



INSPIRACIONES DESDE GABRIELA MISTRAL: AMOR Y APRENDIZAJES EN LA PRIMERA INFANCIA



PREMIO NOBEL

80 AÑOS



**“ENSEÑAR SIEMPRE: EN EL PATIO
Y EN LA CALLE COMO EN LA
SALA DE CLASE. ENSEÑAR CON
LA ACTITUD, EL GESTO Y LA
PALABRA”.**





Presentación

Este año conmemoramos ochenta años desde que Gabriela Mistral, maestra y escritora chilena recibió el premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en la única mujer en Chile y en Latinoamérica que ha sido galardonada con este reconocimiento.

Lo extraordinario no es solo haber conseguido este galardón, sino también la riqueza de su vida y el amplio abanico de temas que abordó en sus escritos y acciones. Su obra está profundamente inspirada por su trabajo en educación, su amor y defensa de la niñez, su vínculo con la naturaleza, y su compromiso con la justicia y la equidad.

Desde su rol de maestra, Mistral transformó la educación en un pilar de su pensamiento y acción. Como impulsora de reformas educativas -con especial impacto en México- su legado se refleja en el diseño de programas que buscaban ampliar el acceso al conocimiento y la formación integral de niñas, niños y jóvenes. Defendió la educación como un derecho fundamental, vinculándola con el desarrollo social y cultural de los pueblos. Su mirada pedagógica no se limitaba a las aulas, sino que abarcaba la educación en su sentido más amplio: como una herramienta de justicia, movilidad social y construcción de ciudadanía.

Tradicionalmente, los relatos propios de la cultura han sido transmitidos de una generación a otra por los mayores de la familia a niños y niñas en espacios de encuentro e integración de saberes, palabras, melodías, versos, rimas y poesía. Es el caso de la obra de Gabriela Mistral, pues sus versos han pasado de abuelos a padres y de ellos a sus hijos e hijas, como parte del patrimonio literario del país. Incluso, varios de sus versos se han convertido en canciones, lo que los hace más cercanos a las infancias.

Tanto en las aulas como en el entorno familiar podemos continuar cultivando este legado. Es importante que los equipos educativos, las familias, las niñas y niños conozcan el amor que Gabriela Mistral tuvo por las infancias, su defensa por la equidad y su sensibilidad por la tierra. En ese sentido, que en cada experiencia que diseñemos, resuene su pedagogía del amor, del ejemplo y del compromiso. Que la escritora entre a nuestras aulas a través del juego, la poesía, la contemplación y el respeto profundo por la niñez.

Invitamos a las comunidades educativas a soñar planificaciones que abracen su legado. Que los juegos, las palabras, los gestos y las preguntas en el aula sean también un modo de celebrar a Gabriela Mistral. Que, al hacerlo, celebremos también la educación como un acto de amor y transformación.

Para ello, y para conmemorar los 80 años del Nobel de Gabriela Mistral, la Subsecretaría de Educación Parvularia ha preparado con cariño y admiración este documento. Es un reconocimiento al valioso patrimonio literario y educativo de la autora, y una invitación a las comunidades educativas a crear experiencias significativas que acerquen a las guaguas, niñas y niños a la vida, obra y legado de Gabriela Mistral, cultivando desde la primera infancia el amor por la poesía, la identidad y la memoria colectiva.

Gabriela Mistral, educadora y maestra

.....

*Somos culpables de muchos errores y muchas faltas,
Pero nuestro peor crimen es abandonar a los niños,
Olvidando la fuente de vida.
Muchas de las cosas que necesitamos pueden esperar.
Los Niños no.
Justo ahora es el momento en que sus huesos se están formando,
Su sangre se está elaborando
Y sus sentidos siendo desarrollados.
A él no podemos responder "Mañana".
Su nombre es "Hoy".*

Gabriela Mistral

.....

Las palabras de Gabriela Mistral invitan a reflexionar y conmueven profundamente a educadoras, educadores y a todas las personas que han optado por dedicar su vida a la educación de las infancias. Nos llaman a actuar ahora, recordándonos que niñas y niños son el presente, no un futuro lejano. Es ahora cuando debemos poner nuestra vocación y trabajo al servicio de la formación de raíces sólidas que fortalezcan su manera de pensar, aprender, crear, convivir y desarrollar valores, hábitos y capacidades.

El legado de Mistral como defensora de las infancias puede abordarse desde una mirada ética y ciudadana, entendiendo que las y los educadores contribuyen al buen vivir de las comunidades. En este sentido, la invitación es a construir experiencias educativas centradas en los derechos, el respeto, el autocuidado y la participación de niñas y niños, reconociéndolos como protagonistas de su propio aprendizaje (UNICEF, 2021).

El pensamiento pedagógico y la pasión por educar de Gabriela Mistral se forjan en el seno de su familia, con un padre y una hermana vinculados a la docencia. Su visión se caracteriza por un enfoque integral, ético y profundamente humano de la enseñanza, rasgos que se consolidan en su vasta experiencia como maestra rural del norte chico, donde las maestras no solo se dedicaban a enseñar a leer y escribir, sino que compartían con niñas y niños largas jornadas: comían juntos, recorrían paisajes, reían ante situaciones cotidianas, y acompañaban en momentos de dolor o tristeza. Desde esta experiencia, Mistral adquiere una mirada de niños y niñas como seres integrales, con múltiples potencialidades, necesidades y desafíos, y no únicamente como aprendices (Memoria Chilena, 2024).

Para ella, educar trasciende el aula: es un acto constante que se expresa en la actitud, el ejemplo y las relaciones cotidianas, siempre marcadas por el respeto y el amor. Su pedagogía puede entenderse como una pedagogía de la presencia y del ejemplo, donde el gesto, la actitud y el trato diario también son parte del proceso educativo. El rol de educadoras y educadores implica vivir de forma coherente los valores que se transmiten, tales como la bondad, la honradez y la equidad (Memoria Chilena, 2024).

Para Gabriela Mistral, como pedagoga, su predicamento siempre fue: “Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con actitud, el gesto y la palabra” Mistral, G. (1979). Mistral defendía que la enseñanza debía estar estrechamente vinculada a la vida: ser amena, significativa y cargada de belleza. Criticaba la educación mecánica, desvinculada del afecto y de la renovación constante que proviene del estudio y de la reflexión pedagógica. Para ella, ser educador o educadora es un compromiso moral y espiritual profundo, pues participar en la formación de las nuevas generaciones es también una gran responsabilidad social. En este sentido, proponía una enseñanza que se transforme y renueve de acuerdo con los contextos cambiantes, que sea estética y significativa, y que logre inspirar y emocionar (Memoria Chilena, 2024).

En su pensamiento, la enseñanza es concebida como un arte bello, profundo y comprometido, que pone en el centro tanto a quien enseña como a quien aprende. Llama a educar con espíritu, con belleza y con responsabilidad. Defendió una escuela que practique la igualdad y valore la diversidad cultural, que fomente el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo, más allá de la memorización. La educación, para Mistral, debe contribuir a formar en método, criterio y sensibilidad, y no limitarse a la transmisión de conocimientos. El respeto, la humildad, el amor y la superación constante son, para ella, ejes fundamentales del buen maestro o maestra (Memoria Chilena, 2024).

Otro aspecto fundamental de su visión es la justicia y la igualdad en los espacios educativos. “Si no realizamos la igualdad y la cultura dentro de la escuela, ¿dónde podrán exigirse estas cosas?” Mistral, 1979.

El jardín y la escuela se presentan como laboratorios de ciudadanía, donde se viven y co-construyen valores sociales. Así, la educación se vincula con un proyecto colectivo, no solo individual, sino de transformación social.



Inspiraciones para la Educación Parvularia y las infancias

.....

*"Los astros son rondas de niños
jugando la tierra a espiar
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular, a ondular
Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar
Las olas son rondas de niñas
jugando la tierra a abrazar".*

Gabriela Mistral

.....

A través de estas metáforas, Gabriela Mistral nos invita a mirar el mundo desde la mirada de niñas y niños, donde el juego es la forma en la que participan en el mundo. El juego los conecta con la naturaleza, con sus sentidos, con el asombro y el movimiento, siendo una expresión de la alegría genuina de hacer por el simple placer de hacer, y de encontrarse con otros en una convivencia auténtica de respeto, colaboración y creatividad, siendo la actividad natural de niñas y niños, su modo de estar y actuar en el mundo.

Gabriela Mistral al escribir, sembró palabras como quien cuida una huerta: con paciencia y amor. Hoy, esos frutos viven en sus versos y en su visión educativa, que pone en el centro a las niñas y los niños, sus emociones, sus juegos y su dignidad.

Esta visión reconoce en los escritos de Gabriela Mistral un dialogo con los principios pedagógicos del nivel, que inspiran a los equipos a implementar experiencias integrales. Por ello hacemos la invitación a que sus palabras y principios se vuelvan acciones pedagógicas vivas: en un cuento que se narra en las aulas, en una ronda que suena a naturaleza, en una conversación sobre justicia y belleza, en una caminata que observa el vuelo de un ave. Que sus versos, sus ideas y su ejemplo se conviertan en inspiración para planificaciones que abracen su pedagogía del amor, de ejemplo y de compromiso.

Principios Pedagógicos desde la visión de niñez de Gabriela Mistral

Bienestar



Gabriela Mistral concibió a la infancia como un tiempo sagrado, que debía ser resguardado con ternura y dignidad. Para Mistral, el bienestar de niños y niñas era condición esencial para el aprendizaje.

Unidad



Desde su poesía y prosa, Gabriela Mistral entendió a la niñez como una totalidad viva: cuerpo, emoción, espíritu y pensamiento en constante diálogo. Rechazó toda fragmentación, proponiendo una educación integral que respetara esa unidad.

Juego



Gabriela Mistral elevó el juego a una categoría poética y pedagógica. Consideraba el juego como forma natural de expresión, aprendizaje y goce. En sus poemas y relatos, el juego aparece como vínculo con la tierra, los animales, los otros y el misterio. En su visión, el juego no es distracción, sino un lenguaje sagrado de la niñez.

Singularidad



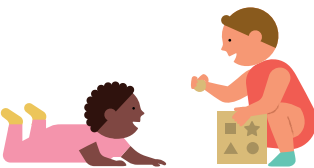
Gabriela Mistral fue una defensora radical de la diversidad humana. Su propia historia como mujer autodidacta y profesora rural la llevó a valorar las trayectorias únicas de cada niño y niña. En su obra, las infancias son múltiples: indígena, campesina, migrante o con alguna discapacidad.

Potenciación



Gabriela Mistral creyó profundamente en la capacidad transformadora de la infancia. Confiaba en que cada niño y niña, si encontraba amor y oportunidad, podía desplegar su potencial. Su propuesta educativa es una apuesta ética por el desarrollo pleno, por la fe en la posibilidad de aprender, equivocarse y volver a empezar. Este principio resuena con su convicción de que la educación debía dar alas.

Relación



Gabriela Mistral cultivó un profundo respeto por la dimensión relacional del ser humano. Su propuesta educativa enfatizaba el vínculo afectivo, el diálogo y la comunidad. Enseñó que educar era también saberse con otros.

Significado



La poesía y pedagogía mistraliana están llenas de sentido. Ella entendía que todo aprendizaje debía tener raíz en la vida: en la experiencia, en lo cotidiano, en los intereses genuinos de los niños y niñas. Mistral hablaba de una educación que emocionara, que conectara con el alma del niño y su entorno.

Actividad



Mistral vio a los niños y niñas como seres activos, creadores, con derecho a transformar el mundo. En muchos de sus textos, los describe jugando, construyendo, descubriendo la naturaleza. Para ella, la educación debía permitirles hacer, experimentar y cambiar su entorno.



Gabriela y las infancias: Letras, poemas, relatos

Gabriela, la gran escritora y maestra, fue prolífica en creaciones literarias inspiradas en niños y niñas, en su entorno, en sus juegos y en la sencillez de la vida cotidiana. Sus letras, constituyen un tesoro que puede nutrir las planificaciones pedagógicas de la Educación Parvularia, conectando a las comunidades con su pensamiento y sensibilidad.

Entre ellos, destacan sus **poemas para las infancias** como:

- » *"Piececitos"*, que invita a reflexionar sobre el respeto y la ternura hacia la niñez vulnerable.
- » *"Dame la mano"*, un motivo para dialogar sobre el afecto, amistad y colaboración.
- » *"Doña Primavera"*, que se vincula con las emociones, las estaciones del año y colores.
- » *"Balada"* y *"Todo es ronda"*, que promueven experiencias lúdicas de lectura en voz alta, música y dramatización.

Estos textos se encuentran en sus libros *Ternura* (1924) y *Rondas* (1938), accesibles en bibliotecas educativas y digitales.

Mistral, Gabriela, 1889-1957 -
Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile

Encontralo aquí

Gabriela Mistral - Biblioteca Nacional Digital
de Chile

Encontralo aquí

Asimismo, Gabriela escribió **canciones, nanas y rondas** inspiradas en la tradición oral latinoamericana, como "La pajita", "Ronda de los alimentos" o "Ronda de la manzana", las cuales pueden ser musicalizadas, representadas con títeres o transformadas en juegos y coreografías, favoreciendo el movimiento, la expresión y la participación colectiva.

La música de Gabriela Mistral - Chile Para Niños
Biblioteca Nacional. Chile

Encontralo aquí

La Pajita - CNTV Infantil

Encontralo aquí

Además, existen numerosos **recursos digitales** disponibles en plataformas como Chile para Niños (Biblioteca Nacional Digital, BND), la Biblioteca Digital Escolar, Memoria Chilena y el portal del MINEDUC, que incluyen cuentos animados, cápsulas lectoras y guías pedagógicas desde NT1 hasta 2° básico.

Gabriela Mistral - Chile Para Niños. Biblioteca Nacional. Chile

Encontralo aquí

BD Escolar - Ministerio Educación Chile

Encontralo aquí

Gabriela Mistral - Curriculum Nacional. MINEDUC. Chile.

Encontralo aquí

Los animamos a explorar este universo para enriquecer sus planificaciones y crear experiencias pedagógicas que reflejen la ternura, el asombro, la belleza y el compromiso que Gabriela Mistral siempre soñó para las infancias.



Experiencias de aprendizaje inspiradas en la obra de Gabriela Mistral

Para potenciar la integración del espíritu mistraliano en las aulas de Educación Parvularia, compartimos algunas sugerencias de experiencias de aprendizaje para Sala Cuna, Nivel Medio y Nivel Transición que, al igual que sus escritos, buscan dar protagonismo, dignidad y amor a los niños y niñas.

Sala Cuna. Los sonidos y los libros

Acerquemos a las guaguas y a sus familias al interés por las canciones, nanas y rondas escritas por Gabriela Mistral favoreciendo la apertura a los sonidos, los significados, la curiosidad por las voces cercanas y conocidas. Les invitamos a generar estos encuentros, en donde se acoja a los niños y niñas desde sus primeros meses en ambientes afectuosos y tranquilos, para leerles poemas, cantarles canciones o nanas, reiterando la canción de modo de crear rituales que brinden tranquilidad.

Para ello se puede elegir un texto breve que puede ser un poema o unos versos de este, que provoquen sonoridad, y al repetirlo dar énfasis en ciertas palabras o sílabas marcando con tonos graves o agudos la voz, acompañándolos de gestualidades que provoquen la intención y comprensión comunicativa por parte de los niños y niñas.

Puede repetirse en diversas ocasiones, ya que la reiteración favorece el placer, la certeza y la seguridad. De este modo, las guaguas, niños y niñas comienzan a balbucear y, posteriormente, a repetir algunas palabras, llegando incluso a completar y cantar el relato.

En esta experiencia es importante que las guaguas se sientan contempladas, acogidas, en ambientes de alegre ternura y, por sobre todo, escuchadas ante las reacciones que tengan ante esta experiencia literaria.



Nivel Medio. Cuentos en cordel en familia

Invitar a las familias a sentarse en círculo, habiendo seleccionado previamente un poema o relato de Gabriela Mistral. Posteriormente, se leerá el texto a los niños, niñas y sus familias, quienes están convocadas a participar de la experiencia, utilizando gestos e inflexiones de voz para captar y mantener la atención, repitiendo y compartiendo algunas palabras clave.

Luego, niños, niñas y familias dispondrán de distintos tipos de hojas y diversos recursos presentes en el espacio para expresarse a través de sus múltiples lenguajes. Finalmente, un integrante de la familia invitará al grupo a identificar y comentar las diferentes partes o personajes del relato, con el propósito de construir una secuencia colectiva.

Posteriormente, cada integrante elegirá una de estas partes o personajes para representarlo mediante un dibujo o pintura. Una vez finalizadas las creaciones, se colgarán en un cordel previamente instalado en la pared, utilizando pinzas de ropa.

Finalmente, se invitará a los niños y niñas a relatar nuevamente la historia, relacionando cada parte con los dibujos expuestos en el cordel, de manera de reconstruir un relato colectivamente.



Nivel Transición. Proyecto: Recorramos el paisaje y hagamos un poema

Iniciaremos esta invitación leyendo a los niños y niñas poesías de Gabriela Mistral, explicando brevemente qué es una poesía como estructura literaria breve, que en algunos casos presenta rima y en otros no. Es importante jugar con los párvulos buscando palabras que rimen, o mencionando intencionalmente otras que no lo hagan, para generar sorpresa y diversión. Luego comentaremos que los poemas cuentan una historia o abordan un tema, como el amor, la ternura o, en este caso, los niños y la naturaleza señalando que el tema de un poema suele inspirarse en lo que conoce el poeta: su entorno, su familia y sus experiencias (se sugiere utilizar “Piececitos” o “Todo es ronda” de Gabriela Mistral).

A continuación, junto a las familias, invitaremos a los niños y niñas a recorrer el barrio, la plaza, el campo, la ciudad o cualquier espacio que les acoja y rodee. Durante el recorrido se señalan distintos elementos que podrían inspirar un relato, como árboles, tierra, sol, flores, o bien elementos urbanos como micros, bicicletas, camiones o buses, destacando cómo estos contribuyen a la vida de las personas.

Finalmente, invitaremos a los niños y niñas a conversar sobre lo que más les llamó la atención durante el recorrido. Luego, retomaremos la lectura del poema con el que iniciamos la experiencia, para inspirarnos en la construcción colectiva de un nuevo poema sobre el barrio y su gente. La educadora o adulto escribirá en una pizarra o papel las ideas y palabras que surjan, colaborando en su organización y secuencia, pero asegurando que sean niños y niñas quienes aporten y conecten las expresiones. Al concluir, leeremos en grupo el poema creado entre todos y todas, celebrando que sea una obra construida de manera colaborativa.



La vida y obra de Gabriela Mistral también inspira experiencias pedagógicas con enfoque ciudadano, como:

- » Representar su rol de maestra rural.
- » Crear un “rincón de la poesía” en las aulas.
- » Mapear los lugares que recorrió en Chile y el mundo.
- » Construir murales colectivos a partir de poemas como “Todas íbamos a ser reinas”.
- » Experiencias intergeneracionales con familias y vecinos para rescatar la memoria cultural del territorio.
- » Juegos sensoriales con elementos naturales (hojas, tierra, flores) que inviten a descubrir el entorno.
- » En su entorno cercano buscar “tesoros” de la naturaleza que luego se relacionen con un verso.
- » Crear rimas simples con nombres de animales o elementos del barrio.





Referencias para seguir conociendo a Gabriela Mistral

Biblioteca Nacional de Chile. (2015, diciembre). Gabriela Mistral, vida y pensamiento: Explicado para grandes y chicos (1.ª ed.). <https://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321128.html>

Biblioteca Nacional de Chile. (s. f.). Poemas de Gabriela Mistral [Canal de YouTube]. <https://www.youtube.com/@bibliotecanacionaldechile>

Memoria Chilena. (s. f.). Gabriela Mistral (1889-1957). Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3429.html>

Revista de Educación. (1923, marzo). Magisterio y niño. En R. E. Scarpa (Ed.), Magisterio y niño (Ed. de 1979). Editorial Andrés Bello. <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/prosa/pensamientoped.html>

Semana de la Educación Artística. (2025). Territorio de recados: Orientaciones 2025. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/orientaciones/>

UNICEF. (2021, 9 de diciembre). UNICEF, en su aniversario 75, trae de regreso a las salas de clases a Gabriela Mistral. <https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/unicef-en-su-aniversario-75-trae-de-regreso-las-salas-de-clases-gabriela-mistral>

