

Programa Biblioteca Migrante para el nivel de Educación Parvularia y su relación con la Estrategia de Lectura, Escritura y Comunicación Oral para aprender (LEC)





Departamento de Gestión Curricular
División de Políticas Educativas
Subsecretaría de Educación Parvularia
Gobierno de Chile, Ministerio de Educación
Enero 2026

Índice

Presentación Estrategia LEC	5
Presentación Programa Biblioteca Migrante para el Nivel de Educación Parvularia.....	8
Relación complementaria entre el PBM EP y LEC para aprender	10
Propuesta de Implementación Prácticas Pedagógicas	11
Ejemplos de Acciones Didácticas para las 4 estrategias y una selección de PE	15
Referencias Bibliográfica	29



Presentación

El Plan de Reactivación Educativa (MINEDUC;2022), específicamente en su eje 2 orientado al fortalecimiento de aprendizajes, tiene como uno de sus propósitos potenciar los aprendizajes asociados al ámbito de la lectura, la escritura y la comunicación oral, considerando el impacto que estas habilidades tienen en el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje integral de niños y niñas.

El Ministerio de Educación (Mineduc), a través de la Subsecretaría de Educación Parvularia (SdEP) ha puesto a disposición de los equipos docentes y pedagógicos el Programa Biblioteca Migrante para el nivel de Educación Parvularia (en adelante PBM EP).

Este programa busca desarrollar y fortalecer prácticas pedagógicas que valoren la diversidad cultural de niños, niñas y sus familias, y que fomenten el disfrute y goce por la lectura, y en el contexto del desarrollo de la Comunicación Integral (SdEP, 2023) en articulación con las Bases Curriculares del nivel.

El PBM EP promueve la exploración de diversos tipos de textos y recursos gráficos, la preparación de ambientes para el aprendizaje desafiantes y lúdicos, y el desarrollo de estrategias y conversaciones literarias, en las cuales guaguas, niños, niñas y sus familias reconocen y valoran la diversidad cultural presente en nuestro país (SdEP,2023).

De manera complementaria, se ha impulsado la Estrategia: Leer, escribir y comunicarse oralmente para aprender (en adelante LEC para aprender), cuyo propósito es fortalecer los aprendizajes de estas tres habilidades a través de diferentes recursos. Para ello, se proponen prácticas esenciales con perspectiva de trayectoria educativa para el trabajo en aula, concebidas como oportunidades para enriquecer la acción pedagógica a través de la implementación de prácticas cotidianas que promueven el desarrollo integral del lenguaje.

Ambas iniciativas reconocen la importancia del lenguaje para el desarrollo vital de los seres humanos, esencial para la construcción de significados y aprendizajes, y fortalecer el bienestar integral de guaguas, niños, niñas, adolescentes y personas adultas. Con el propósito de llegar de manera articulada a los diversos territorios del país, incluyendo salas cunas, jardines infantiles, escuelas, equipos pedagógicos y comunidades educativas, se pone a disposición este documento, cuyo **objetivo es evidenciar la estrecha relación entre el PBM EP y la Estrategia LEC.**

Dicha relación se expresa en la implementación de estrategias, recursos literarios y experiencias artísticas que promueven el goce por la lectura y la convivencia con otros y otras, empleando prácticas esenciales para el aula (2023), potenciando de forma complementaria en el quehacer pedagógico para la mejora de aprendizajes.

Presentación Estrategia LEC

LEC es una estrategia para la reactivación y fortalecimiento de aprendizajes, basada en amplia evidencia académica. Son un conjunto de prácticas pedagógicas efectivas que buscan desarrollar la lectura, escritura y oralidad como herramientas de aprendizaje en **todos los núcleos de aprendizaje y asignaturas, desde Educación Parvularia a Educación Media**.

El enfoque de la estrategia reconoce que la **Lectura, la Escritura y la Comunicación Oral (LEC) son habilidades clave para las trayectorias educativas y la participación de las personas en la sociedad, dado que el lenguaje permite construir el pensamiento y el aprendizaje**. La investigación educativa evidencia que cuando estas habilidades no se enseñan explícita y transversalmente, pueden **actuar como barreras de aprendizaje**. Por ello, la estrategia promueve una enseñanza **transversal, explícita y sistemática de estas habilidades desde la Sala Cuna a 4º medio**.

Esta estrategia se concibe con **mirada de trayectoria educativa**, reconociendo que las personas aprenden a comunicarse desde que son guaguas y que la enseñanza explícita es clave para su aprendizaje. En el nivel de Educación Parvularia, esto se traduce en oportunidades de juego y experiencias de exploración, que favorecer la experimentación con los sonidos del lenguaje, las expresiones gráficas y la aproximación a los libros y los textos, en contextos significativos para la primera infancia.

LEC propone un conjunto de prácticas esenciales, las cuales se describen como acciones habituales de enseñanza que realizan educadoras y educadores para favorecer las habilidades de la lectura, escritura y comunicación oral, con el propósito de favorecer aprendizajes y que estas habilidades no se conviertan en barreras para aprender y participar.

Las prácticas esenciales se agrupan en cuatro factores clave del aprendizaje (dimensiones), las cuales se relacionan y tributan directamente con los elementos claves del programa y sus 4 estrategias.

Descarga el documento
Leer, Escribir y Comunicarse
Oralmente para Aprender
Prácticas Esenciales para el
Aula





La **dimensión de motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad**; La motivación y el compromiso generan un círculo virtuoso de aprendizaje. Los niños y niñas se sienten con disposición positiva hacia el aprendizaje y mantienen esa motivación en el tiempo y para ello, se requiere de procesos cálidos que consideran las características, contextos y experiencias de los párvulos mediante espacios de conversaciones, encuentros, participación y reconocimiento y valoración de la identidad individual y colectiva de ellos y ellas.

Esta dimensión se vincula de manera directa con la **oralidad y la lectura** como medios para construir representaciones, siendo este un elemento clave del Programa BM EP.

La **dimensión de promover el desarrollo progresivo del código escrito** permite que niños y niñas desplieguen las habilidades necesarias para desarrollar la lectura y escritura inicial, la fluidez lectora y escritora, que favorecen los procesos de compresión y producción de textos.

Por su parte, la **dimensión de enseñar procesos de producción y comprensión de textos** pone en evidencia que la comprensión y producción de textos diversos contempla procesos complejos que involucran diferentes habilidades y conocimientos por parte de niños y niñas. Por eso, es necesario que las y los educadores enseñen distintas estrategias, para ellos y ellas puedan desarrollar estos procesos de manera autónoma.

Por último, la **dimensión guiar el aprendizaje mediante lectura, escritura y oralidad**, implica brindar ayudas específicas, a fin de que niños y niñas puedan aprender los contenidos curriculares apoyándose en sus habilidades de lectura, escritura y oralidad. Para ello, por ejemplo, dar ayudas durante un proceso de discusión, comprensión o producción, para derribar barreras al aprender.

Estas últimas tres dimensiones tributan a los siguientes **elementos claves del programa; rol del equipo pedagógico como mediador**, lo que implica que las y los educadores deben intencionar y asegurar interacciones que les permitan de manera progresiva a niños y niñas avanzar en procesos de comprensión y producción de textos, a partir de estrategias que favorecen el aprendizaje y al **desarrollo del vínculo pedagógico**, lo cual implica reconocer que las interacciones pedagógicas deben favorecer la participación activa y equitativa y significativa de los párvulos.



Presentación Programa Biblioteca Migrante para el Nivel de Educación Parvularia

El Programa Biblioteca Migrante para el nivel de Educación Parvularia se articula con los fundamentos del currículum nacional vigente y los contextos para el aprendizaje del nivel para promover espacios educativos enriquecidos, donde la interculturalidad y la participación de todos los niños y niñas, junto a sus familias, ocupan un lugar central en las prácticas pedagógicas y el desarrollo de las comunidades educativas.

En coherencia con lo anterior, el programa se sustenta en la premisa de que las prácticas docentes son esenciales para mejorar los aprendizajes de los niños y niñas (Fullan, 2001). De esta manera, la lectura, escritura y oralidad se reconocen como herramientas clave para construir representaciones significativas que reflejen y valoren la diversidad, cultural y las identidades de cada niño, niña, y sus familias, fortaleciendo así los contextos educativos.

Para ello se proponen estrategias pedagógicas pertinentes a los tramos curriculares de Educación Parvularia (Sala Cuna, Medios y Transición), orientadas a potenciar los Objetivos de Aprendizaje (OA) en los distintos ámbitos y núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP).

Estas estrategias pueden ser implementadas de manera efectiva por educadoras, educadores, técnicos de Educación Parvularia o miembros de la comunidad educativa, favoreciendo oportunidades de aprendizaje enriquecidas mediante diversos recursos, con un énfasis especial en los literarios.

Las estrategias propuestas incluyen:

- **Lectura y conversación de cuentos, poesías y otros tipos de textos**
- **Recomendación Lectora**
- **Expresión Creativa**
- **Kamishibai y adaptación de textos a este formato**

Por otra parte, el PBM EP cuenta con elementos clave para su desarrollo e implementación, que se vinculan con los dominios del Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia (MBE EP):

1. **La oralidad y la lectura** son un medio para construir representaciones. Durante estas instancias se construye colectivamente la apreciación sobre el recurso literario o no literario. Esta experiencia para el aprendizaje mediada por la literatura aporta a la articulación y conjugación de identidades culturales de cada niño y niña (SdEP, 2023).
2. **El rol del equipo pedagógico como mediador**, consiste en asegurar interacciones que posibilitan que el conocimiento se construya, ofreciendo andamiajes oportunos, y de manera que favorezcan diversas formas de expresión y participación.
3. **El vínculo pedagógico** es un elemento clave del programa, pues considera estrategias pedagógicas construidas desde “perspectivas participativas y democráticas, donde el vínculo pedagógico se convierte en un canal para el aprendizaje significativo” (MINEDUC, 2020, p.5).
4. **El trabajo colaborativo** es una condición indispensable para que este tipo de enseñanza se desarrolle en el contexto del programa. Las características del trabajo de los equipos de aula es clave para promover interacciones positivas, alianzas y participación con las familias, comunidades educativas y locales (SdEP, 2023).



Relación complementaria entre el PBM EP y LEC para aprender

Tanto LEC para aprender como el PBM EP se complementan entre sí. Por un lado, las prácticas esenciales proporcionan acciones de enseñanza deliberadas que realizan los equipos pedagógicos para potenciar la lectura, escritura y la comunicación, fomentando el aprendizaje de los distintos núcleos y asignaturas con mirada de trayectoria. Por otro lado, el PBM EP, propone cuatro estrategias pedagógicas específicas que permiten implementar las prácticas esenciales en contextos diversos y significativos, fortaleciendo el aprendizaje integral del currículum, con énfasis en la valoración de la diversidad cultural y el disfrute por la lectura.

Ambas iniciativas se complementan y enriquecen mutuamente, fortaleciendo la práctica pedagógica. Por su parte, LEC ofrece una acción pedagógica intencionada, sistemática y contextualizada que permite proyectar y profundizar el sentido formativo de las estrategias del PBM EP. A su vez, el PBM EP contribuye al despliegue de LEC a través de recursos literarios, experiencias estéticas y estrategias de mediación culturalmente pertinentes, que permiten implementar las prácticas esenciales en contextos significativos. Esta complementariedad enriquece la acción pedagógica y fomenta la ampliación de las posibilidades de aprendizaje de guaguas, niños y niñas en sintonía con la diversidad de las comunidades educativas.

En este sentido, cada estrategia del PBM EP se puede vincular a una o más de las prácticas esenciales, de acuerdo con la intencionalidad pedagógica y contextos educativos. Para ello, a continuación, se presentan las diferentes estrategias del PBM EP propuestas de articulación y vinculación con las diferentes dimensiones de LEC para aprender, y las prácticas esenciales (PE).

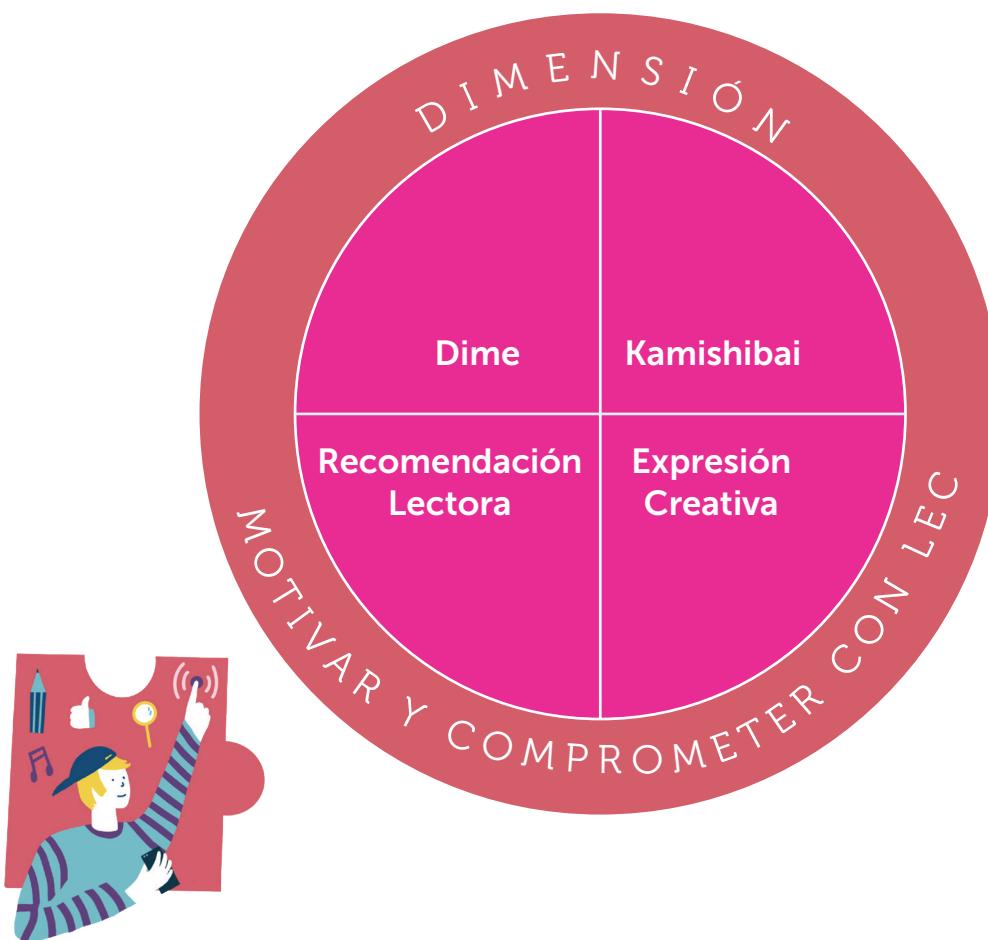
Para el caso de Educación Parvularia, es fundamental el énfasis en la dimensión oral de acuerdo con las características de aprendizaje y desarrollo en primera infancia. Con ello, se releva el Ámbito de Aprendizaje de Comunicación Integral, considerando los Núcleos de Lenguaje Verbal y Lenguajes Artísticos como promotores de la comunicación, la expresión creativa, la sensibilización y apreciación estética.

Propuesta de Implementación Prácticas Pedagógicas

El siguiente apartado tiene como propósito evidenciar la relación que existe en cada una de las Dimensiones de LEC, Prácticas Esenciales para el aula y las estrategias propuestas por el PBM EP para su implementación.

Es importante señalar que, las estrategias de PBM EP transversalizan cada una de las Dimensiones de LEC, identificando prácticas esenciales desde el nivel de sala cuna con perspectiva de trayectoria educativa.

Sin embargo, una de las Dimensiones que se encuentra presenten en **mayor medida** es **Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad**.



De manera específica y de acuerdo con las características del programa y su propósito, cada una de las estrategias (Estrategia Lectura y conversación de cuentos, poesías y otros tipos de textos, Recomendación lectora, Expresión creativa y Kamishibai y adaptación de textos a este formato) en menor y en mayor medida considera en su implementación prácticas esenciales para el aula, tal como se evidencia a continuación:

Dimensiones de LEC	Estrategia Lectura y conversación de cuentos, poesías y otros tipos de textos Conversar sobre lo leído: Basado en el Enfoque Dime de Aidan Chambers
 Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad	PE Guía la formación de comunidades Guía la formación de comunidades que se comunican para aprender PE Promover la participación y toma de decisiones Promueve la participación y toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción de textos PE Construir autopercepción positiva Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva PE Ofrecer experiencias de hábitos y disfrute Ofrece experiencias de lectura, escritura y oralidad focalizadas en el hábito y el disfrute
 Promover progresivamente el desarrollo del código escrito	PE Desarrollar la conciencia fonológica y velocidad de denominación Promueve el desarrollo de la conciencia fonológica y la velocidad de denominación mediante juegos y actividades lúdicas PE Promover la fluidez lectora Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora
 Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos	PE Desarrollar la conciencia fonológica y velocidad de denominación Promueve el desarrollo de la conciencia fonológica y la velocidad de denominación mediante juegos y actividades lúdicas PE Promover la fluidez lectora Proporciona experiencias de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora
 Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad	PE Guía la formación de comunidades Guía la formación de comunidades que se comunican para aprender PE Promover la participación y toma de decisiones Promueve la participación y toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción de textos PE Construir autopercepción positiva Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva

<p>Dimesiones de LEC</p>	<p>Recomendación lectora Boletines literarios - Conversaciones literarias</p>
 <p>Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad</p>	<p>PE Guía la formación de comunidades Guía la formación de comunidades que se comunican para aprender</p> <p>PE Promover la participación y toma de decisiones Promueve la participación y toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción de textos</p> <p>PE Construir autopercepción positiva Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva</p> <p>PE Ofrecer experiencias de hábitos y disfrute Ofrece experiencias de lectura, escritura y oralidad focalizadas en el hábito y el disfrute</p>
 <p>Promover progresivamente el desarrollo del código escrito</p>	<p>PE Promover el conocimiento de lo impreso Promueve el conocimiento de lo impreso mediante el uso de ambientes potenciadores del aprendizaje</p>
 <p>Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos</p>	<p>PE Enmarcar experiencias de aprendizaje Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas</p> <p>PE Modelar procesos de comprensión y producción Modela procesos de comprensión y producción de textos propios del núcleo de aprendizaje o asignatura</p> <p>PE Reflexionar sobre los recursos de la lengua Potenciar la reflexión sobre los recursos de la lengua durante los procesos de comprensión o producción</p>
 <p>Guiar el aprendizaje mediante la lectura, escritura y oralidad</p>	<p>PE Conducir discusiones productivas Conduce discusiones productivas durante experiencias de aprendizajes</p> <p>PE Guiar la comprensión Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje</p> <p>PE Enseñar vocabulario Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender</p>

Dimensiones de LEC	Kamishibai y adaptación de textos a este formato
 <p>Motivar y comprometer con la lectura, escritura y oralidad</p>	<p>PE Ofrecer experiencias de hábitos y disfrute Ofrece experiencias de lectura, escritura y oralidad focalizadas en el hábito y el disfrute</p>
 <p>Promover progresivamente el desarrollo del código escrito</p>	<p>PE Promover el conocimiento de lo impreso Promueve el conocimiento de lo impreso mediante el uso de ambientes potenciadores del aprendizaje</p> <p>PE Desarrollar la conciencia fonológica y velocidad de denominación Promueve, de forma sostenida, el desarrollo de la conciencia fonológica y la velocidad de denominación mediante juegos y actividades lúdicas</p> <p>PE Desarrollar la fluidez lectora Proporciona experiencias significativas de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora</p>
 <p>Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos</p>	<p>PE Enmarcar experiencias de aprendizaje Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas</p> <p>PE Modelar procesos de comprensión y producción Modela procesos de comprensión y producción de textos propios del núcleo de aprendizaje o asignatura</p> <p>PE Reflexionar sobre los recursos de la lengua Potenciar la reflexión sobre los recursos de la lengua durante los procesos de comprensión o producción</p>
 <p>Enseñar a comprender y producir textos orales y escritos</p>	<p>PE Guiar la comprensión Guía la comprensión de textos específicos de cada asignatura o núcleo de aprendizaje</p> <p>PE Elicitar e interpretar el pensamiento Elicita e interpreta el pensamiento de niños y niñas</p> <p>PE Enseñar vocabulario Enseña explícitamente el vocabulario clave para aprender</p>

Ejemplos de Acciones Didácticas para las 4 estrategias y una selección de Prácticas Esenciales

A continuación, se presentan algunos ejemplos de cómo las acciones didácticas de las Prácticas Esenciales (PE) se visualizan en la implementación en cada una de las estrategias del PBM EP.

Poner en acto una PE es un desafío complejo, por lo que, se propone inicialmente ir incorporando en la implementación una acción didáctica por práctica esencial y progresivamente, de acuerdo con la intencionalidad pedagógica de la PE y dimensión, pueden ir desplegándolas una a una.

Estrategia Lectura y conversación de cuentos, poesías y otros tipos de textos | Tramo Medio

Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
Ofrecer experiencias de hábitos y disfrute Ofrece experiencias de lectura, escritura y oralidad focalizadas en el hábito y el disfrute	A. Construye rutinas y ritos que aseguren momentos y espacios focalizados en el placer y el disfrute en torno a experiencias de lectura, escritura y oralidad.	<ul style="list-style-type: none">Prepara con anticipación un ambiente que permite a niñas y niños reconocer que en ese espacio y momento se realizará la lectura y/o conversación de un cuento.
	B. Comparte en el aula sus experiencias personales con la lectura, escritura y oralidad, enfatizando en el disfrute y placer que estas le producen, con el fin de inspirar a niños, niñas y adolescentes.	<ul style="list-style-type: none">Comparte y comenta con las niñas y niños distintos tipos de textos que sean cercanos y cotidianos, vinculándolos con sus experiencias personales.
	C. Indaga en las diversas respuestas afectivas de niños, niñas y adolescentes frente a las experiencias de lectura, escritura u oralidad, y fomenta que intercambien dichas respuestas con todo el grupo o en grupos pequeños.	<ul style="list-style-type: none">Promueve espacios de conversación en pequeños y grandes grupos, favoreciendo la participación de todas y todos, a través del uso de preguntas abiertas que permitan el debate.
	D. Toma decisiones sobre la selección de géneros discursivos, textos y experiencias de lectura, escritura y oralidad a partir de las respuestas afectivas y de los intereses de niños, niñas y adolescentes.	<ul style="list-style-type: none">Planifica espacios concretos e intencionados que permitan identificar los intereses de las niñas y niños respecto de géneros discursivos y textos.
		<ul style="list-style-type: none">Realiza documentación pedagógica que le permite recabar información de los intereses presentados por las niñas y niños.

Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
PE Conducir discusiones Conduce discusiones productivas durante experiencias de aprendizajes	A. Construye rutinas y ritos que aseguren momentos y espacios focalizados en el placer y el disfrute en torno a experiencias de lectura, escritura y oralidad.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza preguntas abiertas que permiten la discusión de las niñas y niños desde la autonomía.
	B. Construye rutinas que aseguren la participación de todos y todas, diversificando los modos de interacción (parejas, grupos pequeños y grupo grande) y señalando qué se espera y cómo actuar en cada uno de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona, en función de los intereses y necesidades de las niñas y niños, ideas centrales través de pregunta gatillantes, ofreciendo espacios de discusión para profundizar el aprendizaje.
	C. Interviene estratégicamente en la discusión a partir de las preguntas e interacciones con niños y niñas, acompañando en focalizar, ampliar y conectar sus conocimientos del mundo y expandir sus razonamientos.	<ul style="list-style-type: none"> Durante la lectura y/o conversación la educadora interviene con algunas preguntas simples, deteniéndose en algún aspecto en particular de acuerdo al interés de los niños y niñas, permitiéndoles reflexionar sobre su contenido, personaje o situación en particular.
	D. Guía la discusión, promoviendo que niños, niñas y adolescentes utilicen las movidas discursivas con autonomía progresiva para interpretar, contrastar y enriquecer el razonamiento de sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> Durante la lectura y/o conversación incorporé movidas discursivas por ejemplo para compartir y aclarar el propio pensamiento del niño o niña, por ejemplo; para expandir el conocimiento podemos utilizar las siguientes preguntas; ¿Puedes decir más sobre eso?, ¿A qué refieres con?, entre otras.
	E. Gestiona los turnos de habla de forma estratégica para garantizar la participación equitativa, evitando sesgos y brechas.	<ul style="list-style-type: none"> Planifica con anticipación la secuencia y espacios concretos de participación, intencionando la equidad igualdad de oportunidades para niñas y niños, desde un enfoque inclusivo.
	F. Invita a que la discusión sea enmarcada por algún participante	<ul style="list-style-type: none"> Para dar inicio a la conversación o lectura pídale a uno de los niños o niñas que la inicie a través de una pregunta sobre de qué crees que se tratará lo que viene a continuación.

Estrategia Lectura y conversación de cuentos, poesías y otros tipos de textos | Tramo Transición

Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
PE Enmarcar experiencias de aprendizaje Enmarca las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas auténticas y diversas	A. Propone diferentes géneros discursivos, audiencias, temas y propósitos (gozar, aprender, explorar, convencer, etc.) para favorecer oportunidades de ampliar repertorios y de participar en distintas situaciones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • A través de experiencias concretas de aprendizaje, ofrece oportunidades de conocer e interrogar diversos géneros discursivos, identificando su funcionalidad y utilización cotidiana.
	B. Anticipa cuáles géneros discursivos de la disciplina se aprenderá a comprender o producir en el núcleo o asignatura, explicando cómo se conectarán con el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la presentación, análisis y producción de diversos géneros discursivos, en función de los tópicos que estén abordando en los diferentes ámbitos y núcleos de aprendizaje y su utilidad para su profundización.
	C. Comunica el sentido de la situación comunicativa para el proceso de comprensión y producción de texto (lúdica, gozosa, sensitiva o práctica), mostrando los componentes que enmarcan estos procesos (género discursivo, audiencia, tema, propósito).	<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer de manera explícita la intención comunicativa del texto, vinculándola a los intereses y tópicos que se encuentren abordando en el aula, estableciendo el vínculo concreto dentro de ese espacio y para la vida cotidiana.
	D. Recuerda sostenidamente la situación comunicativa que enmarca el proceso de comprensión y producción de texto, a fin de mantener el involucramiento de todos y todas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estrategias visuales, de uso y conversaciones para recordar la intención comunicativa del texto y cómo se utilizó dentro de las experiencias de aprendizaje ofrecidas en el aula.



Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza está PE en la estrategia?
PE Guía la formación de comunidades Guía la formación de comunidades que se comunican para aprender	A. Promueve múltiples instancias de interacción en las que niñas, niños y adolescentes comparten sus intereses, perspectivas y experiencias, visibilizando lo común y sus particularidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica, implementa y evalúa situaciones concretas de aprendizaje que permitan el diálogo y la discusión respecto de temas y experiencias de su interés.
	B. Propicia que las y los participantes de la comunidad (niños, niñas, adolescentes y sus familias) propongan objetivos, desafíos y deseos comunes, acordando caminos y formas asertivas de alcanzarlos	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica, implementa y evalúa situaciones concretas de trabajo colaborativo que inviten a proponer objetivos para un bien común
	C. Participa como guía de la comunidad y a la vez como integrante, compartiendo sus propios intereses, experiencias y aprendizajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Se involucra de manera explícita, asumiendo roles y compromisos que le permitan compartir sus intereses, en función de las experiencias de aprendizaje ofrecidas.
	D. Orienta y modela el uso del lenguaje (palabras escogidas, expresión corporal y gestual, tono, volumen) como un elemento clave que construye comunidades acogedoras y respetuosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Intenciona palabras y gestos que permitan conocer y reforzar conceptos que se presentan en los distintos géneros discursivos y cotidianidad.
	E. Modela y orienta sobre cómo interactuar entre pares de forma asertiva y propositiva, en distintas instancias de interacción de la comunidad (por ejemplo, experiencias colectivas, coevaluaciones, retroalimentaciones).	<ul style="list-style-type: none"> • Intenciona desde las experiencias de aprendizaje que se ofrecen en los momentos variables y permanentes, la utilización de un lenguaje respetuoso, inclusivo, con equidad de género.



Estrategia Expresión creativa Tramo Sala Cuna

Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
PE Promover el conocimiento de lo impreso Promueve el conocimiento de lo impreso mediante el uso de ambientes	A. Presenta diversos materiales, recursos, elementos y lugares para que niños y niñas participen de experiencias de comunicación integral.	<ul style="list-style-type: none"> Diseña ambientes de aprendizajes que promuevan el conocimiento de lo impreso de manera progresiva.
	B. Modela el uso de los recursos propios de los ambientes de aprendizaje para la literacidad, especialmente, los libros y los textos	<ul style="list-style-type: none"> Planifica instancias que permitan modelar el relato y/o lectura de diversos tipos de textos.
	C. Muestra, por medio de expresiones, gestos, movimientos y lenguaje oral, las convenciones del código escrito al escribir y leer un texto específico.	<ul style="list-style-type: none"> Planifica e intenciona experiencias y espacios de lectura y escritura emergente y autónoma, de las guaguas
	D. Valora que niños y niñas jueguen a leer y a escribir, y promueve que usen progresivamente las convenciones del código escrito.	<ul style="list-style-type: none"> A través de experiencias sensoriales y kinestésicas las guaguas, niñas y niños expresan diversos tipos de textos.



Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
PE Guiar la producción Guía la producción de textos específicos de cada núcleo de aprendizaje o asignatura	A. Formula una meta específica para la actividad de producción.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de un texto, donde deban utilizar la silueta y funcionalidad de este, entre otras.
	B. Verbaliza las acciones que realizan tanto adulto como niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbaliza los pasos a seguir para la producción de un texto. • Modela la producción de un texto, utilizando el lenguaje como estrategia potenciadora.
	C. Prioriza un lenguaje elaborativo (como la conversación, canto, narración y explicación), por sobre uno excesivamente directivo (como entregar instrucciones directas, hacer preguntas cerradas).	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica e implementa experiencias de aprendizaje que inviten a las guaguas, expresar libremente sus intereses, sentimientos, intereses, favoreciendo la interacción constante entre pares, con baja intervención del adulto.
	D. Enriquece las diversas expresiones manifestadas por el niño o la niña, ampliándolas, extendiéndolas o completándolas.	<ul style="list-style-type: none"> • En la hora del encuentro, momentos de alimentación, juegos, baño, entre otras, se consideran los comentarios de las guaguas, profundizando en conceptos que permitan reforzar conceptos y ampliar su vocabulario.
	E. Promueve la realización de juegos simbólicos y de dramatización que favorezcan la diversidad de situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrece experiencias variables que permitan conformar grupos para realizar juegos simbólicos. • Diseña ambientes de aprendizaje que posibilita, a las guaguas, acceder a juegos simbólicos de manera autónoma y progresiva
	F. Promueve la producción progresiva de diferentes textos mediante preguntas que permitan reconocer ideas centrales y conocimientos previos.	<ul style="list-style-type: none"> • Intenciona el conocimiento de diversos tipos de textos y su funcionalidad, considerando las características e intereses de las guaguas. • Ofrece experiencias de escritura emergente a través del "garabateo".

Estrategia Kamishibai

Tramo Sala Cuna

Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
PE Promover la fluidez lectora Proporciona experiencias significativas de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora	A. Lee habitualmente textos en voz alta, actuando como modelo de lectura fluida.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica e implementa experiencias en donde modela la lectura, relevando expresiones, espacios, entre otras.
	B. Invita a niños y niñas a imitar y seguir el modelo mediante la lectura compartida de textos que han sido leídos en repetidas ocasiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Implementa espacios permanentes de lectura compartida, en pequeños grupos, invitando a que niñas y niños, imiten la lectura realizada por las personas adultas.
	C. Invita a que niños y niñas jueguen a leer textos, incorporando paulatinamente elementos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Modela la lectura del Kamishibai en otros momentos.
	D. Prioriza textos con estructuras repetidas, resaltando lúdicamente los componentes expresivos de estas.	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora de manera sistemática lecturas de Kamishibai con estructuras repetidas para niños y niñas se anticipen y familiaricen con lectura.

Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
PE Elicitar e interpretar el pensamiento Elicita e interpreta el pensamiento de niños, niñas y adolescentes mediante el lenguaje	A. Habla directamente a niños y niñas, utilizando un tono expresivo, formulando preguntas simples y concretas. B. Verbaliza las acciones que hacen niños, niñas y personas adultas, enfatizando en las motivaciones propias e interpretando las de ellos y ellas.	<ul style="list-style-type: none"> • En la lectura del Kamishibai, realiza preguntas concretas y simples que permitan la comprensión progresiva de la narración.
	C. Escucha y enriquece las expresiones tempranas de comunicación del niño o niña (gestos, balbuceos, miradas, palabras, entre otros), ampliándolas, extendiéndolas o completándolas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el balbuceo de las guaguas, repitiendo palabras significativas o de interés que aparezcan en el kamishibai, de manera correcta, expandiendo su lenguaje.
	D. Prioriza un lenguaje elaborativo (como la conversación, canto, narración y explicación), por sobre uno excesivamente directivo (como entregar instrucciones directas, hacer preguntas cerradas).	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los gestos y expresiones de las guaguas para verbalizar palabras claves de la historia del Kamishibai.
	E. Ofrece diversos soportes (visuales, sonoros, gráficos) para que niños y niñas puedan expresar y representar su pensamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza preguntas y/o comentarios que inviten a las niñas y niños, a expresar libremente sus intereses, sentimientos, con relación a las imágenes de las láminas del Kamishibai. • Planifica e intenciona la manipulación de las láminas, permitiendo la observación y expresión de sus impresiones.

Estrategia Kamishibai

Tramo Medios y Transición

Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
<p>PE Promover la fluidez lectora Proporciona experiencias significativas de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora</p>	<p>A. Lee habitualmente textos en voz alta, actuando como modelo de lectura fluida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica e implementa experiencias en donde modela la lectura, relevando expresiones, espacios, entre otras.
	<p>B. Invita a niños y niñas a imitar y seguir el modelo mediante la lectura compartida de textos que han sido leídos en repetidas ocasiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementa espacios permanentes de lectura compartida, en pequeños grupos, invitando a que niñas y niños, imiten la lectura realizada por las personas adultas.
	<p>C. Invita a que niños y niñas jueguen a leer textos, incorporando paulatinamente elementos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modela la lectura del Kamishibai en otros momentos.
	<p>D. Prioriza textos con estructuras repetidas, resaltando lúdicamente los componentes expresivos de estas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora de manera sistemática lecturas de Kamishibai con estructuras repetidas para niños y niñas se anticipen y familiaricen con lectura.



Práctica Esencial (PE)	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
PE Elicitar e interpretar el pensamiento Elicita e interpreta el pensamiento de niños, niñas y adolescentes mediante el lenguaje	A. Plantea preguntas que permitan develar los razonamientos de niños y niñas en relación con los aprendizajes esperados, procurando que puedan comprenderlas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a las niñas y niños responder ¿por qué creen que pasó tal cosa?, ¿podría haber sido distinta?
	B. Identifica, en las intervenciones verbales y no verbales de niños y niñas, patrones de pensamiento que facilitan u obstaculizan el aprendizaje, gestionándolos en favor de su logro.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ofrecen experiencias de diseñar otro tipo de final.
	C. Formula preguntas o desafíos adicionales a partir de lo evidenciado en las intervenciones de niños y niñas para movilizar el pensamiento cuando sea necesario.	<ul style="list-style-type: none"> • Interviene durante la lectura del Kamishibai preguntas abiertas que inviten a la reflexión y/o creación por parte de las niñas y niños..
	D. Da tiempo a niños y niñas para elaborar sus ideas, hacer y responder a preguntas y comentarios, sin interrumpirlos o apurarlos.	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez finalizada la lectura, ofrece espacios de conversación en pequeños grupos para conversar acerca de la historia.
	E. Usa estrategias que facilitan la estructuración y verbalización de los razonamientos de niños y niñas, como rutinas de pensamiento y pies forzados.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos que permitan describir las acciones presentes en la historia. • Utiliza recursos para recordar cuáles fueron los pasos a seguir en la lectura de la historia.
	F. Nombra los procesos de pensamiento que nota en las intervenciones verbales y no verbales de niños y niñas para ayudarles a desarrollar sus habilidades metacognitivas (por ejemplo, "Al decir X estás describiendo el objeto..." / "Me doy cuenta de que usaste una estrategia de comparación cuando...")..	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrece espacios para que las niñas y niños puedan describir los distintos momentos de la historia. • Organiza la historia a utilizando los números, palabras de orden, entre otras.
	G. Ofrece diversos soportes (visuales, sonoros, gráficos) para que niños y niñas puedan mostrar y representar su pensamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica e intenciona experiencias que permitan la elaboración de un Kamishibai, historias, descripciones de imágenes, entre otras.

Para la Estrategia de Kamishibai se desarrollarán prácticas esenciales y acciones didácticas a modo de ejemplo para todos los niveles educativos en función de las características de aprendizaje de niños y niñas y la transversalidad de este recurso educativo.

Práctica Esencial (PE)	Estrategia Kamishibai Tramo Sala Cuna	
E Elicitar e interpretar el pensamiento Elicita e interpreta el pensamiento de niños , niñas y adolescentes mediante el lenguaje	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
	A. Lee habitualmente textos en voz alta, actuando como modelo de lectura fluida.	
	B. Invita a niños y niñas a imitar y seguir el modelo mediante la lectura compartida de textos que han sido leídos en repetidas ocasiones.	
	C. Invita a que niños y niñas jueguen a leer textos, incorporando paulatinamente elementos expresivos.	El equipo pedagógico incorpora de manera semanal espacios para favorecer la lectura de textos en voz alta, actuando como un modelo de lectura fluida. Para ello, modela la lectura del Kamishibai , con precisión, a una velocidad adecuada y con la expresión y entonación (prosodia) natural del lenguaje oral, respetando los signos de puntuación y el sentido de las frases.
	D. Prioriza textos con estructuras repetidas, resaltando lúdicamente los componentes expresivos de estas.	

Práctica Esencial (PE)	Estrategia Kamishibai Tramo Medios y transición	
	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
<p>PE Promover la fluidez lectora Proporciona experiencias significativas de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora</p>	<p>A. Lee habitualmente textos en voz alta, actuando como modelo de lectura fluida.</p> <p>B. Invita a niños y niñas a imitar y seguir el modelo mediante la lectura compartida de textos que han sido leídos en repetidas ocasiones.</p> <p>C. Invita a que niños y niñas jueguen a leer textos, incorporando paulatinamente elementos expresivos.</p> <p>D. Prioriza textos con estructuras repetidas, resaltando lúdicamente los componentes expresivos de estas.</p>	<p>Al leer de manera habitual textos en voz alta como la lectura de un kamishibai, es muy importante que el equipo pedagógico generé oportunidades para que niños y niñas jueguen a continuar con la lectura o favoreciendo su autonomía jueguen a leer de manera independiente incorporando paulatinamente elementos expresivos.</p>

Práctica Esencial (PE)	Estrategia Kamishibai Tramo Sala Cuna	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
<p>PE Promover la fluidez lectora Proporciona experiencias significativas de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora</p>	<p>A. Habla directamente a niños y niñas, utilizando un tono expresivo, formulando preguntas simples y concretas.</p> <p>B. Verbaliza las acciones que hacen niños, niñas y personas adultas, enfatizando en las motivaciones propias e interpretando las de ellos y ellas.</p> <p>C. Escucha y enriquece las expresiones tempranas de comunicación del niño o niña (gestos, balbuceos, miradas, palabras, entre otros), ampliándolas, extendiéndolas o completándolas.</p> <p>D. Prioriza un lenguaje elaborativo (como la conversación, canto, narración y explicación), por sobre uno excesivamente directivo (como entregar instrucciones directas, hacer preguntas cerradas).</p> <p>E. Ofrece diversos soportes (visuales, sonoros, gráficos) para que niños y niñas puedan expresar y representar su pensamiento.</p>	<p>La lectura del Kamishibai, le permite al equipo pedagógico utilizar un lenguaje elaborativo en este caso en particular, la narración, favoreciendo que niños y niñas puedan expresarse, incorporando componentes del lenguaje no verbal (gestos, expresiones) y paraverbal (tono de voz).</p>	

Práctica Esencial (PE)	Estrategia Kamishibai Tramo Medios y Transición	
	Acciones didácticas / ¿Cómo promover esta PE?	¿Cómo se visualiza esta PE en la estrategia?
PE Promover la fluidez lectora Proporciona experiencias significativas de lectura repetitiva para desarrollar la fluidez lectora	<p>A. Plantea preguntas que permitan develar los razonamientos de niños y niñas en relación con los aprendizajes esperados, procurando que puedan comprenderlas.</p> <p>B. Identifica, en las intervenciones verbales y no verbales de niños y niñas, patrones de pensamiento que facilitan u obstaculizan el aprendizaje, gestionándolos en favor de su logro.</p> <p>C. Formula preguntas o desafíos adicionales a partir de lo evidenciado en las intervenciones de niños y niñas para movilizar el pensamiento cuando sea necesario.</p> <p>D. Da tiempo a niños y niñas para elaborar sus ideas, hacer y responder a preguntas y comentarios, sin interrumpirlos o apurarlos.</p> <p>E. Usa estrategias que facilitan la estructuración y verbalización de los razonamientos de niños y niñas, como rutinas de pensamiento y pies forzados.</p> <p>F. Nombra los procesos de pensamiento que nota en las intervenciones verbales y no verbales de niños y niñas para ayudarles a desarrollar sus habilidades metacognitivas (por ejemplo, "Al decir X estás describiendo el objeto..." / "Me doy cuenta de que usaste una estrategia de comparación cuando...").</p> <p>F. Ofrece diversos soportes (visuales, sonoros, gráficos) para que niños y niñas puedan mostrar y representar su pensamiento.</p>	Antes, durante y después de la lectura de un kamishibai es muy importante que el equipo pedagógico realice preguntas y/o comentarios que inviten a niñas y niños, expresar libremente sus intereses, sentimientos, con relación a las imágenes de las láminas del Kamishibai, así como también con la narración escuchada.

Referencias Bibliográficas

Fullan, M. (2001). *The new meaning of educational change* (3rd ed.). Teachers College Press.

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2020). *Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2022). *Plan de Reactivación Educativa 2022–2026*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Subsecretaría de Educación Parvularia [SdEP]. (2023). *Programa Biblioteca Migrante para el nivel de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2023). *Estrategia Leer, escribir y comunicarse oralmente para aprender (LEC para aprender)*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

