mismo tiempo, son como el cuerpo humano, frágiles y delicadas.

Para Neto una forma de vivenciar su obra es como “una danza” en la que el cuerpo se deja fluir como los pájaros.

<https://www.cclm.cl/exposicion/soplo-ernesto-neto/>

Sheila Hicks

Su obra se expresa a través del tejido inspirado en la cultura andina, usándolo como un tejido que narra, construye, teje y envuelve. Esta inspiración surge desde un viaje que emprendió en 1957 por Sudamérica, desde Venezuela hasta Tierra del Fuego. Fue en este recorrido por los Andes donde aprendió técnicas textiles y cosmovisiones ancestrales que cambiarían su vida para siempre por su inteligencia y simpleza y donde, inspirada en los paisajes y arquitecturas del sur de América, comenzó a crear su propia obra textil, conocida por su diversidad de formas y colores, montadas a través de instalaciones de gran tamaño.

Para Sheila todos sus textiles son un juego enorme.

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Sheila-Hicks.-Reencuentro.pdf>



Algunas experiencias de arte contemporáneo en primera infancia

Nombre: Vuelo de Luz

Autor: Christian Sève y Natalie Sève

Año: 2019

País: Chile, Antofagasta

Descripción: experiencia escénica cuya temática se desarrolla en torno a dos ejes. En primer lugar, propone un viaje inspirado en la diversidad de la fauna existente en la Portada de Antofagasta, compuesta por la gran cantidad de aves migratorias que concurren a este lugar. En segundo término, ofrece una inspiración visual y conceptual en la obra del artista visual Guillermo Deisler, quien desarrolló gran parte de su obra en esta misma ciudad, además de ser uno de los precursores del arte postal, como también de la poesía visual en Chile y Latinoamérica.

La puesta en escena de Vuelo de Luz, entrega a niños, niñas, familias y educadoras/es, un concierto unipersonal inspirado en el vuelo de las aves de la zona, que simbolizan el devenir de cientos de personas que dejan su lugar de origen para emigrar, ir a la búsqueda de nuevos destinos y volver a crear su hogar.



Nombre: Instalación Los Mensajes del Viento

Autor: Christian Sève y Natalie Sève

Año: 2016

País: Chile, Atacama

Descripción: instalación sonora y visual, diseñada para ser visitada y explorada por niños y niñas, desde 0 años en compañía de sus familias y educadoras/es. La obra está compuesta por una serie de elementos en suspensión, que evocan diversos rastros y hallazgos que pueden ser encontrados a nuestro paso, exponiendo sutilmente la riqueza de las formas, colores, tierras, minerales, sonidos y sensaciones presentes en el desierto de Atacama.

Este proyecto está realizado con elementos propios de la naturaleza andina, resguardando el derecho fundamental de niños y niñas a disfrutar del contacto con objetos simples, orgánicos, que respeten su imaginación, gustos, preferencias y espectro perceptual.



Nombre: Estado natural.

Fue adjudicado por el Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura.

Autor: Daniela Pritzke y Jorge Volpi.

Año: 2019.

País: Chile, Araucanía.

Descripción: instalación artística y coreografía visual–corporal para niños y niñas de 6 meses a 1 año y medio de edad. La obra aborda el tema del movimiento libre en el espacio, en su lugar de cobijo y seguridad y cómo éste proporciona experiencias sensoriales e interacciones con elementos pensados como un imaginario orgánico de formas blandas.



Nombre: Instalación y performance “Los bosques de la Araucanía”

Autor: educadoras de párvulos, jardines VTF de sello artístico

Año: 2019

País: Chile, CECREA, Temuco

Descripción: performance que integra en una instalación la danza, arte sonoro y musicalización del pueblo mapuche para remover a espectadores (niños, niñas, familias, público en general) a conectarse con los sentidos y emociones que se vinculan al territorio, dando lugar a espacios de experimentación y juego por parte del público presente. La puesta en escena se inspira en los bosques del Huerquehue y el daño al ecosistema.



RECORDAR, REMOVER Y REIMAGINAR los significados: algunos aportes desde el arte contemporáneo para Educación Parvularia

Este año, en el que se conmemoran diez años de la SEA, podemos decir que estamos cumpliendo un ciclo, en el que hemos sido testigos de múltiples problemáticas sociales y ambientales, las que serán parte de la historia de niños y niñas. En este contexto, la SEA nos invita, a través del arte contemporáneo, a recordar y a pensar en lo que ha ocurrido en nuestro entorno durante este tiempo.

En Chile estamos viviendo un periodo de transformaciones, en el que podemos reconocer también un nuevo ciclo, marcado por el proceso constituyente, que nos abre a la esperanza de reimaginar nuestra sociedad. A escala global también estamos reconociendo cambios que nos afectan, como es el caso de la crisis climática.

La conciencia de vivir ciclos nos invita a preguntarnos: ¿de qué ciclo son parte niños y niñas?, ¿de qué ciclo son parte sus familias?, ¿de qué ciclo somos parte?, ¿en qué momento del ciclo estamos hoy?, ¿lo estamos iniciando, estamos al medio, o estamos terminando?, ¿por qué? Son preguntas que abren la oportunidad de recordar lo vivido, remover lo que nos provoca esa vivencia y reimaginar cómo seguir construyendo, creando y buscando nuevas opciones.

Para hacernos estas y nuevas preguntas y explorar caminos desde las artes, invitamos a las comunidades educativas docentes, mediadoras/es y artistas educadoras/es a conocer y liderar el proyecto “Ciclos”, que ofrece una propuesta metodológica para que, junto con los niños, niñas, familias, equipos y redes de apoyo, recuerden, remuevan y reimaginen los ciclos significativos de sus comunidades.

El proyecto busca que cada comunidad reconozca un ciclo propio, un ciclo que se quiera cuidar y proyectar, porque se asocia a emociones positivas; un ciclo que se quiera recuperar, que se perdió o desvalorizó en el tiempo, pero que está aún vivo en la memoria colectiva; un ciclo que se quiera romper, porque ya no es validado y se juzga como dañino para algunas personas de la comunidad; o un ciclo que se quiera resignificar.



Se sugiere que el proyecto integre tres fases: **RECORDAR**, **REMOVER** y **REIMAGINAR**, sin embargo, es posible adaptarlo y trabajar solo una de ellas.

RECORDAR

El foco está en contribuir a que los niños y niñas indaguen en sus orígenes.

REMOVER

Es el momento de remover las emociones y de abrir desde las artes, nuevos umbrales de observación y de registro para remover los significados y resignificar lo conocido.

REIMAGINAR

Es el espacio de cambio y la innovación, de la transformación y la reparación, de la imaginación, de la imaginación de posibilidades, nuevas posibilidades, que permitan hacer posibles otros mundos no imaginados hasta ahora.

Si se abordan las tres fases, consideren equipos, que deben estar presentes, componentes o actividades interrelacionadas para dar continuidad y coherencia al trabajo. Ahora bien, **no es necesario que las fases se trabajen de manera lineal, pueden pensarlas como una suerte de espiral de experiencias, ordenando y reordenando el flujo del proyecto desde cualquiera de las tres.**

Fase del recordar

¿Cuáles son los principales afectos y emociones que se encuentran fundando la identidad de los niños y niñas?

Esta fase, como señala su nombre, invita a que cada niño y niña se encuentre con sus emociones, vinculando sus afectos aquellos conceptos fundacionales de su identidad. Los primeros años de vida son el momento privilegiado en donde se afianza la construcción del yo, desde las experiencias personales y en relación con otros. Por lo tanto, es el primer lugar del ciclo de vida en donde se construyen las memorias, desde lo personal, lo familiar y lo colectivo. En este marco, la educación artística, se presenta como un medio que facilita la integración de las vivencias relacionadas a pasar por el corazón de los niños y niñas aquello que les da y hace sentido.

Una invitación a explorar y significar aquellos conceptos que fundan la identidad de los niños y las niñas y nos unen como comunidad.

¿Qué metodología utilizaremos?

La **exploración de las memorias personales y colectivas** (recuerdos), desde el entendimiento que en los niveles de educación parvularia resignificar el pasado se traduce en facilitar la percepción del tiempo.

Sabemos que los niños y niñas se sitúan con fuerza en el presente, y es desde donde la mayoría de las veces creemos que están sus intereses, pero ello no les excluye a la capacidad de vincularse desde los primeros días de vida con el tiempo y recuerdos a través de una imagen o sentimiento que les evoca una vivencia en particular, junto a la exploración progresiva de relacionar sucesos, la causas y efectos de las cosas (Abad, 2011).



Experiencias sugeridas a partir de la exploración del pasado

Desde la premisa de emplear el arte como una herramienta para pensar, debatir, recopilar relatos y darles un valor. Haciendo visible la necesidad de mirarnos, desde el mundo interno como punto de partida y enriquecer significados al compartir nuestros afectos con otros, entendiendo que somos parte de un gran tejido social en el ciclo de la vida.

Algunas experiencias pueden ser:

Compartir los afectos sobre un objeto preciado: recopilación de objetos que simbolizen un significado especial para los niños, niñas y sus familias. Pueden utilizarse objetos concretos o fotografías. Estos objetos, se pueden presentar de manera estética según la creatividad del equipo. Para ello, se sugiere pensar en un espacio físico, en el que se reunirán los objetos, que tenga la facilidad de convocar. La presentación de los objetos puede incluir un breve relato dando a conocer: ¿quién lo regaló?, ¿qué emoción representa para su dueño?, ¿qué significados representa para el niño/a, ¿el objeto se vincula a un significado familiar?, a partir de las vivencias ¿qué cosas nos enseña este objeto?

Dialogar a partir de objetos significativos que se vinculen al primer año de vida: la educadora, puede abrir el espacio a través de una fotografía u objeto de su propia infancia, para luego tener instancias de conocer fotografías y objetos del grupo de niños y niñas, y, por último, invitar a que las familias compartan una fotografía de su infancia. Las formas y estrategias a utilizar quedan a disposición de la creatividad de los equipos.

Memorias de infancia: recopilar relatos de la comunidad educativa acordes a una familia de conceptos, por ejemplo: pasar tiempo de calidad en familia–juego– motivos que brindan felicidad a niños y niñas. Estas narrativas se pueden presentar de diferentes maneras y en diferentes espacios, teniendo en cuenta el propósito de que la comunidad educativa se encuentre con aquellos significados que dan valor a la infancia y estén arraigados en sus recuerdos más preciados, dando lugar a una conexión con aquellos anhelos que conectan las infancias vividas con el presente de niños y niñas. Una variante al ejercicio puede ser incluir los relatos de niños y niñas en torno a los conceptos.

Archivo fotográfico de la infancia de la comunidad: recopilación fotográfica que dé cuenta de cómo se vivía la infancia por quienes conforman la comunidad educativa, indagando en los intereses, en aquellos recuerdos que nutren el corazón y recopilando relatos que datan de ese tiempo y los juegos de entonces. Se puede tener en cuenta el desarrollo de dinámicas con las familias que les remonte a pensar en sus infancias, respondiendo a interrogantes: ¿cómo me sentía?, ¿cuáles eran mis intereses?, ¿qué papel tenía el juego en la niñez?

Instalaciones de juego: que inviten a explorar los afectos, intereses, historia de los niños y niñas, acorde a la etapa evolutiva en la que se encuentran, teniendo en cuenta utilizar objetos que inviten a la exploración y el juego.

Algunos ejemplos de experiencias realizadas en torno a la exploración:



Memorias del agua, instalación para niños y niñas y familias del nivel sala cuna, inspirada en conceptos vinculados al vientre materno Jardín Infantil Villa Los Ríos VTF.

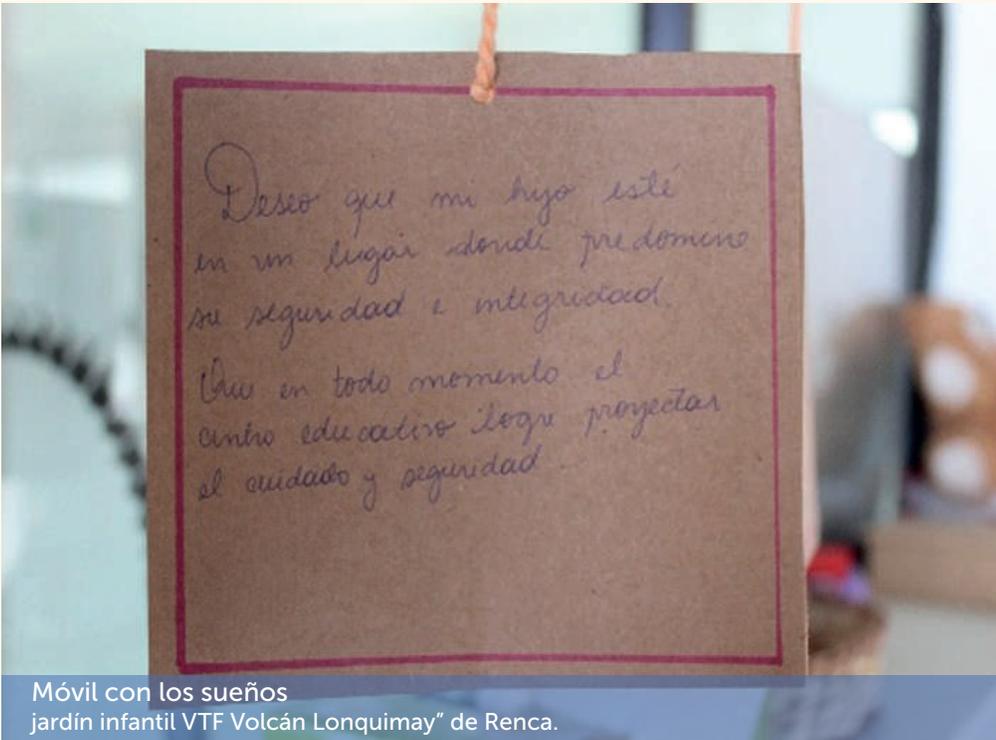


Instalación de relatos colectivos visibles para la comunidad educativa en torno a memorias significativas arraigadas en las familias ilustrados en fotografías.



Formación para educadoras de párvulos IX región de La Araucanía, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Objetos significativos exhibidos a través de una plataforma de diferentes niveles (sillas del aula agrupadas en diversos sentidos y cubiertas por una tela blanca) y con un cielo azul de fondo.



Móvil con los sueños
jardín infantil VTF Volcán Lonquimay” de Renca.



Construir narrativas que erradican el anonimato
Jardines infantiles VTF Renca

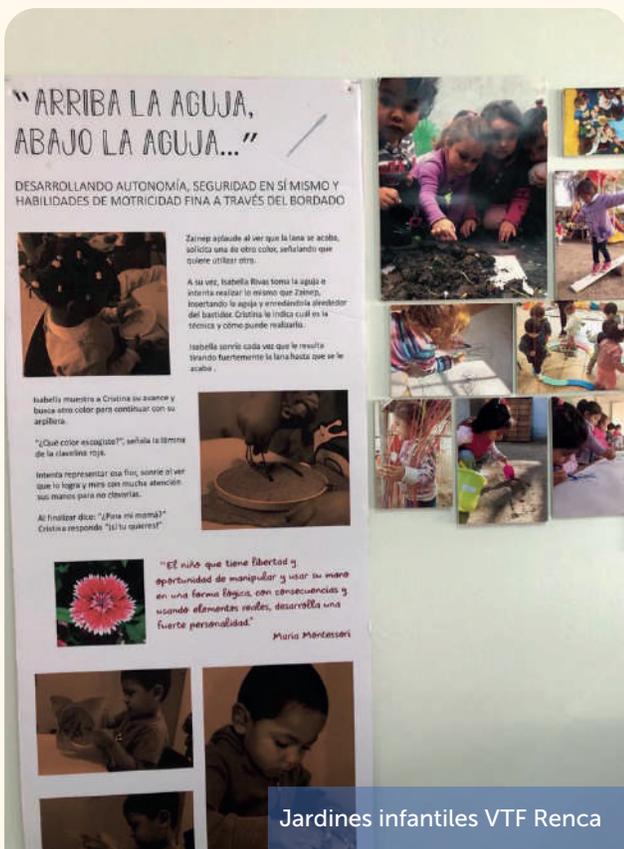


Fase del remover

¿Qué paradigmas, creencias y prácticas necesitamos remover para resignificar lo conocido?

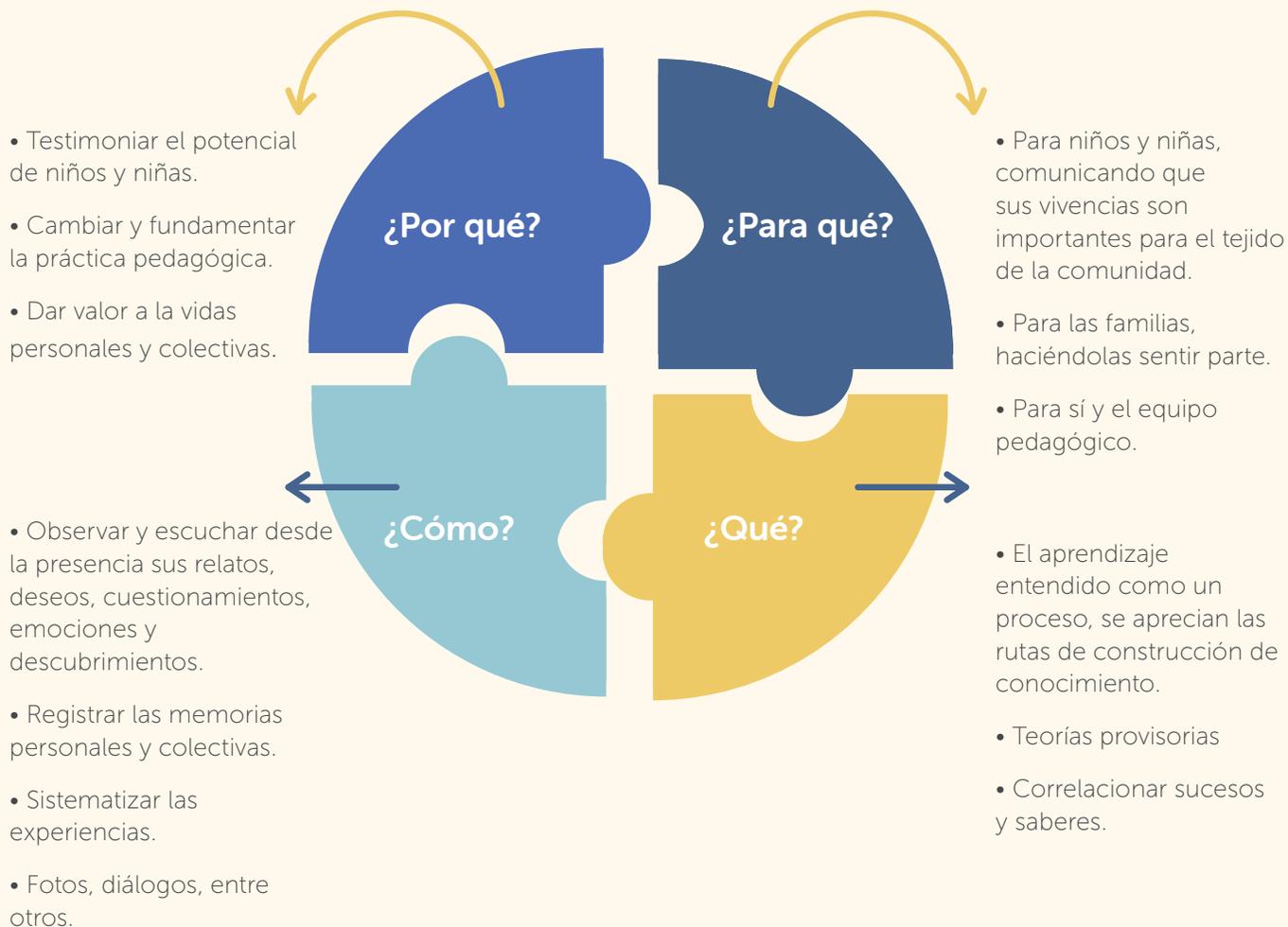
Es el momento de remover las emociones y de abrir, desde las artes, nuevos umbrales de observación y de registro para remover los significados y resignificar lo habitual. Nos aventuraremos como comunidad educativa a mirar más allá de lo conocido, a desarrollar la capacidad de escucha, conectarnos desde nuevos lenguajes al contexto natural y cultural que habitamos, anclando la pregunta al ejercicio educativo.

Una invitación a remover los significados y repensar los mundos posibles en interacción con otros



Fotografías: documentar las experiencias pedagógicas a través de montajes fotográficos, como una herramienta que permite dar visibilidad a las memorias personales y colectivas, desde la integralidad del ser humano, dando realce a las memorias que transcurren en la vida cotidiana. El objetivo es dar a conocer quiénes son los niños y niñas que dan vida al establecimiento, qué cosas y/o situaciones les asombra, les inquieta, les alegra y conmueve, entre otras. De esta manera buscamos descentralizar de la práctica pedagógica la mirada adultista que piensa e interpreta por ellos y ellas, hacia una práctica en la cual cada uno/a tiene un nombre y un relato que merece ser legitimado de manera pública en el establecimiento.

Las preguntas que acompañan la documentación fotográfica:



Diario pedagógico: consiste en registrar aquellas narrativas que tienen que ver con el ejercicio del quehacer pedagógico y todos aquellos relatos que tienen como propósito indagar en los sentimientos, inquietudes, satisfacciones y problemáticas que tensionan la coherencia pedagógica, constituyéndose en un hacer acorde a paradigmas basados en un enfoque de derechos, el decir docente en el continuo desafío que todos aquellos conceptos educativos que se manejan con soltura no queden en palabras vacías y que conecten con lo que se hace a cotidiano y el pensar docente que devela todas aquellas ideas, creencias y expectativas en el cómo se concibe a los niños y niñas, todo lo anterior en un engranaje con sentido (Trueba, 2015). Se sugiere acompañar estos relatos con preguntas, tales como: ¿A qué he dedicado mi interés?, ¿Se conecta con los reales intereses de los niños y las niñas? ¿Qué principios han guiado mis decisiones pedagógicas el día de hoy?

Experiencias con la naturaleza que den lugar a detenerse e indagar en los ciclos de vida:

posibilitando que establezcan relaciones, hipótesis y respuestas a sus inquietudes.

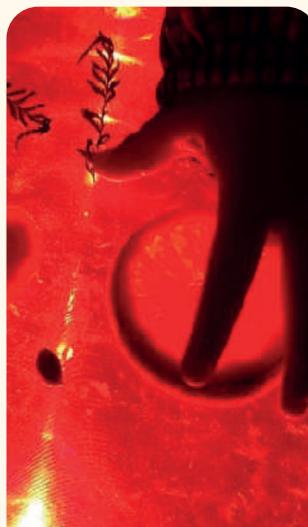
- La transformación: germinar, florecer, marchitarse.
- El crecimiento: observar y documentar el crecimiento de un ser vivo.
- El ciclo del agua y sus cambios de estado.



El ciclo de la vida de las hojas



Pigmentos naturales



La materialidad y las percepciones
Jardín Infantil
Villa Los Ríos VTF



Permitir al cuerpo sentir la naturaleza
Registro Familiar
Bárbara Inostroza



El derecho a la belleza en las experiencias



Un experimento para apreciar el ciclo de la vida

Ofrecer de manera cotidiana experiencias vinculadas a las artes: experiencias de aprendizaje que contribuyan al imaginario y al asombro con riqueza natural y cultural, privilegiando materiales y objetos no estructurados y nobles que les permitan crear composiciones que representen conceptos, la posibilidad de indagar en fenómenos y manipular el mundo con sus propias manos, cuerpo, mente y emociones. Con esto hacemos posible, desde la práctica pedagógica, un mundo de relaciones y asociaciones posibles, un mundo que dé lugar a la incertidumbre y convoque a que niños y niñas construyan sus propias certezas.

Algunas estrategias pueden ser: partes sueltas, instalaciones de juego, laboratorios de experimentación, experiencias inspiradas en el Land Art, entre otras.



Experiencias inspiradas en el Land Art



Materiales nobles
Registro
Bárbara Inostroza



Uso de diferentes
soportes
Registro
Bárbara Inostroza



Experiencias
pertinentes al
contexto cultural y
geográfico



El arte y la
composición desde
el autorretrato



El aula como un espacio de laboratorio para la creación y expresión
Jardín Infantil Villa Los Ríos VTF Temuco

Autorretrato: es una técnica artística de creación de la imagen de sí mismo/a. Esta puede ser una valiosa herramienta para que niños y niñas puedan conocerse y romper con los estereotipos, teniendo presente que en la infancia se afianzan los cimientos de la identidad que se visualiza desde la construcción gradual del autoconcepto como aquella imagen en que niños y niñas identifican sus capacidades, posibilidades y características que les diferencian del resto, junto a la construcción de la imagen corporal como aquella representación del cuerpo que cada individuo realiza con su mente y que es influenciada por el contexto histórico, social y cultural.

Es importante que las diferentes experiencias artísticas que se desarrollen en la SEA 2022, sean planificadas tomando como referencia los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, teniendo en cuenta abordar las diferentes propuestas desde un enfoque integral. Asimismo, las propuestas que se disponen en estas orientaciones tienen sintonía con los ámbitos de Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno.

Fase del Reimaginar

¿Qué transformaciones necesitamos experimentar para convertir los sueños en mundos posibles gracias al impulso colectivo?

Es el espacio del cambio y la innovación, de la transformación y la reparación, de la imaginación de lo soñado, nuevas soluciones, que permitan hacer posible otros mundos no imaginados hasta ahora; en que cada niño y niña tenga la capacidad de incidir en la configuración de nuevos mundos posibles. Pero, antes de identificar las rutas potenciales, se requiere que cada educador/a y técnica/o en atención de párvulos funde su proceso de transformación desde preguntas que tensionen la práctica pedagógica, como por ejemplo: ¿cómo se siente cada niño y niña en el entorno que habita?, ¿de qué manera como educadoras/es facilitamos en el espacio educativo su bienestar socioemocional y ciudadanía?, entre muchas otras.

Algunas estrategias para el equipo pedagógico que trabaja con niños y niñas que se pueden abordar en la fase del reimaginar:

Máquinas del sentir pensar: compuestas por imágenes gráficas y visuales que se elaboran de manera colectiva. Estos diagramas permiten conocerse de manera colectiva, privilegiar la comunicación directa y compartida que erradica el hermetismo y centrar los esfuerzos en identificar prácticas que transformen la realidad compartiéndola (Iconoclasistas, 2022)

Equipos educativos se reúnen y mapean aquellos conceptos relevantes que anclan su proyecto educativo y la transformación pedagógica.



Proyectar las transformaciones

A partir de las experiencias que se han vivenciado en las fases de **recordar** y **remover**, la comunidad ha dado lugar a nuevos sentimientos, anhelos y pensamientos, enriqueciendo su manera de pensar, permeando la colectividad y despertando un deseo colectivo de movilizarse hacia nuevos mundos. Estos mundos serán posibles en la medida que, colaborativamente, centren sus esfuerzos y talentos en proyectar **las transformaciones**. Para ello considere:

- Que toda decisión pedagógica se acompaña de un qué, para qué y con otras/os, desde la premisa que el soñar y pensar juntas/os otros mundos posibles necesitan pensarse en ambientes de colectividad y cooperación.
- Que las interacciones se tejen en un paradigma de la complejidad, en donde resulta necesario detenerse, valorar la riqueza cultural en un paradigma y actuar a favor de la diversidad, la equidad y aportes de los diferentes pueblos que habitan en un mismo espacio geográfico.
- Que es necesario generar espacios permanentes para el encuentro, en donde a partir de las herramientas que nos entrega el arte, observemos el presente con el propósito de remirar, idear y proyectar una propuesta pedagógica que aspira ser coherente a los sueños que se han declarado en el Proyecto Educativo Institucional, congruente a los referentes curriculares del nivel, con especial atención a buscar que tanto el hacer, como el pensar y sentir de los adultos/os releve con acciones concretas el enfoque de derechos y la ciudadanía de los niños y niñas.
- Que los ambientes educativos necesitan ser repensados, ya que el aprendizaje se concibe como un proceso continuo y, como tal, necesita de espacios, materiales y tiempos acorde a procesos y no de resultados, que brinden un despliegue de posibilidades para probar, para intentar, para idear, para regresar y para reintentar.

HITO SEA 10 AÑOS

Como todos los años en que celebramos la SEA, las comunidades participantes dejamos un espacio para reunirnos en torno a esta semana de creación, comunicación y reencuentro en el arte. Este año celebramos lo construido en un ciclo que nos ha llevado a recordar, remover y reimaginar, superando las dificultades en colectivo, con niños, niñas, equipos pedagógicos, familias y toda la comunidad educativa. Por esto, les convocamos a una celebración para todos y todas quienes han participado de forma simultánea a lo largo del país, ocupando los espacios públicos o de escuelas y jardines infantiles. Este año les sugerimos ocupar la forma de espiral para representar el ciclo elaborado entre todas las personas participantes de la comunidad educativa, dándole el protagonismo a las niñas y niños en la selección de los materiales y la forma en que los dispondrán, mientras experimentan con ellos. Por otra parte, se invita a las/os educadoras/es a dar visibilidad, con diferentes soportes y estrategias, a las memorias de las vivencias y acciones que fueron realizando durante la semana, los resultados a los que fueron llegando y los procesos experimentados como comunidad.

Para llevar a cabo esto les sugerimos hacerlo ocupando el Land Art y sus infinitas posibilidades de soporte, materialidad y forma.



Podemos hacer Land Art en educación parvularia aprovechando los espacios, paisajes y materiales que tengamos próximos en nuestro entorno. Les invitamos a desafiarse en explorar nuevos espacios que dejen de manifiesto que las experiencias pedagógicas necesitan romper con la cotidianidad y conquistar nuevos lugares fuera del aula y sus cuatro paredes, en la complementariedad de ir pensando en aquellos materiales provenientes de la naturaleza que permitirán a los niños y niñas conectarse con la belleza y la riqueza sensorial; los que podemos recolectar con su ayuda y la de las familias, así como ir conversando con ellos/as para llegar a ideas de la forma que tendrá su instalación haciéndoles partícipes de las decisiones y el sentido de ella que, en este año en particular, buscará representar los conceptos que hemos desarrollado en estas orientaciones RECORDAR – REMOVER-REIMAGINAR Y SU SENTIDO CÍCLICO en los procesos vitales.

(CC) Miguel Calvo Santos, 21-01-2015/ <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>



Bibliografía

Abad, J. (2011). Experiencias (e imágenes) para la percepción el tiempo y el espacio en Educación Infantil.

Disponible en: <https://masteratenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/04/PERCEPCI%C3%93N-DEL-TIEMPO-Y-EL-ESPACIO.J-Abad.pdf>

Callejón, Dolores; Yañes, Víctor. (2012). Creación de entornos de aprendizaje en infantil: experiencia estética y juego. Revista Escuela

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4078731>

Encontros e Conexões Pedagógicas

Disponible en https://www.facebook.com/encontroseconexoespedagogicas/?ref=page_internal

Entrevista con Julia Brian-Wilson, publicada en Cecilia Vicuña: About to Happen, op.cit. p. 110 /Iconoclasistas. (4 de enero 2022).

Máquinas de sentipensar. <https://iconoclasistas.net/maquinas-de-sentipensar/>

Miguel Calvo Santos (21 de enero 2015) <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). Arte contemporáneo en Chile. Santiago de Chile.

Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/arte-contemporaneo.pdf>

Ruiz de Velasco, A.; Abad, J. (2016). Lugares de juego y encuentro para la infancia. Revista Iberoamericana de Educación, 71, 37-62.

Disponible en: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie71a02.pdf>

Trueba, Beatriz. (2015). Espacios en armonía. Propuesta de actuación en ambientes para la infancia. Barcelona: Octaedro.



