

ORIENTACIONES

SEMANA DE
LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA 2023

15 AL 19
DE MAYO



CREAR UNIVERSOS COLECTIVOS

SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL



Dedicamos esta versión de la SEA a la memoria del gran músico y educador chileno Jorge Peña Hen (1928-1973), un creador de universos colectivos que en 1964 formó en La Serena la primera orquesta infantil de nuestro país, semilla de muchas orquestas y coros infantiles y juveniles en Chile y Latinoamérica. A 50 años de su asesinato en manos de la “caravana de la muerte”, le homenajeamos y agradecemos en nombre de tantos, niñas, niños y jóvenes que han conocido y encontrado en la música un camino y sentido de vida, como también a nombre de miles de docentes por sus aportes a la renovación de la enseñanza de la música y a la educación artística en nuestro país.



ÍNDICE

GUÍA PRÁCTICA PARA SUMARSE A LA SEA

PRESENTACIÓN SEA 2023

INVITACIÓN A FORMULAR NUESTRO MANIFIESTO

SENDEROS CREATIVOS

SENDERO COLLAGE PERCEPTIVO

SENDERO ORQUESTA DE SENSACIONES

SENDERO LABERINTO INTERDISCIPLINAR

SENDERO PROPIO

UNA ÚLTIMA INVITACIÓN: FORMAR COLECTIVOS

MATERIAL COMPLEMENTARIO

DESCARGA LA VERSIÓN PARA IMPRIMIR



GUÍA PRÁCTICA PARA SUMARSE A LA SEA

- 1. Consideren estas orientaciones como una propuesta** o una guía para ampliar miradas y no como una receta que deban cumplir al pie de la letra.
- 2. Presenten la SEA a su equipo directivo y/o de trabajo.** Además, les invitamos a consultar nuestra web donde encontrarán experiencias de años anteriores que les pueden servir de inspiración.
- 3. Regístrense en semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl** (o reactiveen su perfil de participante si es que ya tienen una cuenta). Al hacerlo, podrán presentar su institución y esta quedará visible para el resto de la red. Esto les permitirá acceder a la programación y materiales pedagógicos exclusivos.
- 4. Contacten a otras comunidades.** Una vez que estén registradas/os, la plataforma les permitirá comunicarse con instituciones de su interés. Podrán conocer y contactar a organizaciones e instituciones de su región o comuna, realizar actividades en conjunto y/o asistir a su programación.

5. Codiseñen su proyecto de celebración 2023, inspirado en el lema “Crear universos colectivos”.

En estas orientaciones proponemos la creación de un manifiesto y un recorrido a través de uno o varios senderos. También es posible desarrollar una ruta propia. A quienes trabajan en establecimientos educacionales, recuerden que niñas, niños y jóvenes son las/os protagonistas y deben participar activamente en el diseño de las actividades. De igual manera, si es un espacio cultural que acoge una escuela, liceo o jardín infantil, privilegien actividades colectivas que asignen un rol activo a las y los estudiantes.

6. Compartan su proceso en la web SEA. Creamos una sección de muro para visibilizar cómo se construye esta gran comunidad. Podrán compartir y encontrar noticias, convocatorias, recursos educativos y mucho más. En RRSS usar el hashtag **#CrearUniversosColectivos**

7. Visibilicen sus proyectos durante la semana del 15 al 19 de mayo. No importa si están en gestación, en desarrollo o hayan finalizado. ¡Súmense! Y si su comunidad desarrolla un proyecto de más largo aliento pueden darle continuidad durante todo el primer semestre.

8.

Súmense al hito colectivo el día jueves 18 de mayo a las 11 AM, presentando el manifiesto creado y/o los senderos recorridos a modo de intervención artística en el espacio público o un espacio abierto dentro del recinto educativo.

9.

Reporten las actividades. Al finalizar, pueden responder la encuesta que estará disponible durante julio y agosto. En ese momento podrán indicarnos sus propuestas para mejorar en las siguientes versiones de la celebración y descargar un Certificado de Participación emitido por UNESCO.



[VOLVER AL ÍNDICE](#)



PRESENTACIÓN

SEA 2023



UNA INVITACIÓN A RE-UNIRNOS

La creación artística es una práctica lúdica, libre y de aceptación de la otredad que incentiva un clima de comprensión, generosidad y pequeños desafíos con múltiples respuestas adecuadas según nuestras capacidades, talentos o intereses. La promoción de la educación con las artes se acompaña de una percepción sensible de nuestros desafíos tanto individuales como colectivos, de ahí que sumarse a la Semana de la Educación Artística es una invitación a re-unirnos en nuestras diversidades, a escucharnos desde múltiples orígenes e historias propias y compartidas, a jugar juntas/os, a ensayar maneras de ver el mundo, de transformarlo y habitarlo solidariamente.

Las artes enriquecen el desarrollo de las personas. Creemos que todos los espacios escolares y de formación con y desde las artes, así como los espacios culturales colaboradores en la tarea educativa (centros culturales, museos, bibliotecas, parques, entre otros) son agentes de cambio cotidiano que entregan sentido a los entornos donde están emplazados, multiplicando experiencias sensibles y reflexivas que aportan a una mejor convivencia en tiempos de dificultades y desafíos globales.

La invitación a **“Crear universos colectivos”** es una declaración para que estudiantes, docentes, directivos y diferentes agentes culturales y educativos incentiven un ánimo de colaboración y de comprensión de nuestras diferencias a lo largo del país. Las artes posibilitan diálogos inesperados y auténticos, nos permiten el encuentro de lo distinto así como la aceptación del enorme potencial creativo y sensible que se encuentra en cada persona,

como en la acción común en los diferentes colectivos, en las experiencias de creación, interpretación y difusión tan propios y característicos de las artes.

UNA INVITACIÓN A LA CREACIÓN COLECTIVA

La idea del artista como un genio solitario que crea su obra, encerrado en sí mismo, es una imagen del pasado, muy distante al modo de crear, expresar e interpretar que nos ofrecen las artes del presente donde el colectivo, a través de elencos, coros, orquestas u otras agrupaciones como compañías, brigadas, talleres, etc., validan el hacer juntas/os como el espacio natural para el proceso artístico. Queremos que en esta SEA —inspirados en la imagen de Jorge Peña Hen, músico y pedagogo chileno— celebremos en conjunto la importancia del trabajo creativo colectivo y el valor de soñar e incentivar infinitas maneras de crear momentos y espacios comunes gracias a la cercanía, el asombro, la emoción y las ideas que nos ofrecen las artes.

“Crear universos colectivos” es una invitación a reencontrarnos y reconocernos luego de experimentar un intenso período sociopolítico como país, sumado a una experiencia global de pandemia que ha transformado nuestra forma de convivir, despertando una sensación de división, miedo e incertidumbre. Aprovechemos esta SEA como una invitación a recuperar la confianza en los demás, comprendernos desde la empatía, celebrando la presencia y poniendo a nuestros cuerpos en un rol protagónico como campo sensible para percibir, sentir y relacionarnos.

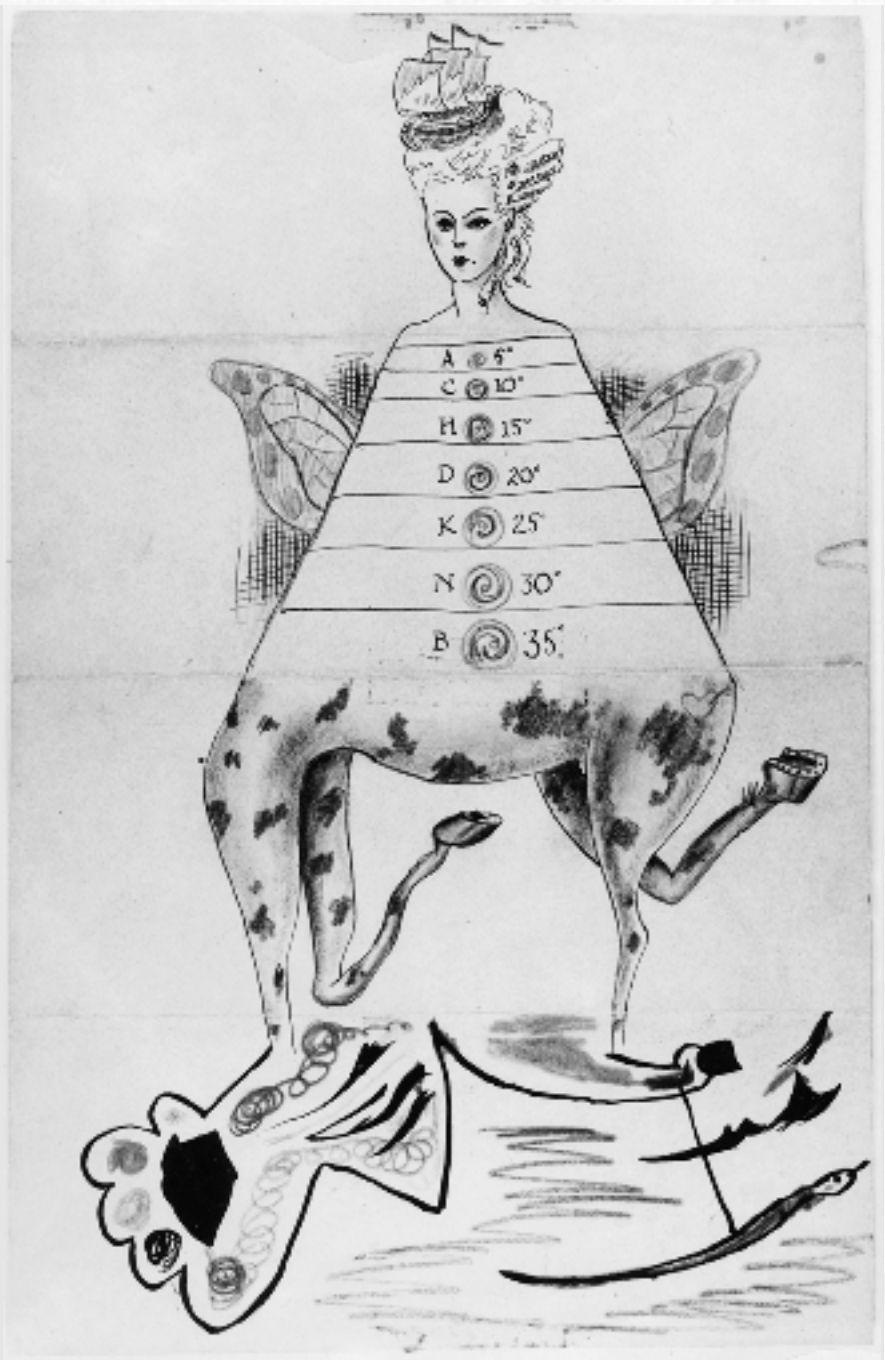
UNA INVITACIÓN AL JUEGO CREATIVO

El juego, experiencia colectiva que acompaña el desarrollo de la niñez y adolescencia, se vuelve relevante como forma de aprendizaje para reconocernos por medio del abrazo entre las artes, lo lúdico y lo educativo. Además, fomenta procesos democráticos, produce y agrega el componente de disfrute y entretenimiento en el aprender.

Muchos han sido los vínculos entre arte y juego a lo largo de nuestra historia. Por ejemplo, el juego con las palabras y las formas en los caligramas del poeta Vicente Huidobro o las palabras y las imágenes del libro *PALABARmas* de la poeta y artista visual Cecilia Vicuña. El juego también es parte importante en los procesos artísticos colectivos ya que es un medio de experimentación en los procesos creativos.

Otro ejemplo es el cadáver exquisito, una forma de crear a partir de procesos de vinculación con el inconsciente que propuso el Movimiento Surrealista de la época de las vanguardias históricas que se ha recreado en la contemporaneidad en innumerables versiones.

Para hacer un cadáver exquisito hay que seguir cuatro reglas simples: doblar una hoja para dividirla en partes iguales; cada persona dibuja o escribe en una parte de la hoja dividida; una persona comienza su dibujo o frase y al terminar dobla la hoja de manera que solo una pequeña parte del dibujo o palabras queden visible; luego otra/o participante continúa y así hasta terminar.



Cadáver Exquisito (1927)
Joan Miró y Man Ray,
Yves Tanguy
y Max Morise
Fuente: Alamy

[VOLVER AL ÍNDICE](#)

INVITACIÓN A FORMULAR NUESTRO MANIFIESTO

Históricamente, la comunidad artística ha estado involucrada con los procesos sociales, culturales y políticos de su contexto, agrupándose en colectivos para desarrollar proyectos de creación y reflexión. Una manera de hacerlo es a través de los **manifiestos**, entendidos como una declaración pública de intenciones, creencias u objetivos de un movimiento o colectivo artístico, instalando un posicionamiento político.

A modo de ejemplo, el colectivo de artistas afroamericanos AfriCobra (1960) creó un manifiesto donde declararon objetivos para el desarrollo de un arte afroamericano, señalando como principios la responsabilidad social, el arte comunitario y el orgullo de la identidad negra. Además, se incluía una manera específica de usar el color y el sonido a partir de referentes estéticos africanos².

En este sentido, la invitación es a construir comunidad a través del ejercicio ritual del manifiesto artístico como un documento donde se declaran y comparten postulados acerca de cómo queremos vivir las experiencias artísticas colectivas.

El manifiesto puede desarrollarse en cualquier momento del proceso artístico, como punto de partida o luego de haber transitado por alguno de los senderos que proponemos a continuación. De modo que la experiencia vivida inspire a la comunidad a crear una declaración colectiva a través de un manifiesto único y situado.

Hacemos un llamado especial a los elencos o talleres artísticos que ya existen o que se originen durante la SEA en centros culturales, jardines infantiles, escuelas, universidades y otras instituciones, a crear su propio manifiesto como una declaración de principios sobre el arte y la educación artística que imaginan.

2. <https://www.hisour.com/es/art-manifesto-35916/>

ALGUNAS IDEAS PARA CREAR EL MANIFIESTO

- Realizar el ejercicio de los senderos con niñas, niños y jóvenes.
- Reunir a diferentes grupos que hayan transitado por los senderos para recoger sus impresiones. Algunas preguntas para gatillar la conversación: ¿Cómo me sentí en el trabajo creativo colectivo? ¿Qué aportes puede hacer el arte para crear comunidad? ¿Cómo tiene que ser la experiencia artística para que se cree un nosotras/os?
- Revisar manifiestos de diferentes movimientos.
- Crear como comunidad un manifiesto artístico sobre el arte y la educación artística que imaginan.

Nota: Puedes visibilizar el manifiesto volviéndolo parte del hito colectivo en el que las diversas comunidades se sincronizarán para intervenir los espacios públicos en sus territorios o en espacios abiertos dentro del recinto educativo, compartiendo con el hashtag **#CrearUniversosColectivos**

LES COMPARTIMOS UN EJERCICIO DE MANIFIESTO REALIZADO DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE ESTAS ORIENTACIONES QUE PUEDE SERVIR DE PUNTO DE PARTIDA PARA LA CREACIÓN DE SUS PROPIOS MANIFIESTOS.

MANIFIESTO INSPIRADOR: CREAR UNIVERSOS COLECTIVOS

El arte de **crear** nos vuelve exploradores. Seguir un sendero creativo nos ofrece infinitas herramientas y entrega la riqueza de lenguajes diversos del saber humano.

El proceso de crear es un acto que nos llama y nos refleja como comunidad.

Crear es un proceso de decisiones y cambios que generan universos colectivos.

Los **universos** están en movimiento y constante expansión. Al igual que nuestros imaginarios que sincronizan sueños, ideas, conceptos y simbologías colectivas.

Enarbolamos la bandera de lo **colectivo** como la gran riqueza colaborativa de la experiencia humana. Multiplicamos las alegrías, los beneficios, los afectos y los desafíos cuando somos un todo. El colectivo nos posiciona como agentes de cambio, sorteando las murallas que construye la individualidad para competir o protegerse.

Ser colectivos en la aceptación franca de nuestra diversidad, en el respeto de nuestras diferencias, y simultáneamente, un modo sensible de conciliación y reconciliación. Invitamos a crear en un gran festejo colectivo como un rito para ser comunidad.

¿TE GUSTARÍA CONOCER OTROS MANIFIESTOS?

En los siguientes enlaces encontrarás manifiestos que te pueden servir de inspiración.

→ **“Manifiesto Maker”** Movimento Maker:
<https://hacedores.com/manifiesto-maker/>

→ **“Manifiesto del dibujo”** Sofía F. Garabito:
<https://artishockrevista.com/2020/09/17/manifiesto-del-dibujo-panorama-de-la-grafica-chilena-actual/>

→ **“Hablo por mi diferencia”** Pedro LemebeL :
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96700.html>

→ **“Manifiesto de la infancia y la adolescencia”** UNICEF:
<https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/documentos/manifiesto-infancia-adolescencia.pdf>

→ **“Manifiesto antropófago”** Oswald de Andrade:
<https://nodoartes.wordpress.com/2017/09/07/manifiesto-antropofago-1928/>

VOLVER AL ÍNDICE



SENDEROS CREATIVOS

La propuesta que se presenta es a recorrer en conjunto una ruta a través de diferentes senderos creativos: ejercicios y juegos no lineales, ni jerárquicos, ni correlativos, que tienen instrucciones abiertas, libres de realizar en el orden y la manera como cada colectivo quiera jugar a crear.

Este conjunto de juegos fusiona distintas estrategias, dinámicas y materiales de creación para que a través de acuerdos y consensos definamos en conjunto cómo jugar de forma ingeniosa, pacífica, democrática y respetuosa de toda la comunidad.

Es muy valioso cuando en el juego de crear se experimentan cuatro planos distintos de conciencia en la experiencia del aprendizaje: nivel corporal, emocional, cognitivo y ritual. Es importante que despertemos la atención y lucidez para estar receptivos, abiertos y espaciosos para ser capaces de ampliar la capacidad de darnos cuenta de las diversas capas que constituyen la experiencia: ¿Qué percibimos? ¿Qué sentimos? ¿Qué conocemos? ¿Qué compartimos?

PLANO CORPORAL

Experiencia perceptiva y sensorial que experimenta toda la compleja biología de la corporalidad y que es registrada por la autopercepción. Permite el desarrollo de la conciencia corporal y espacial, psicomotricidad e innumerables habilidades, competencias y beneficios. Por ejemplo, la percepción de un sonido, la creación de una secuencia de movimiento, un dibujo o una composición sonora.

PLANO EMOCIONAL

El espacio o clima emocional de un grupo, se enfoca en identificar el mundo de las emociones y reconocernos en las demás personas de forma sensible, por medio de la empatía. Podemos, por ejemplo, sentir alegría o rabia y transformarla en energía creativa para movilizar y compartir.

PLANO COGNITIVO

Espacios de creación de pensamiento, de compartir conocimiento, reflexiones y comunicación en colectivo para compartir saberes, referencias, habilidades y actitudes. Por ejemplo, la capacidad de generar análisis de la experiencia vivida, comprensión y comunicación de las percepciones corporales y emociones experimentadas.

PLANO RITUAL

Prácticas rituales colectivas como momentos de conexión común y experiencias de trascendencia de la individualidad. Ritos cotidianos del instante colectivo que rememoran prácticas ancestrales. Por ejemplo, círculos de lectura, silencios antes de comenzar, saludos o despedidas tradicionales. Estos rituales de anticipación o hábitos culturales de una comunidad generan mayor pertenencia y certidumbre.



**ESTOS CUATRO PLANOS DE LA
EXPERIENCIA SE DESARROLLAN EN
UN CONTEXTO, UN TERRITORIO Y UNA
COMUNIDAD QUE SE ENMARCAN EN
UNA ORGANIZACIÓN SOCIAL, QUE
ESTABLECE ACUERDOS CON RESPETO
A LO QUE SE CONSIDERA PERTINENTE
PARA EL EJERCICIO DEMOCRÁTICO.
CUANDO SOMOS PARTÍCIPES DE UNA
COMUNIDAD, NOS ADSCRIBIMOS AL BIEN
COMÚN, COMO VALOR COMPARTIDO,
INDEPENDIENTE DE CUÁLES SEAN SUS
INTERESES PARTICULARES.**



SENDEROS PARA COCREAR EN COLECTIVO

Para esta construcción colectiva presentamos diversos senderos como un mapa de posibilidades donde no existe un resultado, una solución o un camino único y correcto. Todos están abiertos para ser descubiertos, transitados y acordados en común.

Como esta celebración abarca diversas instituciones (desde jardines infantiles, escuelas, universidades, espacios culturales, museos y bibliotecas en distintos territorios y contextos) hemos creado senderos creativos que permitan a cada comunidad jugar despertando la creatividad de una forma colectiva, imprimiendo su sello y descubriendo sus propios recorridos.

Si bien es cierto que tanto en el proceso de crear como en el de jugar se puede señalar un camino, las instrucciones no pueden suplantar las experiencias de quienes recorren los senderos ya que el recorrido obedece a imaginarios y experiencias propias o colectivas que articulan sentidos. Cada comunidad puede encontrar, perder y hallar el modo de hacer las cosas y configurar un estilo propio como autoras y autores de su sendero. Pueden tomar uno, dos y/o los tres senderos como una manera de hacer confluir diversos saberes para crear.

Les invitamos a jugar y comenzar su propio senderismo lúdico y creativo.

Nota: Es importante que los senderos que decidan tomar como colectivo puedan ser compartidos con el resto de las comunidades que participarán en la SEA. Para esto les invitamos a participar en un **gran hito colectivo del 18 de mayo a las 11 AM.**

SENDERO COLLAGE PERCEPTIVO

Es una propuesta de actividad que se relaciona con el recorrido de la percepción visual y táctil, con la experimentación de la creación conjunta de universos colectivos para fomentar el proceso de cocreación y el libre juego con palabras, imágenes, texturas, imaginarios comunitarios y los diferentes soportes materiales o técnicas como una forma de aproximarse al saber desde la colaboración.

SENDERO ORQUESTA

DE SENSACIONES COLECTIVAS

Se relaciona con los sentidos sonoro y corporal. Este camino nos lleva a vincular el sonido, la música y la corporalidad a través de la creación de una orquesta de sensaciones colectivas, entendiendo que el diálogo y la comunicación ocurren de manera auditiva, visual y corporal. Se invita entonces a poner en escena sensaciones, conocimientos, habilidades y actitudes que nos permiten crear de manera colectiva.

SENDERO LABERINTO TRANSDISCIPLINAR

Se relaciona con todos los sentidos. Este tránsito nos direcciona hacia la creación transdisciplinar y a confluir para que así se articulen propuestas artísticas de trabajo colaborativo a través del vínculo de diversos saberes.

SENDERO PROPIO

Se relaciona con los sentidos que escoja cada grupo, cada comunidad educativa desde su propio contexto y herramientas. Para que la creatividad sea un campo abierto para definir las orientaciones del juego.

Estos cuatro senderos se pueden tomar en orden azaroso, a saber: hacer un único sendero o tomar dos, tres o cuatro, de acuerdo con las necesidades que emergen en cada contexto, siendo el puntapié inicial para que docentes, estudiantes, mediadoras/es y facilitadoras/es puedan proyectar un trabajo artístico colaborativo en conjunto.

Para ello proponemos lo siguiente:

- Selecciona uno o varios de los senderos y juega con tu comunidad.
- Graba vídeos, audios o toma fotografías de la experiencia de juego
- Comparte la experiencia de juego en la página web de la SEA y en RRSS con el hashtag **#CrearUniversosColectivos**
- Observa las experiencias de juego de otras comunidades y compártelas con tu comunidad.
- Pásenlo bien jugando y recuerden seguir experimentando con las artes durante todo el semestre y el resto del año.

Nota: Si tu comunidad creó su propio manifiesto artístico, aprovecha esta ocasión para presentarlo de manera creativa en el espacio público o espacios abiertos dentro del recinto educativo, compartiendo con el hashtag **#CrearUniversosColectivos**. Si experimentaron los senderos sin hacer el manifiesto, de igual manera les invitamos a presentar el proceso y/o resultado desarrollado a modo de intervención urbana durante el hito colectivo del **jueves 18 de mayo a las 11 AM**.

A continuación, encontrarán las orientaciones para cada sendero y un preámbulo de referentes con el propósito de dar contexto a cada uno de ellos. No olviden que las orientaciones de los juegos pueden ser transformadas de acuerdo con la realidad de cada comunidad. En educación parvularia esto es sumamente relevante, puesto que en los niveles medio menor y medio mayor, el lenguaje y las actividades que se sugieren en algunos juegos pueden resultar complejos para niñas y niños. Lo importante es aprender para crear universos colectivos, así que les invitamos a cambiar las reglas del juego si lo estiman necesario.



SENDERO COLLAGE PERCEPTIVO

SENDERO ORQUESTA DE SENSACIONES COLECTIVAS

SENDERO LABERINTO TRANSDISCIPLINAR

SENDERO PROPIO

¡ELIJAN SU
SENDERO!



SENDERO COLLAGE PERCEPTIVO

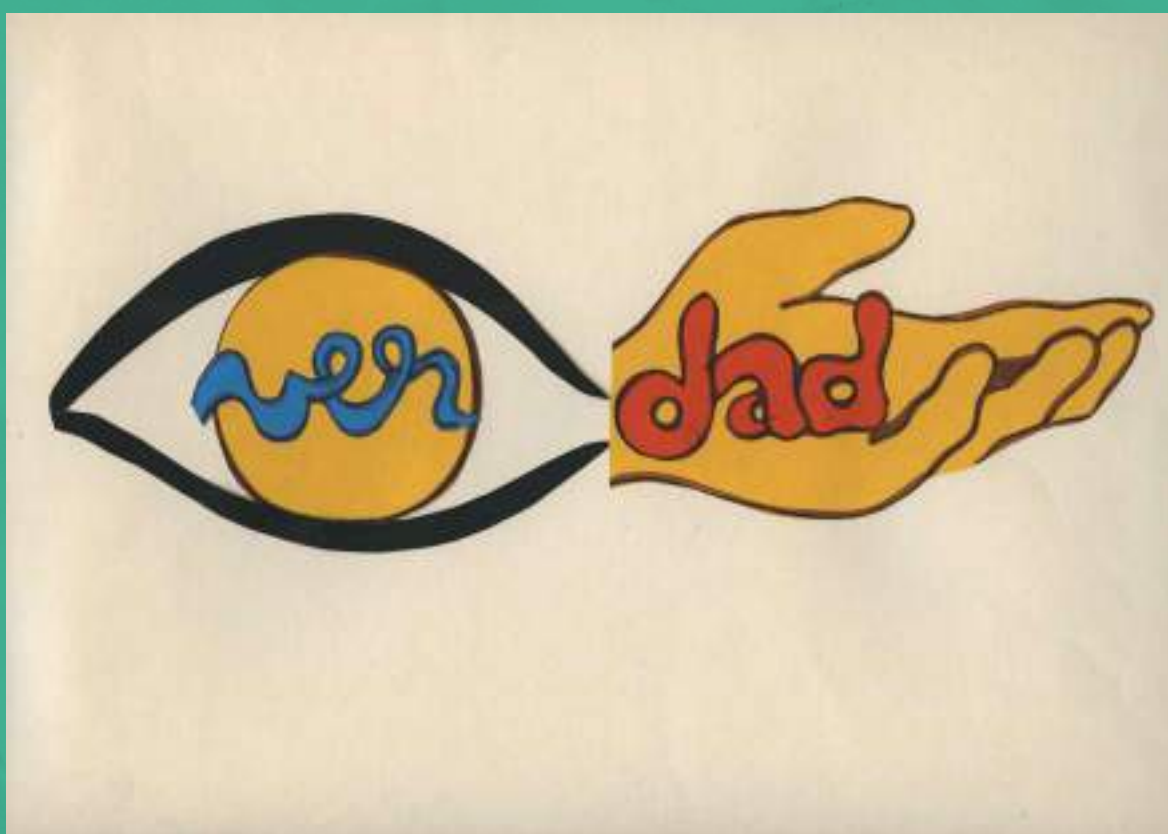
“Entonces yo tiendo unos hilos entre las piedras.
Los hilos dicen: El hilo es un sendero, me pierdo en él.
Debajo o encima del agua, o yéndose en la corriente,
Señales para ser encontradas por un caminante o un
niño pescador”

Cecilia Vicuña. (1983),
Precario/Precarious



Este sendero es una invitación a vincular palabras, imágenes e imaginarios a través de la experimentación, siendo la serie de obras *PALABRARmas* de Cecilia Vicuña un referente. Al rearmar las palabras se revelan significados y metáforas internas en un acto transformativo, puesto que al componer y descomponer se encuentran nuevos significados, lo que la artista denomina un “abrir las palabras”.

Lo interesante del trabajo de la artista es la experimentación con el lenguaje. Y si bien la obra *PALABRARmas* tiene su origen en la escritura, ella señala que su poesía también se manifiesta como pintura, escultura y performance, siendo todas estas expresiones artísticas del lenguaje que se originan en el rito cotidiano del juego: “Algo me llevó desde niña al espacio interior de las palabras”, afirma Cecilia Vicuña, “Palabramas o Palabrir es abrir palabras para ver lo que tienen que decir” (Vicuña, 2005, párr. 43)³.



Ver dad (1974). Cecilia Vicuña.

3. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MCo035876.pdf>

Jugar con el espacio interior de las palabras, los sonidos, las imágenes y el movimiento es también, como señala Paulo Freire, usar las estructuras del lenguaje para identificar y crear significados que nos permiten acceder a conocimientos y estados de conciencia sobre lo que significan las cosas del mundo, en términos individuales y colectivos (Freire, 1996)⁴.

En la diversidad de los lenguajes encontramos los recursos y las herramientas con las que expresamos y comunicamos sensaciones, emociones e ideas, incidiendo, a su vez, en la realidad en un “proceso de liberación mutua”, donde el lenguaje se expande con el objetivo de que unifiquemos nuestras voces para rearmar y reorganizar lo que entendemos sobre nosotras/os mismas/os, nuestro contexto y el mundo, es decir, el universo colectivo que habitamos.

Es así como les invitamos a transitar este sendero a través del juego de la palabra y la imagen para que despluguemos nuestra imaginación, volvernos expansivos y crear en conjunto.

4. <https://www.bloghemia.com/2021/09/paulo-freire-el-lenguaje-es-en-si-mismo.html>

ORIENTACIONES DEL JUEGO CREAR UN COLLAGE PERCEPTIVO

Plano Corporal/Plano Emocional/Plano Ritual

1. Este juego se puede jugar en grupos de niñas, niños y jóvenes, educadoras, docentes, equipos pedagógicos, mediadoras/es y personas de distintas edades. Se sugiere jugar en grupos de nueve personas.
2. Los elementos de juego son tres: frases, texturas e imágenes.

3. Pueden tomar los elementos del juego que proponemos a continuación o buscar y crear sus propias frases, imágenes y texturas, que les parezcan poéticas, políticas y/o proféticas, con las que quieran jugar.
4. Cada persona selecciona una de las frases, una textura o imagen que le llame la atención.
5. Pongan el elemento que cada persona seleccionó sobre un papel craft, cartulina o soporte no convencional (cancha, árbol, paradero, playa, etc) como si fueran piezas de un puzzle, combinándolos con libertad, relacionando la visualidad de las frases, la diversidad de texturas (rugosas, suaves, pinchudas, etc) y la fuerza de las imágenes.
6. Dispongan en el espacio los distintos resultados del collage perceptivo de cada grupo. Recorran las obras creadas interpretándolas, a través de los sentidos, visual y táctil. Pueden hacerlo de forma grupal o por turnos.
7. Fotografíen, graben audios o videos del proceso resultado.

Nota: Puedes finalizar este sendero el día **jueves 18 de mayo a las 11 AM**, volviéndolo parte del hito colectivo en que las diversas comunidades se sincronizarán para intervenir los espacios públicos en sus territorios o espacios abiertos dentro del recinto educativo, compartiendo con el hashtag **#CrearUniversosColectivos**

ELEMENTOS DEL JUEGO

Frases para cortar, completar o crear.

EJEMPLO:

La creatividad no se produce en la cabeza de una persona sino en la interacción entre los pensamientos y el contexto cultural.

IDEAS PARA ARMAR FRASES CON “CREAR”

Vivimos con otros, creamos con...

La creatividad es un camino, no una...

Crear arte como ejercicio de sentir...

Cuando creamos jugamos, cuando jugamos...

Aprender es volver a imaginar...

Con arte creamos universos...

Crear como rito de vida humana...

Somos creativos por naturaleza...

(Creen sus propias frases)

EJEMPLO:

En esta galaxia nos une la música que nos enseñamos de uno en uno

IDEAS PARA ARMAR FRASES CON “UNIVERSOS”

Somos cometas de la misma tierra...

El universo está en constante movimiento...

Ser artífices de un mismo universo...

El universo somos todos...

Los símbolos universales...

Los universos imaginarios...

Imaginar el universo como niñas/os...

(Creen sus propias frases)

EJEMPLO:

Las artes como una posibilidad de generar una nueva manera de vivir juntas/os en sociedad, basada en los ideales de la democracia.

IDEAS PARA CREAR FRASES CON “COLECTIVOS”

Movemos la realidad con...

El arte como símbolo del convivir...

Tejemos la memoria de una historia...

Convivimos creativamente...

Bailamos juntos...

Vivimos juntos en un mismo...

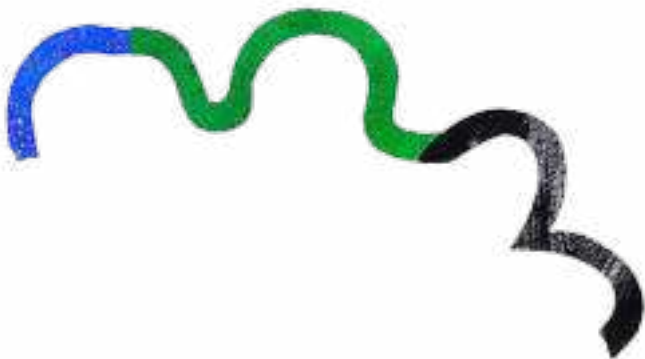
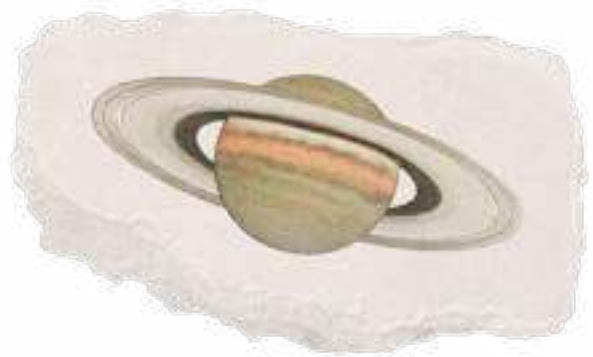
Compartir la vida con otros...

Todo lo que sabemos lo hemos creado...

(Creen sus propias frases)

ELEMENTOS DEL JUEGO

Estas son algunas imágenes referenciales.
Pueden buscar otras en revistas, diarios, fotografías, etc.



¿TE GUSTARÍA CONOCER MÁS SOBRE LA OBRA DE CECILIA VICUÑA U OTRAS EXPERIENCIAS DONDE SE TRABAJA EL TEMA DEL LENGUAJE, LOS SENTIDOS Y LA COMUNICACIÓN?

En los siguientes enlaces encontrarás recursos que te pueden servir de inspiración.

“PALABRARmas” Cecilia Vicuña



<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0035876.pdf>

“Artefactos Visuales” Nicanor Parra



<http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320935.html>

“Las palabras y las imágenes” la reescritura de Verónica Gerber



https://www.youtube.com/watch?v=L_mC4Rj8k_U

“Los antiguos códices mayas, un tesoro astronómico y religioso” Ciencia UNAM



<https://ciencia.unam.mx/leer/794/los-antiguos-codices-mayas-un-tesoro-astronomico-y-religioso>

“‘Código mexicano contemporáneo’: Cómic de la actualidad” Urbano Ortega Matta



<https://www.vice.com/es/article/vbgjz3/codice-mexicano-contemporaneo-comic-de-la-actualidad-por-urbano-ortega-matta>



SENDERO ORQUESTA DE SENSACIONES



Melodía inconclusa (1973). Jorge Peña Hen

“Jorge Peña Hen estaba incomunicado ese día. No sé cómo, pero le llegaron unos fósforos. Él hacía tinta quemando los fósforos con saliva y escribió música en una hojita de papel... Yo dije ‘les voy a enseñar a cantar’... Eso se llama resiliencia.”

Eliseo González⁵

5. <https://www.cantoscautivos.org/es/testimony.php?query=10778>

La pequeña cita tomada del testimonio de Eliseo González nos remite a tres cuestiones fundamentales en la vida y obra de Jorge Peña Hen: la necesidad de crear música con los elementos que se tienen a disposición; la importancia de los otros y el colectivo en el proceso creativo; y la necesidad de luchar por una sociedad más justa, puesto que el músico, compositor y educador chileno es reconocido internacionalmente por democratizar la educación musical. En 1950, siendo profesor en el Liceo de Niñas en La Serena, fundó La Sociedad Juan Sebastián Bach de La Serena. Con este grupo creó una orquesta de cámara integrada por músicos de conservatorio y autodidactas de procedencias diversas. En 1964, en la búsqueda por generar vínculos entre la música y estudiantes de escuelas públicas que no tenían acceso a la educación musical, desarrolla el “Plan Docente Musical”, un proceso experimental de aprendizaje de la música, donde las manos, los oídos, la creación de instrumentos musicales con materiales diversos y la lectura de partituras musicales de manera colaborativa emergen como elementos centrales para el aprendizaje y ejecución musical. Esta propuesta surge de su comprensión del contexto, entendiendo que muchas/os de las/os estudiantes de las escuelas públicas no podían acceder a un instrumento musical tradicional.

De acuerdo con Concha Molinari (2012) son dos los hitos que señalan la importancia de Peña Hen en el fomento de la educación musical en Chile y Latinoamérica: “El primer concierto de la Orquesta Sinfónica Infantil en el Teatro Municipal de Santiago y el efectuado ante el Senado de la República el año 1965...[y] El estreno de la ópera La Cenicienta con música de Jorge Peña para solistas, coro y orquesta fue interpretada por niños y jóvenes en La Serena durante el siguiente año 1966”⁶.

6. Concha Molinari, O. (2012). El legado de Jorge Peña Hen: las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles en Chile y en América Latina. *Revista Musical Chilena*, 66(218), 60-65.

Estas experiencias se complementan con la fundación de orquestas y coros infantiles y juveniles, instituciones que no solo tenían como propósito la educación musical sino también el de incidir en las políticas públicas relacionadas con el acceso, la formación y la creación artística en el país.

En este sentido, la figura de Jorge Peña Hen emerge como un referente a la hora de reflexionar sobre el lugar pedagógico y político de la educación artística en la escuela de hoy, entendiéndose los procesos creativos, la escucha, el diálogo y la toma de decisiones en un saber hacer y sentir democrático. Escuchar requiere poner en ejercicio la generosidad, aceptación, disposición a abrirse a la información del otro para vincularse con la otredad en su complejidad social, física y cognitiva. Por ello, esta escucha no sólo se da en el plano sonoro sino en todos los sentidos, con toda la percepción y la actitud corporal hacia el otro.

Es necesario, por lo tanto, evitar el juicio de valor, entrar en un proceso que garantice la libertad creativa en un diálogo de múltiples lenguajes, habilidades y capacidades expresivas. Cuando creamos una orquesta colectiva de manera lúdica se da un torbellino y cúmulo de sensaciones. Para jugar, es importante que no olvidemos cuidarnos, generar un espacio seguro y que podamos crear y dar rienda suelta a la expresión de forma libre y desprejuiciada.

ORIENTACIONES DEL JUEGO ORQUESTA DE SENSACIONES COLECTIVAS

Plano Corporal/ Plano Emocional
Plano Cognitivo/ Plano Ritual

Parte uno: Universos de sonidos y movimientos.

- 1. Este juego se puede jugar en grupos de estudiantes, docentes, mediadoras/es y personas de distintas edades.
- 2. Formen tres o cuatro grupos. Se invita a sentarse en círculo en relación de respeto, horizontalidad y comunidad.
- 3. En cada grupo dispongan de una caja o recipiente que se posicionará al centro.
- 4. En el recipiente **colocar preguntas con respecto a las sensaciones y emociones que les provocan las artes**, por ejemplo:

¿Por qué nos gusta pintar, bailar o cantar?

¿Qué sentimos cuando escuchamos música, vemos una película o una fotografía artística?

¿Les ha pasado que al observar algo bello quieren retenerlo a través de una imagen o una palabra?

¿O que, ante una emoción como la rabia, la pena o el amor, recurren a las artes para expresarla o entenderla?

¿Cómo lo hacen?

¿Y cuando observamos la naturaleza, qué emociones registramos?

5. A continuación, buscar en la sala, el colegio o el lugar donde esté realizando el juego (patio, plaza cercana al colegio o jardín, etc.), objetos para generar sonidos.
6. Volver al grupo y compartir esos objetos, experimentando las posibilidades del universo sonoro que se genere.
7. Pueden también experimentar hacer sonidos usando la voz y el cuerpo mediante aplausos, silbidos, murmullos, etc. En el caso de niñas y niños pequeñas/os, las personas adultas pueden modelar la búsqueda del sonido a través de la percusión o del agitar el objeto sonoro.
8. Finalmente, probar universos de movimientos corporales a partir de los sonidos se han recolectado: ¿Cómo serían estos sonidos si les ponemos movimiento? ¿Serían rectos, curvilíneos? ¿Se moverían nuestras piernas, manos o cabezas? ¿Podríamos dibujar los sonidos?

Parte dos: Vinculando universos de sonidos y movimientos.

1. Tomar las preguntas de la caja y responderlas de manera colaborativa.
2. A partir de las respuestas, seleccionar **tres o cuatro sensaciones o emociones** que provoque el arte, por ejemplo: asombro, misterio, alegría. ¿Cuál sería el sonido de esta emoción? ¿Cuál sería el movimiento o gesto de esa emoción?
3. Cada persona en el grupo seleccionará un sonido y un movimiento corporal que le haya gustado y que mejor se relacione con las sensaciones o emociones seleccionadas.
4. Entre todos/as crear una composición musical. Para ello, las personas que seleccionaron sonidos similares se agruparán y seleccionarán una sensación.

5. Vincular ese sonido y movimientos corporal para representar esa sensación, por ejemplo, asombro podría ser un sonido de grito haciendo a la vez la mímica de las manos moviendo los dedos sobre la cara.
6. En conjunto, organizar los sonidos y movimientos corporales de nuestra composición para hacer una secuencia o relato.

Parte tres: Compartiendo universos de sonidos y movimientos.

1. Seleccionar una o dos directoras/es de orquesta que tendrán el rol de organizar la ejecución sonora y sensorial.
2. Seleccionar uno o dos compositoras/es que escribirán la secuencia de la composición para que todos/as puedan seguirla y hacer un ensayo. Pueden inventar para ello una "partitura".
3. Ejecutar en conjunto la composición de sensaciones, para que la escuchen y observen los otros grupos.
4. Grabar, registrar y compartir la interpretación de la orquesta.

Nota: Puedes finalizar este sendero el día jueves 18 de mayo a las 11 AM, volviéndolo parte del hito colectivo, en que las diversas comunidades se sincronizarán para intervenir los espacios públicos en sus territorios o espacios abiertos dentro del recinto educativo, compartiendo con el hashtag **#CrearUniversosColectivos**

¿TE GUSTARÍA CONOCER OTRAS EXPERIENCIAS DONDE SE TRABAJA EL TÓPICO DE LA MÚSICA Y LA ORQUESTA DESDE UN ENFOQUE EXPERIMENTAL Y COLABORATIVO?

En los siguientes enlaces encontrarás recursos que te pueden servir de inspiración.

Método Delacroze



<https://www.youtube.com/watch?v=R3IKAYnNtPg>

“Stripsody” Cathy Berberian



<https://www2.march.es/musica/jovenes/poesia-en-musica/stripsody.asp>

<https://www.youtube.com/watch?v=5NeyfrfB6TU>

<https://www.youtube.com/watch?v=N8JlQJg3EGY>

John Cage



<https://proyectoidis.org/john-cage/>

<http://hipermedula.org/2012/04/cosas-sonidos-estetica-john-cage-origenes-musica-experimental/>

SENDERO LABERINTO INTERDISCIPLINAR



Los conocimientos, las disciplinas, el cuerpo de la mente, las emociones, nada está separado. Todos los aprendizajes, las enseñanzas y las sabidurías se entretajan: la diversidad posibilita la complementariedad. Todo sucede entremedio, en la comunicación entre varios campos, entre diversas disciplinas, entre diferentes personas y lenguajes.

La posibilidad de compartir experiencias a través del diálogo entre diversos saberes es algo que se puede observar en la obra ***Patipelaos*** de la artista Cecilia Vicuña, quien se apropió del espacio público e invitó a los transeúntes a participar en una performance para rememorar el funeral de Gabriela Mistral situada en las afueras de la Casa Central de la Universidad de Chile. El título de este trabajo hace referencia a las niñas y niños descalzos, las trabajadoras y trabajadores, que en enero de 1957, hicieron fila para despedirse de la poeta, diplomática y profesora chilena. Vicuña instó a los transeúntes a unirse a un ritual donde se mezclaban cantos, gestos, palabras, poemas, relatos y elementos visuales en un acto artístico, histórico y político. Invitaba a las personas a sacarse los zapatos para sentir la ciudad en los pies, para compartir la experiencia de esos niños/as descalzos ingresando a la casa central. En esta performance la artista destaca además, la deuda que el Estado y la sociedad en su conjunto tiene con los sectores más vulnerados de nuestro país, en términos democráticos y educativos.

Patipelaos ejemplifica cómo las artes se han reinventado, emergiendo con ellos nuevos enfoques y formas de crear, más conscientes y orgánicos, cuerpos que investigan una pluralidad de técnicas o prácticas que hoy en día nos llevan a encontrar artistas más mixturados, creadores/as que se dedican a prácticas artísticas que hacen que su arte sea más transversal, heterogéneo, y a su vez, particular.

Una característica de base para las prácticas de las artes contemporáneas transdisciplinares es crear sus propias reglas de experimentación, escoger las innumerables posibilidades para definir herramientas, materiales, soportes y marcos de investigación experiencial. En el juego compositivo se reconoce la multiplicidad de saberes ya no sólo por sí mismos sino por el diálogo creativo que se da entre ellos; la capacidad de compartir la experiencia técnica, el oficio y generar otros saberes. Por ejemplo, crear desde un enfoque transdisciplinario fomenta que se transfiguren los objetos por la luz y el movimiento en la danza de Carmen Beuchat o se juegue con la percepción como en las **pinturas cinéticas de Matilde Pérez**.

Así lo que trasciende a las disciplinas es característica base para las prácticas de las artes contemporáneas, donde los límites de los lenguajes y saberes convergen, abriendo con ello otros senderos donde también confluyen las artes, las humanidades, las ciencias y los oficios, entre otros campos del saber. Se producen así diferentes transferencias creativas, reinventando lo que ya existe en una composición colectiva. Por ejemplo en la danza, los lenguajes de las artes del sonido, el vestuario, el diseño escénico, la iluminación y la proyección audiovisual dialogan en la escena, como en el caso de la obra **Oropel**⁷ de Carolina Cifras, donde la artista articula lenguajes artísticos diversos para expresar que el cuerpo humano es la última trinchera de resistencia ante el sistema económico neocapitalista. La escena que da cuenta de esa imagen se produce en completa oscuridad: los cuerpos apilados en el suelo se retuercen y palpitan en un escenario de estructura metálica, como la de un pabellón médico, al mismo tiempo que la luz de un foco cenital ilumina a un bailarín que ondea una bandera blanca y unos sonidos guturales se mezclan con la música de fondo que suena con estridencia.

La invitación con este juego es lo que entendemos por procesos de aprendizaje, procesos artísticos y juego; buscar senderos que fomenten otras maneras de pensar y actuar en los escenarios educativos actuales.

7. <https://escenix.cl/obra/oropel/> Temporada Conexión Plural Oropel Carolina Cifras, obra creada en residencia Nave, presentada en GAM y Francia.

ORIENTACIONES DEL JUEGO EL LABERINTO TRANSDISCIPLINAR

Parte uno: El laberinto.

Comience narrando lo siguiente:

El proceso creativo siempre tiene un punto de partida, pero no sabemos a qué lugar llegaremos o cómo vamos a recorrerlo ya que nunca es lineal. Los caminos de la creación son ondulantes, se mueven en espiral, con algunos caminos cerrados donde a veces nos quedamos frenados o nos perdemos, al igual que en un laberinto.⁸ Para atravesar este sinuoso campo creativo necesitamos organizar nuestras ideas, encontrar algunas certezas con el propósito de recorrer el laberinto. Para ello, debemos hacer confluir aquello que conocemos y tomar decisiones, escoger los campos de saberes, los elementos y las herramientas que nos permitan, en conjunto, encontrar un sendero en el laberinto.

Parte dos: La búsqueda.

1. Formar grupos de cinco a siete personas. Invitar a sentarse en círculo, ojalá en el suelo, en una relación de respeto, horizontalidad y comunidad.
2. Cada integrante del grupo debe contar con lápiz y papel.
3. A partir del lema **“Crear universos colectivos”**, pregunta: **¿Qué queremos crear como colectivo?**

8. Más sobre arte y laberintos: https://www.clarin.com/revista-enie/arte-perderse-laberintos-reales-imaginarios_o_BvHhRnKZF.html

4. De manera individual, responder estas cinco preguntas; **¿Qué? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién y para quiénes?** (En educación parvularia, las personas adultas pueden registrar las respuestas en un papelógrafo incluyendo dibujos y colores).

¿Qué?

Por ejemplo: Una performance de luz, sonido y movimiento.

¿Por qué?

Por ejemplo: Para crear en comunidad y entender eso que nos pasa.

¿Cuándo?

Por ejemplo: El jueves a las 11:00 hrs.

¿Dónde?

Por ejemplo: Pasillos y entradas.

¿Con quién y para quiénes?

Por ejemplo: con mi curso, para todos los cursos del colegio.

Nota: Puede decidir un lugar del entorno cotidiano que no es usado habitualmente para intervenciones creativas, es decir, ni teatro, ni auditorio, etc., o salir al espacio público o ambientar un espacio del jardín infantil.

Parte tres: Un sendero en el laberinto.

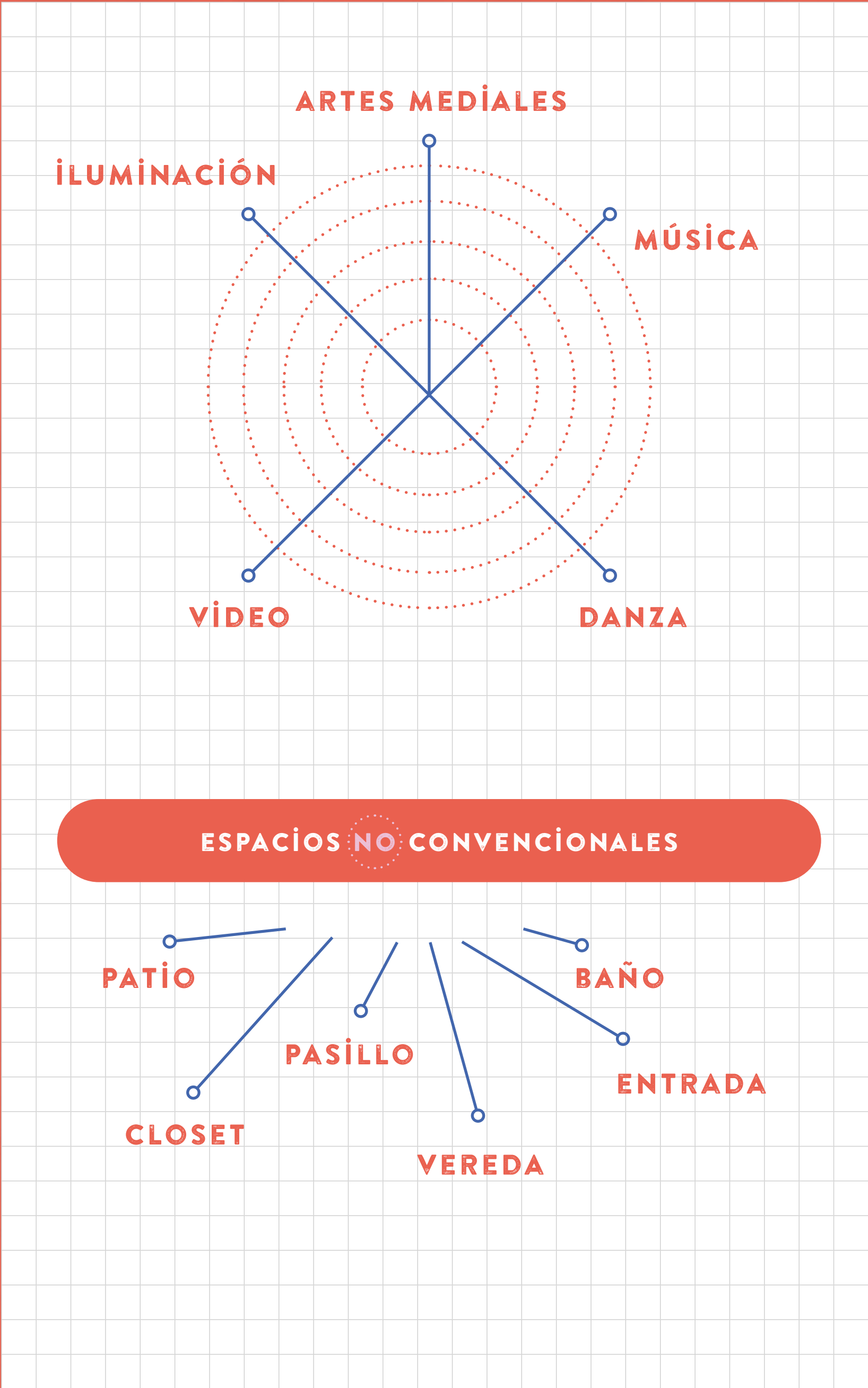
- 1. Contar con plumones, papelógrafos o cartulinas. Se sugiere usar materiales reciclados en buen estado.
- 2. Cada integrante del grupo dejará sus respuestas en el suelo, para luego y de manera grupal, agruparlas según las preguntas: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién y para quiénes?
- 3. Compartir las respuestas de manera colectiva, pensando en ideas que se puedan realizar de acuerdo con los saberes de las y los integrantes del grupo.
- 4. Construir un mapa mental grupal para visualizar un proyecto artístico. Este mapa tendrá cuatro elementos para hacer confluir las ideas. A saber: expresiones artísticas; procedimientos/técnicas; soporte/materialidades; justificación: ¿Por qué queremos hacerlo?
- 5. Una vez que tengan los elementos, construyan un mapa haciendo líneas que conecten las ideas de todo el grupo, volviendo a responder en conjunto las preguntas: ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién y para quiénes? Considerando esta vez las cuatro categorías para la sistematización.

Expresiones artísticas: Danza y las artes del movimiento	Soporte/materialidades El cuerpo
Procedimientos/técnicas: Release	Justificación: ¿Por qué queremos hacerlo? Nos conecta con la capacidad de sentir, crear y expresar.

6. Finalmente, pida a cada grupo que presente su mapa a fin de que puedan organizar de manera colaborativa las muestras artísticas que los grupos sistematizaron en una fecha específica.

Nota: Puedes finalizar este sendero el día jueves 18 de mayo a las 11 AM, volviéndolo parte del hito colectivo en que las diversas comunidades se sincronizarán para intervenir los espacios públicos en sus territorios.

EJEMPLOS DE MAPAS MENTALES



¿TE GUSTARÍA CONOCER MÁS SOBRE LAS OBRAS *PATÍPELAOS* DE CECILIA VICUÑA Y *OROPEL* DE CAROLINA CÍFRAS?

En los siguientes enlaces encontrarás recursos que te pueden servir de inspiración.

“Patipelaos”



<https://www.uchile.cl/noticias/125352/artista-cecilia-vicuna-trajo-el-espiritu-de-gabriela-mistral-a-la-casa>

<https://www.youtube.com/watch?v=m6etFJTytg>

<https://www.uchile.cl/fotos/125353/patipelaos-de-la-artista-cecilia-vicuna>

“Oropel”



<https://gam.cl/danza/oropel/>

https://www.youtube.com/watch?v=QCg3Mu_ddRo

<https://www.danzatv.cl>

“Glosario de arte chileno contemporáneo”



Centro Nacional de Arte Contemporáneo

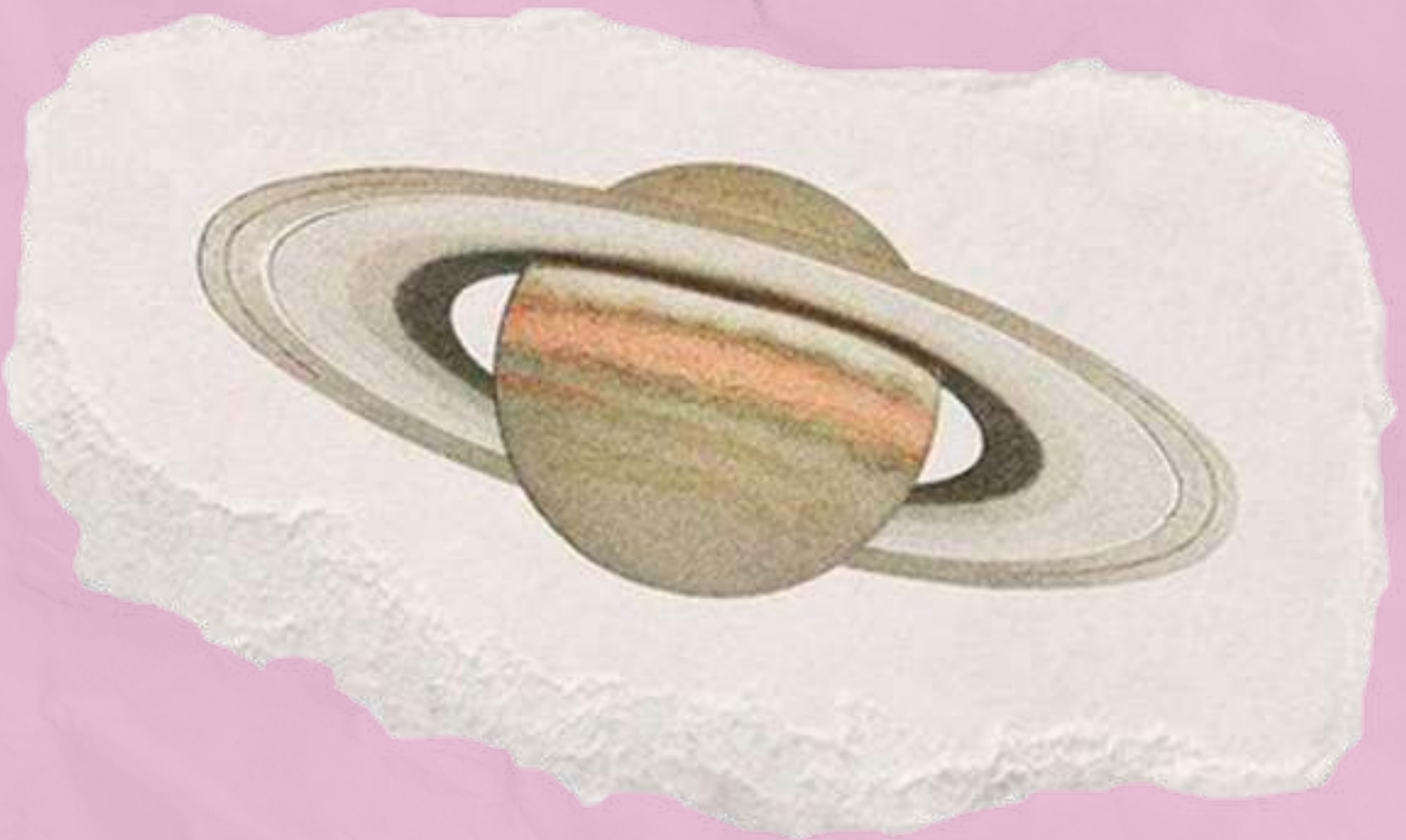
<http://centronacionaldearte.cl/glosario/performance/>

“La performance como juego”



<https://mundoperformance.net/2021/06/15/la-performance-como-juego/>

SENDERO PROPIO



ENCONTRANDO RECORRIDOS PROPIOS

Plano Corporal / Plano Emocional
Plano Cognitivo / Plano Ritual

Este sendero propone crear experiencias situadas en su contexto educativo o cultural para así abrir los sentidos hacia la cocreación de juegos artísticos, según sean sus propósitos de escucha y hacer colectivo. Así, el **“Crear universos colectivos”** se entiende también como una SEA que se construye a través de la participación ciudadana, entendida esta celebración como un proceso dialogante y cooperativo donde la autogestión, planeación, elaboración y evaluación de propuestas de creación artística se levantan a partir de las necesidades contextuales de una comunidad. El propósito es que las comunidades educativas y/o culturales sean capaces de transformarse y constituirse a partir de los propios intereses colectivos.

En este sentido, la idea es que los juegos sean el puntapié inicial de un proceso creativo a través del cual germinen proyectos de creación artística. Para ello les invitamos a considerar tres experiencias de juegos donde se desarrollen tres momentos del proceso creativo: experimentar, vincular y confluir. Para crear estos juegos considere las siguientes acciones:

Experimental	PLANO RITUAL PLANO EMOCIONAL PLANO CORPORAL PLANO COGNITIVO	• Promueva una instancia de reconocimiento entre las/os niñas/os y estudiantes o la comunidad. • Como ritual de inicio, haga algo que salga del cotidiano. Por ejemplo, sentarse en el suelo en conformación circular y leer un manifiesto inspirador o un manifiesto propio. • Promueva el vínculo entre las/os participantes a partir de las sensaciones y las emociones. No intente racionalizar o explicar lo que vaya ocurriendo. • El juego debe contener: 1. Acuerdos o reglas que faciliten el respeto, la escucha y la participación. 2. Centrarse en las emociones y las sensaciones. 3. Ser colaborativo. 4. Tener como propósito crear en conjunto. • Haga una ronda de preguntas con respecto a la experiencia ¿Qué sentimos con la experiencia? ¿Qué emociones surgen al jugar con otros? ¿Qué otras actividades podríamos hacer luego de vivir esta experiencia?
--------------	---	--

Vincular	PLANO RITUAL PLANO CORPORAL PLANO EMOCIONAL PLANO COGNITIVO	• Vuelva a repetir el ritual de escucha que creó para la etapa experimentar. • Cree una pregunta que se relacione con el lema de la SEA, por ejemplo: ¿Qué queremos crear como colectivo? • Para sistematizar promueva que los/las participantes respondan en conjunto las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién y para quiénes? Fomente que se desarrolle una lluvia de ideas colaborativa. Si lo desea, puede armar grupos para organizar de mejor manera la sesión. • A continuación, invite a las/os participantes a profundizar las ideas considerando cuatro aspectos para el desarrollo de proyectos artísticos, organizando sus ideas a partir de cuatro categorías: 1. Expresiones artísticas. 2. Procedimientos/técnicas. 3. Soporte/materialidades. 4. Motivaciones e intereses ¿Por qué queremos hacerlo?
----------	---	--

Vincular	PLANO RITUAL PLANO CORPORAL PLANO EMOCIONAL PLANO COGNITIVO	- Solicite a cada grupo hacer un mapa mental donde respondan nuevamente las preguntas ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién y para quiénes? Considerando esta vez las cuatro categorías para la sistematización. - Finalmente, tomen acuerdos con respecto a cómo y cuándo se presentarán los proyectos.
----------	---	--

¿TE GUSTARÍA CONOCER OTRAS PROPUESTAS DE PLANEACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS?

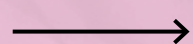
En los siguientes enlaces encontrarás recursos que te pueden servir de inspiración.

“Caja de herramientas para la educación artística”



<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-educacion-artistica/>

“Aprende y juega a través del arte”



<https://eligecultura.gob.cl/cultural-sections/170/>

“Habitar el Taller de Diseño. Cuaderno Pedagógico”



<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/habitar-el-taller-de-diseno-cuaderno-pedagogico/>

“Maletín socioemocional: el juego una oportunidad para sentirse seguro y volver a confiar” (educación parvularia)



<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2022/09/El-juego-una-oportunidad-para-sentirse-seguro-y-volver-a-confiar.pdf>

“Metodologías experimentales”



<https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2019/03/metodologias-experimentales.pdf>

“Educación + Arte. Trabajo por proyectos”



<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/educacion-arte/>

UNA ÚLTIMA INVITACIÓN: FORMAR COLECTIVOS

Han recibido una serie de invitaciones a propósito de nuestro lema “Crear universos colectivos”. Todas ellas, de modo lúdico, invitan a la creatividad colectiva, a la experimentación a través de las artes, de la experiencia de diseñar, crear, actuar en conjunto con otras personas.

La última invitación es un tanto diferente y se basa en la convicción que las artes no solo posibilitan diálogos inesperados y auténticos, permitiendo así el encuentro de lo distinto. También, en la medida que validamos el enorme potencial creativo y sensible que se encuentre en cada una/o, y más aún en la acción común, podemos sostener en el tiempo formas colectivas tan propias y características de las artes para potenciar las experiencias de creación, interpretación y difusión.

La invitación es pensar y soñar como lo hizo hace muchos años atrás Jorge Peña Hen: animarse a crear o fomentar la implementación de diferentes tipos de colectivos en sus instituciones, no solo en los establecimientos educacionales sino también en los espacios culturales o comunitarios. Las opciones son múltiples, partiendo por coros y orquestas, como fue el proyecto original de Peña Hen. Elencos o compañías de danza, teatro o circo; talleres de gráfica o plástica; brigadas de muralismo o clubes de cine; talleres de poesía, de literatura o dramaturgia; o tantas otras academias de artes o elencos artísticos. Crear festivales, muestras o carnavales. Círculos de crítica literaria o cinematográfica, entre otras colectividades. Una invitación a mantener en el tiempo el propósito de **“Crear universos colectivos”** a partir de colectivos permanentes.



[VOLVER AL ÍNDICE](#)

VISÍTANOS EN

SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL

Y EN NUESTRAS REDES DE



@SEMANAEDUCACIONARTISTICA

VOLVER AL ÍNDICE