
FICHAS EQUIPOS PEDAGÓGICOS:

ACCESIBILIDAD SENSORIAL EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA

Elaboración:

División de Políticas Educativas
Subsecretaría de Educación Parvularia
Ministerio de Educación

Agradecimientos:

Equipo de Atención a la Diversidad
Área Estratégica para el aprendizaje Siglo XXI
División de Educación General

Primera Edición:

Diciembre 2024

¿Qué es la accesibilidad sensorial?

Es la cualidad de elementos o espacios que permiten su utilización de manera autónoma e independiente de la forma en que las personas perciben o procesan estímulos sensoriales (visuales o auditivos).



¿Qué elementos de accesibilidad sensorial están presentes en el contexto cotidiano?

La Ley N°20422 obliga a que existan mecanismos de comunicación audiovisual (subtitulación y/o lengua de señas) para asegurar el acceso a información en determinados programas, así como también existen iniciativas para que los semáforos cuenten con información auditiva.

¿Cómo pueden algunas de estas estrategias adecuarse para ser implementadas en las experiencias de aprendizaje?

¿De qué manera estas estrategias podrían resultar de utilidad para reconocer la diversidad sensorial en la Educación Parvularia?

¿Qué beneficios tiene en la Educación Parvularia?

La accesibilidad sensorial facilita la inclusión de niños y niñas que requieran un mayor nivel de apoyo visual o auditivo, para fortalecer la comprensión y promover la autonomía.

La accesibilidad sensorial es una oportunidad para diversificar las experiencias de aprendizaje por medio de la incorporación de una serie de recursos que la enriquecen al hacerla más interactiva.

La accesibilidad sensorial debe ser vista desde el reconocimiento de que cada niña y niño es una persona esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia.

De esta forma se resguarda el Principio de Unidad, donde cada niño y niña construye aprendizaje desde sus sentidos, los que, en un marco de diversidad, se desarrollan de manera única y singular.

Una estrategia pertinente para la Educación Parvularia

En ocasiones se tiene la creencia de que la accesibilidad sensorial no resulta pertinente para niños y niñas en la Educación Parvularia, puesto que con frecuencia se asocia exclusivamente a la lengua de señas o escritura Braille.

Al respecto, es importante comprender que existen estrategias pertinentes para niños y niñas, que constituyen un relevante aporte al reconocimiento de que la accesibilidad es un derecho que tienen todas las personas durante toda su trayectoria vital.

¿Cómo enriquecer las experiencias de aprendizaje a partir de la accesibilidad sensorial?

Observemos la siguiente ilustración:



La ilustración presentada corresponde a una tradicional escena pedagógica, donde el equipo relata una narración a partir de un texto escrito y donde se espera que los niños y niñas atiendan.

Respecto de ella, podemos reflexionar:

- ¿Pueden participar de ella todos los niños y niñas utilizando la diversidad de modalidades sensoriales?
- ¿Es posible enriquecerla con estrategias de accesibilidad sensorial?
- ¿Qué estrategias se podrían implementar?
- ¿Qué recursos se necesitan?

Un principio central de la accesibilidad sensorial es que la información debe presentarse de manera que sea perceptible para todas las personas independiente de su capacidad sensorial.

Para enriquecer la escena presentada, resulta de utilidad considerar el uso de imágenes (o pictogramas) y objetos concretos que acompañen la narración y permitan un acceso a la experiencia de aprendizaje más allá del uso del lenguaje oral.

A partir de esta segunda imagen, volvamos a reflexionar:



- ¿Pueden participar de ella todos los niños y niñas utilizando la diversidad de modalidades sensoriales?
- ¿Qué recursos o estrategias se incorporaron?
- ¿Qué oportunidades agregan los nuevos recursos y estrategias?

¿Cómo se puede implementar en los espacios pedagógicos?

Un ambiente sensorialmente accesible, se transforma en un espacio seguro y confortable, capaz de transmitir confianza y motivación para participar de manera independiente y autónoma, permitiendo, a su vez, la integración diversa de los sentidos.

La accesibilidad sensorial puede implementarse a través de diversas estrategias, como:

- Audiodescripción
- Lengua de señas
- Pensamiento Visual
- Alto contraste
- Objetos y relieves
- Comunicación háptica

Audiodescripción

¿Qué es la audiodescripción?

Una herramienta de accesibilidad sensorial es la Audiodescripción. También se le conoce como descripción de audio, descripción de video o video descrito, y permite a las personas ciegas o con baja visión disfrutar de contenidos audiovisuales como películas, series de televisión, obras de teatro y eventos deportivos.

En términos generales, consiste en una narración que se inserta en los espacios naturales del diálogo o la acción, describiendo elementos visuales relevantes para la comprensión de la historia, posibilitando la creación de una imagen mental del contenido.

La audiodescripción describe elementos visuales clave, como:

Personajes: se describe su apariencia física, vestimenta, expresiones faciales, movimientos y acciones.



Escenarios: se describe el ambiente, condición climática, la decoración, los objetos presentes y su ubicación.



Acciones: se describe lo que sucede en la escena, incluyendo los movimientos de los personajes, los objetos que utilizan y los eventos que se desarrollan.



La autodescripción presenta una oportunidad para:

- Asegurar que, durante las interacciones, tanto en periodos variables como constantes, se describan permanentemente las acciones desarrolladas y recursos utilizados.
- Incorporar descripciones de las escenas o ilustraciones que se encuentren presentes en el mismo, generando oportunidades para la realización de preguntas que contribuyan a



la creación mental del escenario presente en actividades que impliquen narraciones orales a partir de textos escritos.

- Utilizar videos que cuenten con audiodescripción o aprovechar los espacios existentes entre diálogos para incorporar descripciones a los personajes, escenarios y acciones, las que pueden ser realizadas por integrantes del propio equipo pedagógico.

Alto contraste

¿Qué es el alto **contraste**?

El alto contraste es la diferencia de luminosidad entre dos elementos. Cuanto mayor sea el contraste, más fácil será distinguir los elementos entre sí. Para las personas con baja visión, el alto contraste puede ser especialmente importante para realizar tareas cotidianas, como leer, escribir y desplazarse.

¿Cuáles son sus beneficios para niños y niñas?

- **Mejora la visibilidad:** el alto contraste facilita la distinción entre el fondo y la forma, permitiendo una mayor visibilidad.
- **Reduce la fatiga visual:** el ajuste de los colores y el contraste contribuyen a reducir la fatiga ocular al disminuir el esfuerzo que implica distinguir la figura del fondo.
- **Ayuda a la concentración:** permite a algunas personas concentrarse mejor en el contenido.
- **Mejora la movilidad:** los bordes y escalones con alto contraste son más fáciles de ver, lo que puede ayudar a prevenir caídas y accidentes.

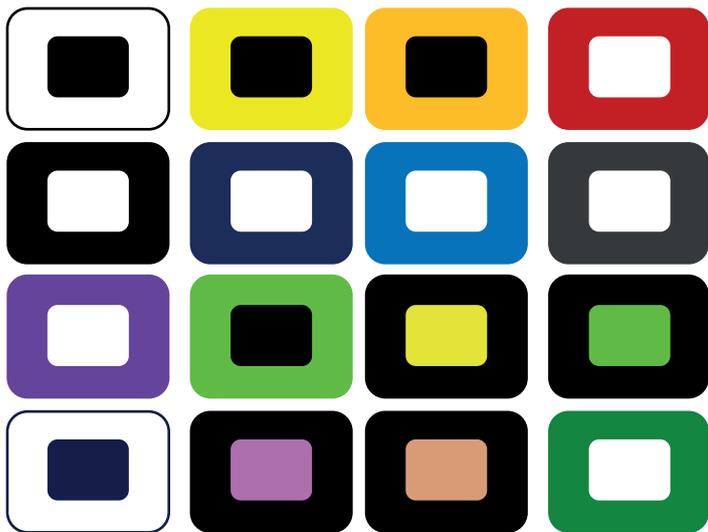


*Ejemplo de imagen con **alto** y bajo contraste.*

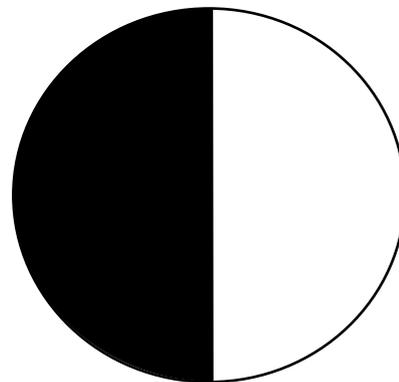
¿Cómo diseñar recursos educativos con alto contraste?

En las experiencias de aprendizaje:

- **Utilizar colores con alto contraste:** elija colores que sean muy diferentes entre sí, como el blanco y el negro, el amarillo y el azul, o el rojo y el verde, evitando el uso de escala de grises o cercanos en la escala cromática (ver paleta de colores).
- **Aumentar el contraste del texto:** Use un tamaño de fuente grande y un tipo de letra con bordes gruesos. También puede utilizar un fondo de color claro y un texto de color oscuro.
- **Mejorar la iluminación:** Asegúrese de tener suficiente luz, especialmente en las áreas de actividades.
- **Al utilizar dispositivos electrónicos:** ajustar la configuración de contraste y evitar el deslumbramiento utilizando pantallas mate.



Paleta de colores con nivel adecuado de contraste



Temas de contraste
Ícono utilizado con mayor frecuencia para acceder a opciones de alto contraste en dispositivos electrónicos

Objetos y relieves

¿Cómo objetos y relieves promueven la accesibilidad sensorial?

La accesibilidad sensorial también puede promoverse a través del uso de objetos y relieves que estimulen el sentido del tacto.

Esta estrategia resulta pertinente para niños y niñas con discapacidad auditiva y/o visual, así como para quienes requieren explorar sensorialmente objetos para participar con mayor bienestar y autonomía de una experiencia de aprendizaje.



La presencia de objetos que representan personajes de la historia promueve su accesibilidad.



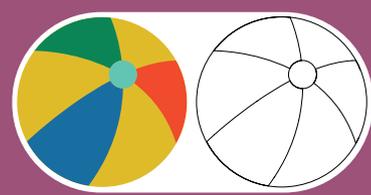
Un cuento puede ser accesible sensorialmente mediante un panel con objetos, dibujos en relieve o texturas que pueden representar cada uno de sus episodios o a través de un cuento vivenciado



Una maqueta o un diorama permite acceder a valiosa información que contribuye a la construcción de una imagen mental del escenario donde se desarrolla la historia



Disponer de objetos concretos en las narraciones permite la accesibilidad sensorial de la diversidad de niños y niñas.



Una imagen puede ser accesible dibujando su contorno en un color de contraste respecto del fondo y agregando materiales que pueden producir relieve como lana, tela, cartón, goma eva.

Lengua de señas

¿Qué es la lengua de señas?

La lengua de señas constituye el principal patrimonio cultural de la comunidad sorda y se encuentra reconocida como lengua oficial de las personas sordas.

Se trata de una lengua de modalidad visoespacial, es decir, se percibe a través de la visión y se produce mediante movimientos de las manos en el espacio, incluyendo expresiones faciales y corporales como parte de su gramática.

Como toda lengua, es convencional, dinámica y arbitraria, esto es, que los signos son utilizados en acuerdo con la comunidad que la utiliza.

¿Cómo se adquiere la lengua de señas?

La lengua de señas se desarrolla de manera similar y en las mismas etapas que las lenguas orales, por

tanto, su adquisición también debe estar vinculada con experiencias significativas y auténticas, no restringiéndose exclusivamente a la adquisición de vocabulario.

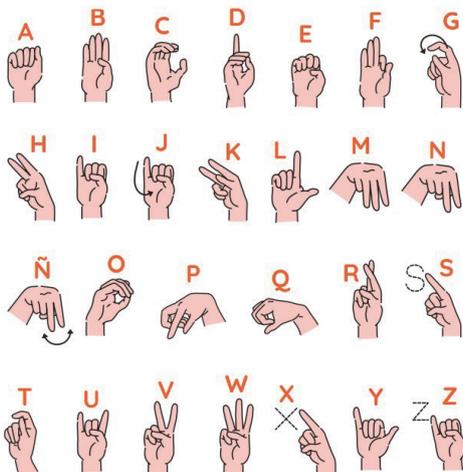
En los primeros meses de vida junto con el balbuceo, aparecen naturalmente movimientos de las manos, los que progresivamente van asociándose a objetos y acciones habituales. Al igual que el lenguaje oral, va desarrollándose cada vez con mayor precisión y complejidad, transitando de la expresión de ideas concretas hacia otras de mayor abstracción y referencias al presente, pasado y futuro.

¿Cómo es posible implementarla en la Educación Parvularia?

- Utilizar gestos naturales que emergen de la interacción con las personas adultas y entre niños y niñas.
- Promover el aprendizaje de las primeras señas en contextos auténticos y significativos desde los

primeros meses de vida.

- Invitar a niños y niñas a expresarse utilizando sus propias señas para comunicarse (nombres, juegos, actividades).
- Utilizar recursos audiovisuales para promover expresiones artísticas (narraciones, canciones) que utilizan lengua de señas.



El alfabeto manual o dactilológico puede ser utilizado en experiencias de aprendizaje de los niveles de transición para promover la representación de letras y palabras significativas en contextos auténticos, utilizando las manos.

Pensamiento Visual

¿Qué es el pensamiento visual?

El pensamiento visual es una técnica de lenguaje gráfico universal que permite una comprensión y expresión a través de un canal adicional o alternativo al auditivo o verbal, pudiendo desarrollarse también a partir de dibujos elaborados por niños y niñas.

El pensamiento visual es una metodología que utiliza imágenes, símbolos y gráficos para representar ideas, conceptos y procesos complejos de manera clara y comprensible.

¿Cuáles son sus ventajas?

El pensamiento visual ofrece una alternativa a la comunicación verbal, permitiendo:

- Comprensión de la información: las imágenes y gráficos facilitan la comprensión de conceptos abstractos, nuevas palabras y oraciones.

- Expresión de ideas: brinda a niños y niñas la oportunidad de expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera clara y creativa, más allá de la expresión oral.
- Aprendizaje activo: la utilización de imágenes y gráficos promueve un aprendizaje activo y participativo, estimulando la atención, la memoria y la creatividad de niños y niñas.
- Autonomía e independencia: el desarrollo del pensamiento visual fomenta la autonomía e independencia de los niños y niñas con discapacidad auditiva, permitiéndoles acceder a la información y comunicarse de manera efectiva en diversos contextos.

¿Cómo se implementa en la Educación Parvularia?

El pensamiento visual es una estrategia que permite promover la comunicación de manera integral.

Niños y niñas pueden acceder y expresar ideas de mayor complejidad.

El pensamiento visual puede ser promovido en experiencias de aprendizaje cuyos objetivos estén relacionadas con:

- Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.
- Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.



Comunicación y percepción táctil

¿Qué es la comunicación y percepción táctil?

Es la utilización del tacto para poder interactuar y comunicarse.

Se basa en el reconocimiento de que el sentido del tacto es fuente de información no verbal y, por tanto, canal de comunicación de información, emociones y sensaciones.

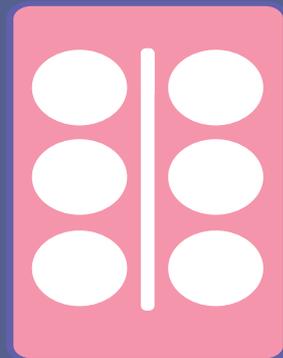
Utilizado por personas con sordoceguera, que dependen en gran medida del tacto para percibir y transmitir información, esta forma de comunicación les permite comprender el entorno, desarrollar habilidades sociales y establecer relaciones significativas con otras personas.

Permite también la comprensión de rutinas como la alimentación e higiene mediante la imitación de secuencias, acciones y movimientos.

Una estrategia pertinente en la Educación Parvularia es el uso de un "cajetín".

Consiste en un recipiente con 6 orificios dispuestos en vertical y que permite una primera aproximación al Braille mediante la comprensión de nociones de arriba, abajo, al centro, derecha e izquierda, al interior de este.

El cajetín puede ser elaborado con una caja de huevo o un mezclador de pintura y ser llenado con diferentes elementos como pequeñas pelotitas, piedras o plasticina.



¿Cómo se implementa en la Educación Parvularia?

Dactilología o lenguaje de los dedos

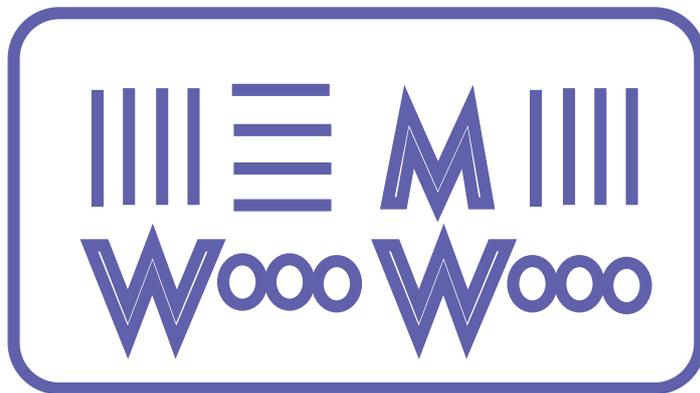
Dactilología o lengua de señas táctil: es utilizar los dedos en la palma de la mano para comunicarse mediante objetos, gestos o dibujando letras, cuando corresponda.



En caso de necesitar comunicar ideas más complejas, se puede utilizar la espalda de un niño o niña. Un ejemplo es la elaboración de un plano para la ubicación espacial.



Musicograma: es una representación gráfica o en relieve de una obra musical para promover la participación en experiencias de aprendizaje relacionadas con lenguajes artísticos. Permite representar ritmo, melodía, textura, timbre, dinámica y tiempo, potenciando la apreciación de piezas musicales.



parvularia.mineduc.cl