

Análisis Mosaico: levantamiento sobre juego y participación Jardín Infantil Los Manzanos.

El día 31 de julio de 2024, en el Jardín Infantil los Manzanos de la comuna de Lo Barnechea, se desarrolló un proceso de levantamiento de información con niños y niñas del nivel Medio Mayor, respecto a sus experiencias cotidianas y oportunidades de participación en procesos de aprendizaje y decisiones del día a día en su jardín infantil. Esta información, será analizada con el fin de reconocer la participación genuina del grupo de niños y niñas a partir de su propia experiencia, provocando el debate y reflexión de las personas asistentes al Seminario sobre participación y juego en la niñez organizado por la Subsecretaría de Educación Parvularia.

El levantamiento metodológico está inspirado en la propuesta de Mosaic Approach desarrollada por Allison Clark. Se entiende que junto al equipo pedagógico, podemos acercarnos a un conocimiento más o menos certero de qué significa participar en el jardín infantil para niños y niñas de niveles medios, pero entendidos desde su propia experiencia, levantando desafíos sobre cómo escuchamos y a partir de qué mecanismos (Clark, 2001).

RECONOCIMIENTOS

A los niños y niñas del medio mayor del Jardín Infantil Los Manzanos ubicado en el Cerro 18 de la Comuna de Lo Barnechea, por permitirnos entrar a sus espacios, por sus conversaciones y juegos. Al equipo pedagógico, especialmente a Nicole y Giovanna. A su directora Catalina Villalobos por su disposición y apertura.



01.

Entendimientos sobre la participación de niños y niñas en jardines infantiles y la escucha a sus expresiones

La participación se constituye como un proceso continuo, que incluye compartir información y dialogar entre niños, niñas y personas adultas respecto a todas las experiencias que les son significativas en sus vidas (UN Committee on the Rights of the Child, 2009). El contexto de la educación parvularia, es un microsistema fundamental en la vida de niños y niñas (Correia et al., 2021) y sus derechos de participación les permiten en este espacio, expresar sus ideas, preferencias y elecciones sobre sus procesos de aprendizaje, juego y vida cotidiana.

La participación de niños y niñas es un concepto cambiante y diverso. Su carácter complejo llama a las personas adultas que los acompañan a estar constantemente escuchando, observando y reflexionando sobre las distintas formas de expresión y participación de niños y niñas. La búsqueda de formas más auténticas de participación, ha llevado a las personas adultas a tener un rol más marginal, sin embargo, es fundamental volver a cuestionar los roles de quienes acompañan día a día a niños y niñas, considerando la búsqueda de nuevas formas en que educadores y educadoras puedan relacionarse como acompañantes, colaboradores y actores que juegan un diverso rango de roles dentro de los contextos donde niños y niñas participan (Wyness, 2013).

Niños y niñas son comunicadores expertos de sus propias vidas, y el desafío se encuentra en cómo las personas adultas pueden sintonizar con las diversas formas de expresión. Esto significa poder escuchar las distintas formas creativas e incluso no verbales que tienen de comunicar sus puntos de vista y experiencias. La escucha es un proceso colaborativo que incorpora a niños, niñas y personas adultas (Clark, 2001). Los equipos pedagógicos en este contexto son parte fundamental en la reflexión de las perspectivas expresadas por niños y niñas como también, de generar espacios que les permitan jugar, aprender y expresarse acompañados de los equipos pedagógicos. Escuchar permite hacer un retrato de las experiencias vividas por niños y niñas en el espacio del jardín infantil.



02.

OBJETIVO

Conocer las distintas expresiones de participación de niños y niñas respecto a su comunidad, espacios y cotidianidad en el jardín infantil.



03.

PROPUESTA

Se proponen tres momentos con mecanismos para escuchar a partir de los espacios y recursos disponibles del jardín infantil:

1 - Juego con bloques de madera

Se propone un espacio de construcción con bloques de madera donde se empieza a conversar sobre su jardín, sus preferencias, qué les gusta hacer, en qué espacios del jardín y con quién. En este espacio se observan sus acciones y se mantienen diálogos respecto a sus propuestas. Se ofrece acompañamiento del juego, donde cada persona adulta está a cargo de algunos niños y niñas para darles tiempo, espacio y recursos para jugar y así poder generar diálogos.



2 - Touring y Fotografía

Se invita a los niños y niñas a mostrarnos los espacios que mencionan del jardín, ofreciéndoles la oportunidad de ir a tomar fotografías de estos lugares. Les contamos que hay alguien acompañándonos que tiene una cámara y ellos y ellas nos pueden mostrar su jardín a partir de lo que construyeron y contarnos donde quieren tomar las fotografías. Las demás personas adultas que están acompañando también pueden estar disponibles para esto.



3 - Mapeo de espacios y experiencias en el jardín

Se invita a los niños y niñas luego de tomar las fotografías, a pasar a un espacio donde hay un papel compartido y plumones. Acá se les invita primero a conversar de estas fotografías y luego, junto a ellos y ellas, a dibujar o mostrar estos espacios a partir de la gráfica. Puede ser que nos muestren el espacio y traten de “marcarlo” como si fuera un mapa, como también, dibujarlo y explicarlo. Mientras se está ahí, las personas adultas están acompañando, conversando y apoyando la experiencia.



04.

PARTICIPACIÓN DEL EQUIPO PEDAGÓGICO

Acuerdos con el equipo pedagógico

- Se acuerda hacer el levantamiento con el grupo del medio mayor, en grupos pequeños entre 6 a 8 niños y niñas.
- Se va a desarrollar el levantamiento con dos grupos de niños y niñas, para tener mayor variedad de relatos y expresiones.
- El equipo pedagógico es parte de la selección de los recursos, la preparación de los espacios y el desarrollo del levantamiento.
- No es necesario “preparar” a los niños y niñas sobre el contenido del levantamiento, lo fundamental es mantener las expresiones, decisiones y acciones de forma auténtica, aunque esto signifique que no sea lo que nosotras “esperamos” de la participación.
- El equipo pedagógico es parte del análisis de información posterior al levantamiento, incorporando sus registros, reflexiones y proyecciones.

04.

Análisis de la información

4.1 Primer análisis: el interés de saber quiénes son esas personas y expresar quiénes somos nosotros a través de intercambios de información

Este primer análisis mosaico surge de las interacciones que propone Mateo, un niño del medio mayor que nos acompañaba durante la propuesta. Con mucha curiosidad observa atentamente a las personas adultas que están en la sala y que no conoce. Una a una, se acerca a preguntarles su nombre, quiénes son. Las observa de lejos y luego de eso, se involucra en el juego. Junto con el equipo pedagógico, se observa la situación y se levanta que para Mateo era fundamental poder entender el propósito de lo que pasaba ese día y por sobre todo, quiénes eran las nuevas personas que lo acompañaban.

El acceso a esta información lo tomamos como una necesidad básica para poder comenzar la relación. El entendimiento de quiénes lo acompañan y para qué. Entendiendo además la apropiación de su espacio del jardín y de las personas que usualmente lo acompañan.

Las educadoras estuvieron con él en ese momento, entregándole el tiempo para hacer las preguntas que sintiera necesarias.

Juego con bloques

Se propone el juego con bloques y suceden tres momentos:

La invitación a jugar en un círculo inicial breve, sin dar instrucciones de juego.

Prepararse para el juego: algunos observan, Mateo empieza a preguntar al equipo, otros comienzan a jugar directamente con el material.

Durante el juego: observamos una necesidad por querer dar a conocer su identidad y cultura a través del juego. Los temas involucran sus casas, sus familias, sus gustos e intereses.

Tour

Al mostrar los espacios del jardín, uno de los puntos fundamentales es mostrar las acciones que realizan y les interesan. Hay una necesidad de hacerlo de manera corporal: indicando, moviéndose, tomando materiales para conocerlos.

Uno de los ejemplos más claros, es mostrar a qué juegan en el espacio del resbalín y juego de madera, donde no solamente quieren que se vea el espacio de juego, sino que los niños y niñas ahí son capaces de hacer, a qué les gusta jugar, con quiénes y con qué.



PROPUESTA JUEGO CON BLOQUES EN LA SALA



PROPUESTA JUEGO CON BLOQUES EN LA SALA

Momento de círculo de invitación

Las educadoras rescatan como a partir de espacios de conversación previas a las propuestas, niños y niñas tienen espacios para poder manifestar sus preguntas, ideas, reflexiones. Sea cual sea el tiempo que les tome, o las formas de expresión, manifiestan que es fundamental tener el espacio para hacerlo para poder empezar una idea.

Conversamos con el equipo a partir de la expresión y interés de Mateo por conocer a los equipos. Ese día éramos más de 5 personas adultas en la sala, por lo que se toma que las preguntas de Mateo tienen que ver con su derecho a acceder a información básica respecto a lo que iba a pasar.

Esto es un acto de relación, una manera de comenzar un espacio de juego y participación relacional, que no sucede solamente a partir de la acción del niño sobre la propuesta, sino que de todos los aspectos que la componen, los niños y niñas del grupo, las personas adultas que acompañamos, la propuesta material y de juego.

Tour

Al mostrar los espacios del jardín, no se trata solo de exponer el entorno físico, sino de centrarnos en las acciones que niños y niñas realizan en estos espacios. Cómo de manera corporal con su entorno, ya sea indicando con gestos, moviéndose dentro del espacio o manipulando materiales para explorarlos.

Uno de los ejemplos más claros se da en el área del resbalín y el juego de madera. No solo utilizaban el espacio para jugar mientras nos mostraban, sino que es aquí donde aparecen sus intereses más profundos: a qué juegan, cómo lo hacen, con quiénes y qué materiales son los que prefieren del espacio. El juego es una manifestación de preferencias, que en este caso tiene que ver con su corporalidad y también, con querer mostrar lo que les gusta desde su corporalidad, moverse, correr, balancearse.



JUEGOS EN EL PATIO CENTRAL

4.2 Segundo análisis: Espacialidad y juego ¿en qué lugar del jardín les gusta jugar?

Niños y niñas en todos los momentos del levantamiento, ponían especial atención a los espacios donde sucedía el juego, las tomas de decisiones, las interacciones con sus pares y con las personas adultas.

Sobre la relación que construyen los niños y niñas con el espacio para la construcción de sus juegos, la pregunta ¿en qué lugar del jardín te gusta jugar? que parecía sencilla y para poder iniciar, les entregó la oportunidad no solo de mostrar algo desde el *gusto*, sino que desde el *significado*. El espacio les permite construir significados a partir de su participación diversa y sobre todo, a partir de los juegos que ahí construyen.

Cuando nos encontrábamos jugando con bloques de madera, uno de los puntos fundamentales que levanta el equipo, es el tipo de juego que se empieza a dar entre el grupo de niños y niñas. Tanto de manera individual como colectiva.

El tema central de sus juegos es la construcción de espacios que les son significativos: casas, lugar de juego, patios, balcones. Esto se manifiesta cuando empiezan a tomar decisiones sobre la marcha mientras eligen los recursos disponibles. Pareciera ser que cada material les permite tomar una decisión nueva y les entrega posibilidades a sus construcciones.

El equipo de educadoras, Nico y Giovi incorporan al análisis que encuentran esperables las decisiones de los niños y niñas frente a la propuesta, aclarando que parecen ser espacios visibles y cotidianos, que pueden mostrar fácilmente a las personas desconocidas que estábamos en la experiencia.

En este sentido, se levanta para el análisis que los niños y niñas tenían el interés de poder **comunicar a personas adultas que no conocían, y también de hacer visible, los espacios que les son significativos, que tienen sentido para ellos y ellas**. Esto, como una manera de conocerse y relacionarse, dando pie a diálogos y conversaciones sobre lo que hacen, lo que les gustaría hacer, lo que les genera emoción.

Juego con bloques

En el juego con bloques los niños y niñas muestran espacios que les son significativos, especialmente asociado a los juegos que ahí tienen, tanto solos como acompañados.

El corral: Franco empieza a construir un corral donde comparte las distintas experiencias que vive con su familia. Este espacio habla de sus tiempos libres, lo que hace, lo que disfruta. Menciona animales, espacios grandes. Este corral es para su cordero:

Franco: si tenemos uno aquí, se va a topear, pero podemos construirle esto, más grande.

El balcón: Zenith comienza a construir un balcón. Dice: mi casa es un departamento muy alto, de dos pisos ¡mira lo que estoy haciendo!” Este es el espacio donde le gusta jugar en su casa, su espacio favorito. Esto se lo explica a uno de sus compañeros:

Zenith: los juegos son lo más bonito de mi casa, en el balcón, ahí juego yo siempre en el balcón”:

La casa de los gatos:

Sofía: “Esta es una casa de gatos, pero para que no entren las personas. Los gatos desaparecieron, están en su casa, esta es su casa. La de acá es su abuela, lo cuida” “Estoy haciendo una casa para mis gatitos pero...¿qué le falta a la casita? (levanta sus manos en forma de intriga y se responde a sí misma) ¡le falta una camita!. En la casa de los gatos, una de las niñas comparte por qué ese espacio le parece tan importante, hace espacios para jugar, para esconderse, para estar acompañado de la familia, de su abuela. Menciona aspectos del cuidado y también del tiempo que pasan ahí, durmiendo y comiendo.

Maya e Isabella deciden complementar la construcción y deciden hacer una casa de muñecas. Maya: “voy a usar estos de colores para hacer las paredes” Isabella: “y yo estos para hacer la pieza”



PROPUESTA JUEGO CON BLOQUES EN LA SALA

Tour

El tour comienza desde el juego con los bloques. Uno de los niños, Benjamín, decide sumarse a este momento y empieza a dirigir al equipo. A esto se suma Santiago y Franco.

El tour expresa todos aquellos espacios que son identificados por niños y niñas a partir de las acciones que desarrollan ahí. Especialmente destacan sus juegos, sobre todo a través de su cuerpo, y están emocionados por compartir estos lugares. Se identifican por ser “visibles”: los juegos del patio, la huerta, la compostera. Sin embargo, apartecen otros que casi se olvidan, pero recuerdan que también los quieren mostrar, como el espacio de los disfraces. Durante el tour, los tres niños involucrados están con alta expectativa de querer compartir esos espacios con personas nuevas, teniendo un conocimiento profundo de lo que ahí pasa.





LA HUERTA Y SUS CUIDADOS



LAS LECHUGAS Y LOS JUEGOS DE MADERA



LA CASA DE LAS HORMIGAS EN EL PATIO CENTRAL

Invernadero

En el invernadero los niños y niñas se acercan a mostrar todos los espacios haciendo visible el proceso que tienen que seguir para cuidarlo. Muestran los cultivos, como lechuga y brócoli (fueron enfáticos en mostrar las lechugas y brocolis plantados y nos decían que eso había que fotografiar). Nos muestran también el espacio de compostera con lombrices, la caja de acopio de hojas secas e invernadero, mostrando cómo se riegan los cultivos. Este es un espacio donde les gusta jugar, es el primero que visitan cuando les ofrecen recorrer el jardín. Hay un acercamiento sensorial y corporal, donde tocar, oler, observar, son elementos que usan para poder vincularse con el espacio.

Juego de madera (resbalín y neumáticos)

Acá niños y niñas piden que tomen fotografías y videos cuando están arriba del juego (y en sus diferentes partes). Es esta parte del patio además, existen diversos juegos a su alrededor, como por ejemplo un niño que empieza a andar en un auto pequeño y se mueve por el patio. El equipo analiza estos registros, y levanta que acá observan una intención por querer mostrar su identidad en el jardín, las cosas que son capaces de hacer corporalmente. Son espacios a los que otorgan significado y además, donde toman mayormente decisiones sobre a qué jugar, cómo y con quiénes.

Los árboles frutales

El equipo pedagógico analiza las fotografías que aparecen en el espacio de árboles frutales. Indican que en este lugar es donde se originan la mayoría de los juegos e ideas que luego toman forma de proyecciones pedagógicas. Los intereses de los niños y niñas suelen aparecer acá, por ejemplo en la casa de las hormigas (niños mostrando con su mano en la pared), subiendo los árboles, mostrando sus brotes y cambios con la llegada de la primavera.





PATIO ÁRBOLES FRUTALES



PATIO ÁRBOLES FRUTALES

4.3 Tercer análisis: Desde lo individual a lo colectivo y la participación relacional

Durante los juegos con bloques, el tour por el jardín y el mapeo realizado por los niños y niñas, se observaron diversas y complejas formas de participar de las propuestas como también, de participación genuina y espontánea.

Uno de los temas destacados por el equipo pedagógico, fue el vínculo entre momentos de participación individual y colectiva. Aquellas formas individuales hacían visibles las diversas formas de participación que tienen niños y niñas, como también sus distintas intenciones.

Por otro lado, la participación colectiva deriva usualmente de un primer acercamiento individual, y aparece como un elemento para complejizar ideas e intereses, para ir más allá de lo que se proponen de manera individual.

La participación además, desde lo relacional, se destaca desde una complejidad para poder comunicar el sentir, las ideas, las decisiones desde una multiplicidad de lenguajes.

El equipo pedagógico menciona que muchos de los niños y niñas con alguna dificultad para expresarse a través del lenguaje oral, siempre buscan estrategias que les permitan estar en relación a un par o a las personas adultas, incluso con gestos que están llenos de significados. Esto no es un impedimento, sino más bien, una oportunidad para el equipo de poder generar mecanismos para poder escuchar y responder a las formas diversas de expresión y participación.

Especialmente en este análisis aparece el caso de la dirección del Tour, donde Benjamín expresa verbalmente lo que está pasando, mientras Santiago, los acompaña expresando todo lo que pasa con su cuerpo y especialmente desde la emoción. No se pierde ningún momento del tour, para el tiene sentido y es importante poder comunicarlo con su presencia en cada lugar del jardín.



Mapeo

Durante el proceso de mapeo, un grupo más pequeño de niños y niñas se involucra en un espacio diseñado para la expresión gráfica. A través de sus dibujos, plasman las conversaciones y decisiones tomadas durante la construcción, generando una representación visual de sus ideas y experiencias. Lo interesante aquí es que, a pesar de que cada uno dibuja su propia interpretación de lo que construyó, hay una dinámica colectiva en juego: se observan, y su participación adquiere una dimensión relacional.

Luego, al momento de ponerlo en la pared, pareciera ser que empieza un proceso nuevo, donde cada niño y niña tiene que explicar lo que pasa, lo que falta. Esto lo comparten con la educadora que los acompaña. Aparece un rol fundamental de la educadora en poder acompañar este momento, que parece ser el más relevante para quienes están en ese momento.

En esta experiencia surge la necesidad de tener más tiempo. A pesar de que un grupo más grande ya está en el patio, ellos deciden quedarse analizando lo que hicieron, incluso incorporando más ideas. La temporalidad, para el equipo educativo, es esencial para poder escuchar. Sin tiempos, no escuchamos. La diversidad de expresiones exige una diversidad de escuchas, y esto usualmente tiene que ver con qué espacios y tiempos entregamos para que esto suceda y les permita dialogar. no solamente para tomar registro de lo que aprenden, sino que para lo que está pasando, lo que proponen, tenga espacios de expansión.







Tour

El tour del jardín infantil ofrece una oportunidad para poder escuchar las expresiones sobre el espacio que anteriormente fueron revisadas. En este contexto, Benjamin y Santiago, dos niños que están en el tour, muestran diferentes formas de comunicación y participación que reflejan sus intereses, emociones y maneras de interactuar con su entorno.

Santiago está silencioso y decide de todas formas, se parte del grupo que va a mostrar los espacios del jardín. Sus acciones son físicas y demostrativas, usando su cuerpo para expresar y comunicar. Por ejemplo, al abrir cajones para mostrar lo que hay dentro o al señalar con sus manos objetos que considera importantes, Santiago está revelando su relación profunda con el espacio y lo que este representa para él. Estas acciones corporales se complementan con una verbalización sencilla pero significativa, como cuando pronuncia en voz baja "la lechuga" cuando llegan a la huerta.

Su tono de voz, aunque suave, resalta una dimensión emocional clave en su participación: lo que emociona a Santiago, lo que le importa, es lo que siente la necesidad de comunicar. A través de sus acciones y palabras, refleja un orgullo evidente por mostrar aquello que cuida y valora en su entorno. No solo está describiendo los objetos o el espacio, sino que está compartiendo lo que representa para él y para el grupo, evidenciando que su participación va más allá de lo individual y se conecta con el interés colectivo.

Por otro lado, Benjamin conversa, explica a través de sus palabras, se toma el tiempo para explicar verbalmente qué significan esos espacios y por qué estamos allí. Sus explicaciones son detalladas. Ayuda a cada persona que lo acompaña a entender no solo qué es el jardín, sino qué representa para los niños y niñas que lo habitan.



Cierre y conclusiones

El análisis realizado a partir del levantamiento en el Jardín Infantil Los Manzanos invita a una reflexión constantes por las múltiples formas de participación y expresión que niños y niñas tienen de manera cotidiana y genuina en los distintos espacios que habitan. En este sentido, es fundamental destacar que lo que niños y niñas rescatan de su experiencia, es la construcción de su identidad y del significado que otorgan a sus experiencias y espacios, pero por sobre todo, cómo esto se vive junto a sus pares y también, con las personas adultas que los acompañan y en quienes confían sus emociones, ideas e intereses. El equipo pedagógico se muestra disponible, atento y entregado a poder compartir junto a los niños y niñas esas experiencias.

El análisis mosaico es una invitación a pensar:

- En los resultados que nos trae escuchar: para los niños y niñas, para los equipos, para las familias
- Ver lo que nos pasa a nivel institucional: esto puede llevarnos a un cambio cultural, donde hay un ambiente donde niños y niñas tienen la oportunidad de construir sus propios entendimientos, a través de la recolección de materiales, reflexionando y discutiendo.
- En entender la escucha como un proceso colaborativo
- Las relaciones entre niños, niñas, educadoras y familias se establecen cuando son respetuosas y donde las expresiones son validadas.



Palabras finales del equipo

Nicole: creo que nosotras tenemos un rol observador y de escucha atenta, si se está atenta, escuchando y observando voy a saber cuando, luego, tengo que mediar una situación. Sino, puedo interrumpir.

Georgina: observar y escuchar sí, no puedo saber cuándo intervenir si no los escucho. Los mismos niños y niñas te ayudan a mediar y piden ese acompañamiento.

Giovanna: creo que existen acuerdos de convivencia, donde nos escuchamos y respetamos. Escuchar aparece como un valor para las relaciones, los niños y niñas lo reconocen y valoran,. Esto les permite seguir sus juegos, exploraciones y desafíos cotidianos.