



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Educación Parvularia

Nivel Medio
Núcleo Lenguajes Artísticos

Departamento de Gestión Curricular y Calidad Educativa
Subsecretaría de Educación Parvularia

Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación

El propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la priorización curricular. A su vez, ser una guía que propone experiencias de aprendizaje variables y constantes, recursos, sugerencias de evaluación formativa y otros recursos disponibles para favorecer los aprendizajes de niños y niñas de Educación Parvularia. Se ofrece a los equipos educativos como una ayuda para realizar su labor educativa, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto educativo.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Sugerencias generales para el trabajo pedagógico a distancia

Con el fin de mantener el vínculo con los niños, niñas y sus familias, a continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden contribuir a mantener vías de comunicación eficientes durante los períodos en que las actividades en los establecimientos educacionales permanezcan suspendidas:

- Usar un correo electrónico o aplicaciones gratuitas de mensajería instantánea para:
 - Enviar recomendaciones destinadas a promover el autocuidado en adultos y niños durante el período de pandemia.
 - Sugerencias de juegos para realizar en familia, usando elementos propios del hogar.
 - Ideas para organizar rutinas diarias saludables en el hogar.
 - Sugerencias para favorecer el buen trato. Por ejemplo, enviar ideas para favorecer el proceso de control de esfínter, trato respetuoso de pataletas, rutinas de sueño, entre otros.

- Propuestas de enlaces para acceder a videos o canciones adecuados para los niños. Se sugiere revisar el material disponible en las diversas plataformas digitales institucionales¹.
 - Comunicarse directamente con las familias para retroalimentar los avances de los niños y recibir consultas o requerimientos individuales. Esta actividad puede establecerse de manera periódica, según la capacidad de los equipos educativos y la conectividad de las familias, o bien, de acuerdo con los requerimientos individuales.
 - Proponer el uso de diversos recursos dispuestos por el Ministerio de Educación para las familias. Por ejemplo, Educa TV Chile, Aprendo en línea, entre otras.
- Grabar videos o mensajes de audio breves dirigidos a familias y niños, considerando, por ejemplo:
 - Lectura o narración de cuentos. Esto puede cumplir una doble función: modelar la lectura en voz alta y las preguntas que se pueden plantear a partir de un texto; y para mantener un contacto directo con los niños.
 - Mensajes afectivos que permitan mantener vínculos con los niños y sus familias.
 - Explicaciones o actividades breves destinados a promover algunos de los Objetivos de Aprendizaje priorizados.

Sugerencias generales

La emergencia sanitaria actual ha desafiado a los equipos e instituciones educativas a rediseñar y resignificar sus prácticas pedagógicas, con el propósito de resguardar la seguridad de niños y adultos durante los procesos educativos. De esta manera, es importante considerar algunos aspectos que deberán ser implementados en forma transversal al momento de regresar al trabajo presencial:

- Eliminar los saludos con contacto físico y reemplazarlos por saludos afectuosos a distancia que permitan transmitir cariño (por ejemplo, usar gestos como lanzar un beso, abrazar, etc.).
- Disponer materiales de uso individual, que permitan la exploración libre por medio de todos los sentidos. Para esto, cada niño y niña podrá contar con un set personal de recursos que pueda manipular cuando lo requiera. Estos recursos deben ser sanitizados al final de la jornada.
- Los recursos ofrecidos deben ser de materiales lavables, que puedan ser sanitizados con facilidad.
- Implementar estrategias que favorezcan la distancia física (por ejemplo, marcar espacios de trabajo individual en el piso de la sala, demarcar espacios de espera a la entrada de baños).
- Crear estrategias para favorecer rutinas de lavado de manos frecuente, ya sea por medio de canciones, rimas, recursos visuales u otros.

¹ Plataforma Aprendo en Línea: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html>; Plataforma Junji: <https://www.junji.gob.cl/educacion-parvularia/#temas-de-interes>; Plataforma Integra: <https://www.integra.cl/familias/3-meses-a-2-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>; Plataforma CNTV Infantil: <https://cntvinfantil.cl/>; Plataforma Unicef: <https://www.unicef.org/es/coronavirus/covid-19#familias>; Plataforma Crece Contigo: <http://www.crececontigo.gob.cl/covid19/>

Nivel 1

FICHA 1

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| <p>¿Qué aprenderán?</p> | <p>OA 4. Núcleo Lenguajes Artísticos: Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mímica, juegos teatrales, rondas, bailes y danza.</p> | <p>OAT 4. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.</p> |
| <p>¿Qué estrategias utilizo?</p> | <p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia Moviéndonos con la música, que consiste en invitar a niños y niñas a expresarse corporalmente al ritmo de distintos sonidos y melodías. Esta estrategia les permite expresar sus sensaciones y emociones en una situación lúdica, vivenciando el bienestar que les produce la manifestación libre de sus movimientos. Al mismo tiempo, permite reducir los niveles de estrés y ansiedad.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Considerar un espacio seguro y amplio, idealmente al aire libre, para que los niños y niñas puedan expresarse con libertad, manteniendo la necesaria distancia física requerida.• El equipo pedagógico invita a los niños a escuchar piezas musicales de distintos estilos y los anima a moverse y desplazarse libremente siguiendo el ritmo. Al implementar esta estrategia, es importante contar con una amplia variedad musical: distintos ritmos, tonos y patrones; distintos orígenes culturales (latino, africano, oriental); distintos tipos de música: clásica, pop, entre otras.• A medida que escuchan y se mueven al ritmo de la música, el equipo educativo recorre el espacio y se acerca a algunos niños, incentivándolos a comentar cómo los hace sentir cada pieza musical. Plantean preguntas como: ¿qué opinas de esta canción/melodía?, ¿qué sientes cuando la escuchas?, ¿qué te agrada de esta canción?, ¿cuál de estos ritmos no te ha gustado?, ¿por qué?• Por último, se invita a los niños y niñas a compartir sus impresiones sobre la experiencia, animándolos a expresar las emociones que sintieron, la música que les gustó más, los movimientos que más disfrutaron, entre otros. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> <p>En un espacio al aire libre o en el aula (resguardando que el espacio este despejado, sea seguro y permita el distanciamiento), dé a conocer a los niños y niñas la experiencia que van a vivenciar, comentando que podrán escuchar diferentes estilos de música y descubrir qué tipo de sensaciones perciben al moverse y expresarse siguiendo el ritmo. A medida que escuchan la música, orientar el juego con preguntas como: ¿qué sientes cuando</p> | |

escuchas esta canción?, ¿cómo te podrías mover para expresarlo?, ¿qué partes del cuerpo te gustaría mover ahora?, ¿por qué? Luego, cambie el estilo musical y pídale que cierren los ojos un momento para sentir la música. Puede apoyar el proceso por medio de preguntas como: ¿En qué parte del cuerpo sienten más fuerte este sonido?, ¿qué movimientos quieren realizar al escuchar la música? Invítelos a desplazarse y moverse libremente. Continúe la experiencia con un nuevo cambio en el estilo musical, incentivando a los niños a expresarse libremente al ritmo de la música. Finalmente, motive a los niños a conversar sobre lo vivido, a través de preguntas: “¿Cómo se sintieron con la primera melodía?, ¿y con la siguiente?, ¿cómo se movieron con los ritmos más rápidos?, ¿y con los más lentos?, ¿por qué?, ¿qué otro tipo de música les gustaría escuchar?, ¿qué otros movimientos podrían realizar?

Ejemplo de experiencia constante:

- Antes del saludo, o en momentos en que los niños estén muy inquietos, invítelos a caminar por el aula en silencio. Luego, pídale que se detengan y abran sus brazos, para después estirar y mover su cuerpo, tomando conciencia de los movimientos que realizan. Posteriormente, anime a algunos voluntarios a comentar cómo se sintieron al reconocer los movimientos de su cuerpo.
- En momentos de juego libre, invítelos a desplazarse y moverse según una melodía que sea de su agrado y quieran cantar.
- Sugerir juegos de imaginación, expresando corporalmente distintas imágenes que van imaginando. Por ejemplo: “eres una pluma y luego una roca, ahora eres un robot, ¿cómo te mueves?”; “imaginemos que somos un animal y juguemos a movernos como él (serpiente, ratoncito, araña, canguro)”.

Se sugiere utilizar una escala de apreciación, una rúbrica o un registro audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Lenguajes artísticos:

- Usa gestos para comunicar sensaciones y emociones durante juegos de mímica, teatro, rondas, bailes y danzas.
- Realiza movimientos, posturas o desplazamientos para comunicar sensaciones y emociones durante juegos de mímica, teatro, rondas, bailes y danzas.

Núcleo Corporalidad y Movimiento:

- Participa espontáneamente de juegos e instancias que implican movimiento libre.
- Comunica (verbaliza, gesticula) agrado al realizar actividades que implican movimiento libre.
- Propone juegos o actividades que involucran movimiento libre.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Estrategias de evaluación formativa:

- **Registros de lenguaje:** instrumento que permite registrar aquellos aspectos que se consideran relevantes para los aprendizajes observados; registrando textualmente frases de los niños o niñas asociadas a emociones, sensaciones y experiencias de expresión corporal.
- **Plantear preguntas:** ¿qué sientes al escuchar esta canción?, ¿cómo podrías representarlo?, ¿cómo podrías representar la tristeza usando tu cuerpo?, ¿qué movimientos prefieres cuando la música es rápida?, ¿qué partes del cuerpo podrías mover para hacerlo?, etc.
- **Instancias de representación:** pedir a los niños que usen distintas partes del cuerpo para representar mediante gestos, posturas, movimientos y desplazamientos, algunas emociones o sensaciones, ya sea a partir de juegos de mímica, teatro, danzas u otros.
- **Nuestro reflejo:** invitar a los niños a mirarse en un espejo para apreciar su imagen durante los juegos de expresión corporal. El adulto acompaña el proceso, planteando preguntas y comentarios que los ayude a valorar sus avances.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculo de apreciación:** niños y niñas se sientan en círculo, manteniendo la distancia social, y el equipo pedagógico inicia la conversación relevando los esfuerzos y avances que visualizó al desarrollar la actividad. Luego, los invita a pensar qué logros apreciaron en sí mismos y en sus compañeros, considerando qué movimientos, ritmos, desplazamientos o gestos disfrutaron más; qué cosas nuevas aprendieron a hacer; qué les resultó difícil; cómo podrían superar esa dificultad en el futuro.

Recursos de apoyo

Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Aprendo en línea:

- Video “El twist del mono liso”, disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-24712.html>
- Video “Señor viento”, disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-179427.html>
- Canción “El chapecao de Segundo”, disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-24753.html>

Plataforma JUNJI:

- Video “La aventura de crecer: Siempre en movimiento”, disponible en <https://www.junji.gob.cl/2020/01/27/junji-tv-la-aventura-de-crecer/>

- Actividad: "Juguemos a las mímicas", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_4_3_6anos_viernes.pdf

Plataforma Chile para niños:

- Un viaje por la música, disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321218.html>
- Material "Música para bailar", disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-348582.html>
- Audio "Los Ases Chilenos del Jazz", disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-348621.html>

Plataforma Chile Crece Contigo:

- Canciones, disponibles en <http://www.crececontigo.gob.cl/actividades-para-compartir/canciones/?filtroetapa>

Otras plataformas:

- Video "Mi orquesta en la casa, capítulo 13: Celebrando el Día de la Niña y el Niño", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=dftD7zT53f0>
- Video "Canta con Elmo: Si estas feliz y lo sabes", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=WB5uXHdJpXw>

FICHA 2

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| <p>¿Qué aprenderán?</p> | <p>OA 5. Núcleo Lenguajes Artísticos: Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.</p> | <p>OAT 4. Núcleo Identidad y Autonomía: Manifestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, en función de las necesidades propias, de los demás y de algunos acuerdos para el funcionamiento grupal.</p> |
| <p>¿Qué estrategias utilizo?</p> | <p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia Pintando las emociones, que consiste en representar libremente, por medio de la pintura, las emociones que experimentan los niños y niñas al escuchar diversas melodías. Para esto, el equipo educativo proporciona soportes y recursos de expresión plástica variados. Esta estrategia permite identificar diversas emociones, representándolas a través de la pintura, en un contexto armónico, emocionalmente protegido y libre. Además, les permite posteriormente intercambiar impresiones con sus pares, en un contexto en que el/la educador/a promueve la valoración de la diversidad y el ejercicio de la empatía en relación con los sentimientos de los otros.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizar el ambiente, considerando la entrega de orientaciones que permitan resguardar la distancia social y el autocuidado (por ejemplo, demarcar espacios de trabajo personal en el suelo, disponer recursos de uso individual, entre otras).• Disponer de un reproductor de música, con melodías preseleccionadas por el equipo pedagógico, considerando diferentes ritmos y estilos musicales.• Ubicar en diferentes sectores del aula, pinturas de diversos colores (témperas, acuarelas, tintas u otras) y soportes de diferentes tamaños. Animar a los niños a decidir dónde prefieren trabajar, por ejemplo, pintar sobre un papel pegado a la pared, sobre el piso, en una mesa, etc.• El equipo pedagógico invita a los niños y niñas a pintar la música, usando las pinturas para representar las sensaciones que perciben al apreciar las distintas melodías. Durante el trabajo, los adultos recorren el espacio y se acercan a los niños de manera individual, para favorecer otras formas de expresión (verbal, gestual, corporal, etc.). para esto, plantean preguntas como: ¿Qué te parece esta melodía?, ¿qué sientes al escucharla?, ¿cuál de las melodías te gustó más?, ¿por qué?• Posteriormente, se sugiere realizar una exposición con todos los trabajos, apreciando las características de cada uno y validando las diferentes emociones que cada uno experimentó, en un ambiente de aceptación y respeto. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> | |

Inicie este momento recordando las normas de convivencia, y resguardando que mantengan el distanciamiento necesario para su bienestar. Luego, invite a los niños y niñas a tenderse en el suelo, con los ojos cerrados, mientras escuchan diferentes piezas musicales que puedan provocar diferentes emociones o sentimientos tales como: "Sueño de amor", de Lizt; "Alegría", de *Cirque Du Soleil*; Sinfonía N° 5 (Allegro), de Beethoven; "Cuadros de una exposición - Baba Yaga", de Modesto Mussorgsky. Luego, anímelos a representar lo que les provoca la música a través del uso de diversos recursos de expresión plástica. El equipo educativo acompaña el proceso, planteando preguntas como: ¿Qué sienten al escuchar esta música?, ¿qué color podríamos usar para representar esa emoción?, ¿qué trazos podríamos hacer para representar ese sentimiento?, etc.

Posteriormente, los anima a conversar sobre qué les hizo sentir cada melodía y cómo la plasmaron en sus pinturas. En este momento, es importante acoger todas las expresiones, sin juicios ni correcciones, en un espacio de reflexión conjunta y escucha activa, ofreciendo una oportunidad para trabajar el reconocimiento y regulación de las emociones.

Ejemplo de experiencia constante:

- Es posible favorecer estos aprendizajes en instancias de la jornada en las que los niños y niñas estén en la sala o al aire libre, alentándolos a manifestarse plásticamente, a través de distintos materiales (por ejemplo: lápices de colores, pintura, crayones, plastilina, imágenes de revistas, dibujos) y vinculando sus expresiones con sus sentimientos y emociones de ese momento.
- Al regreso de las instancias de juego, promover espacios de relajación para los niños y niñas, con ejercicios de respiración lenta y profunda, de manera que puedan conectarse con su estado interior y, desde ahí, expresar libremente sus sensaciones.
- Al momento del saludo o al cierre de la jornada, se sugiere propiciar instancias de conversación sobre las emociones, planteando preguntas como: "¿qué emociones conocen?, ¿cómo se sienten cuando están tristes?, ¿cómo saben cuando están enojados?, ¿cómo podemos saber si un compañero se siente feliz?". Para esto, puede seleccionar fotografías e imágenes de personas, niños o personajes expresando una emoción e invitar a los niños y niñas a identificarlas.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Se sugiere utilizar un registro audiovisual o una rúbrica para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Lenguajes artísticos:

- Representa por medio de dibujos, trazos de colores, recortes u otros, sus ideas y experiencias.
- Representa por medio de dibujos, trazos de colores, recortes u otros, sus emociones.

Núcleo Identidad y Autonomía:

- Señala (indica o nombra) los acuerdos que debe respetar para el funcionamiento grupal.
- Comunica (nombra, dramatiza) algunas formas en que las personas pueden expresar una emoción.
- Señala (indica o nombra) formas en que podría demostrar sus emociones y sentimientos sin alterar el funcionamiento grupal.

Estrategias de evaluación formativa:

Para definir los instrumentos o estrategias evaluativas, es relevante identificar los focos de observación, considerando los conocimientos, habilidades y actitudes que componen el aprendizaje; ello permitirá seleccionar el instrumento evaluativo más pertinente según el aprendizaje a potenciar.

Para ello se sugiere:

- **Registro audiovisual sistemático:** el equipo educativo registra la experiencia por medio de videos breves que se realizan cada diez minutos, con el fin de obtener una visión general del juego espontáneo.
- **Plantear preguntas:** ¿cómo te sentiste cuando...?, ¿qué sientes en tu cuerpo cuando estás enojado/ triste/ nervioso/ contento / asustado?, ¿por qué crees que ocurre?, ¿qué cosas te ayudan cuando necesitas sentirte mejor?, ¿qué color podríamos usar para representar...?
- **Instancias de representación:** pedir a los niños que usen diversos recursos para expresar plásticamente lo que sienten, incorporando el uso de colores, texturas, diferentes tipos de lápices, soportes de variados tamaños y materiales moldeables, dentro de lo posible.

Estrategias de retroalimentación:

- **Conversación grupal:** el equipo educativo invita a los niños y niñas a observar sus trabajos y a comentar qué les pareció la experiencia. Los adultos apoyan la instancia por medio de preguntas como: ¿Qué sintieron al escuchar las diferentes melodías?, ¿cuál de las melodías les gustó más?, ¿por qué?, ¿cómo representaron sus emociones?, etc.
- **Conversación “a mí me gustó...”:** el adulto anima a los niños a elegir a uno de sus compañeros y les pide que mencionen lo que más les gustó de su pintura. El adulto acompaña la instancia, procurando que todos tengan la oportunidad de participar y ser valorados por sus pares.

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:
Plataforma Biblioteca Digital Escolar:

- Audiolibro "El monstruo de los colores", de Anna Llenas. Disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-monstruo-de-colores-00060802>
- Audiolibro "¡Hombre de color!", de Jerome Ruillier, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/hombre-de-color-de-jerome-ruillier-00060834>
- Audiolibro "El rojo es el mejor!", de Kathy Stinson, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-rojo-es-el-mejor-de-kathy-stinson-00060830>

Otras plataformas:

- Cuentacuentos Video "El monstruo de colores", disponible en: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=FPHYR6jYelw>
- Video Educativo Plaza Sésamo "Los sentimientos tienen nombre", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=9SnJBevWeNM>
- Video Educativo Plaza Sésamo: Diego Luna practica sus emociones con Elmo, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=QhKWfTHvaGs>

FICHA 3

| | | |
|---|--|--|
| <p>¿Qué aprenderán?</p> | <p>OA 2. Núcleo Lenguajes Artísticos: Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).</p> | <p>OAT 3. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</p> |
| <p>¿Qué estrategias utilizo?</p> | <p>Para favorecer estos aprendizajes se sugiere considerar la estrategia de Juego centralizador, que consiste en que niños y niñas participan en una instancia de juego colectivo en base a un tema central, propuesto por el equipo educativo o consensuado previamente con los niños. Para su desarrollo, se prepara con anticipación el espacio y los recursos, creando una ambientación acorde al tema del juego. Esta estrategia permite a los párvulos representar la realidad, expresarse, relacionarse con sus pares, desarrollar su imaginación y creatividad.</p> <p>Se sugiere implementar la estrategia en distintos momentos de la jornada, tanto variables como constantes. Se puede disponer de un espacio organizado de manera permanente dentro del aula que permita que niños y niñas se expresen libremente a través de los lenguajes artísticos.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar el espacio, delimitando el ambiente ya sea al interior o al exterior del aula y procurando que exista distancia entre los niños. • Disponer de recursos suficientes, de uso individual, para que cada niño y niña tenga acceso a materiales de su interés. • Dar a conocer al grupo la temática del juego centralizador, los recursos que se van a utilizar y, en conjunto, establecer las reglas para su desarrollo. • Invitarlos a participar libremente del juego, a explorar cada uno de los recursos disponibles para esta instancia, considerando tanto aquellos elementos que forman parte de la ambientación, como los materiales disponibles para uso individual. Durante el juego, el equipo educativo observa atentamente a los niños, identificando sus formas de juego, roles y estrategias de participación, además de los recursos corporales y artísticos que utilizan para representar sus emociones, sensaciones y preferencias. Los adultos se involucran en el desarrollo del juego, de manera respetuosa, formulando preguntas referidas a los recursos que los niños y niñas van explorando y considerando las diversas manifestaciones que van expresando durante el juego. Si es necesario, el equipo puede proponer nuevas situaciones para el descubrimiento de los materiales | |

dispuestos, e ir incorporando nuevos recursos para mantener su interés o promover el uso de vocabulario.

- Al finalizar el juego, es importante compartir y comentar la experiencia a partir de preguntas tales como: "¿Con qué elementos jugaron?, ¿con quiénes jugaron?, ¿qué partes del cuerpo usaron al representar...?, ¿cómo se sintieron durante el juego?, etc."

Ejemplo de experiencia variable:

Invite a niñas y niños a iniciar una conversación sobre la Feria de Arte. Para ello, se sugieren las siguientes preguntas: "¿Quién ha ido a la feria?, ¿qué es una feria?, ¿quién ha visitado una Feria de Arte?, ¿de qué creen que se tratará esta feria?, ¿quiénes podrían participar de una Feria de Arte?", entre otras.

Con anticipación a esta experiencia, el equipo pedagógico debe preparar el ambiente de aprendizaje con elementos visuales, musicales y aquellos pertenecientes a las artes escénicas, dando origen a la Feria de Arte, y resguardando que el espacio les permita el movimiento y desplazamiento libre y seguro.

Se invita a los párvulos a explorar libremente la Feria de Arte, y a utilizar los recursos dispuestos para realizar los juegos que ellos prefieran. Durante este proceso, el adulto mantiene un rol de observador, involucrándose en el juego creado por los niños. En la medida en que resulte necesario, el equipo educativo puede intervenir en el juego con la intención de proponer nuevas ideas y plantear preguntas o comentarios que incentiven a los niños a comunicar algunas características y preferencias de los elementos explorados (colorido, formas, fuente, intensidad del sonido, desplazamientos, vestimenta o carácter expresivo). Además, se proponen desafíos relacionados con expresar sus sensaciones y emociones, y se crean instancias para experimentar diversos movimientos, posturas y desplazamientos al jugar a recrear algunas de las obras que más les gustan.

Para finalizar, se reúne a los niños y niñas para comentar el juego desarrollado, planteando preguntas tales como: ¿Qué elementos logramos descubrir en la Feria de Arte?, ¿qué elementos de la feria les gustaron más?, ¿por qué?, ¿qué roles representaron?, ¿cuáles fueron los sonidos/formas/colores/texturas que más les gustaron?, ¿qué parte del cuerpo usaron para escuchar los sonidos, para sentir las texturas, o para descubrir los colores?, entre otras.

Ejemplos de experiencia constante:

Organizar un espacio de la sala o patio en el que se puedan mantener múltiples recursos que promuevan el desarrollo de juegos centralizadores de manera espontánea, por ejemplo, al iniciar la jornada, durante los momentos de patio, al finalizar la jornada, etc. Para esto, se puede mantener un cajón de disfraces e implementos variados que respondan a una temática común, que puede ir cambiando en la medida en que los intereses de los niños lo requieran. Durante el juego, los adultos observan y promueven la exploración

| | |
|------------------------------------|--|
| | libre, registrando información relevante e interviniendo por medio de preguntas, comentarios o sugerencias en la medida en que sea necesario. |
| ¿Cómo puedo verificar si aprendió? | <p>Se sugiere utilizar registros escritos (anecdóticos, de lenguaje, descriptivos) o un registro audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:</p> <p>Lenguajes Artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Usa sus sentidos para explorar libremente obras visuales, musicales o escénicas.- Comunica (a través de gestos, verbalmente) su agrado o desagrado frente a algunos recursos expresivos de las obras visuales, musicales o escénicas que explora.- Representa (dramatiza, grafica, verbaliza) las sensaciones y emociones que experimenta frente a las obras que explora. <p>Corporalidad y Movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realiza distintas posturas, movimientos y desplazamientos en situaciones cotidianas y durante sus juegos.- Realiza algunas posturas, movimientos y desplazamientos cuando se le indica.- Nombra algunas de las posturas, movimientos y desplazamientos que realiza. <p>Estrategias de evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación individual: el equipo pedagógico establece con anticipación a quiénes observará cada adulto de manera diaria, considerando entre tres a cinco niños en cada oportunidad. Cada adulto registrará los avances, dificultades, intereses o información relevante que aprecia durante el día, en función de los focos de observación previamente establecidos, para luego interpretar los datos obtenidos en relación con las metas planteadas.• Registro audiovisual sistemático: el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños en situaciones espontáneas, de manera sistemática, por ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados y se establecen avances y requerimientos.• Registro de frecuencia: el equipo pedagógico lleva registro de un listado de conductas o acciones que requieren monitorear en los niños. Por ejemplo, cuántas veces eligen un mismo recurso o espacio para explorar, roles que eligen cumplir durante sus juegos, |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>reacciones de gusto o disgusto frente a obras artísticas, movimientos, posturas o desplazamientos que realizan, etc.</p> <p>Posibles estrategias de retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante la experiencia: De manera respetuosa, sin invadir sus acciones, el adulto se acerca y se integra al juego del niño, verbaliza sus logros, destaca los avances que aprecia y plantea nuevos desafíos cuando sea necesario.• Círculo de apreciación: Se invita a los párvulos a comentar qué les pareció la experiencia vivida. El equipo pedagógico destaca aquellos logros y aprendizajes observados en los niños y niñas y plantea comentarios o preguntas que los ayuden a identificar de qué manera lograron superar las dificultades que enfrentaron.• Retroalimentación grupal: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros. |
| <p>Recursos de apoyo</p> | <p>Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:</p> <p>Plataforma Ministerio de Educación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Orientaciones pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en las escuelas, disponible en https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf <p>Plataforma de Subsecretaría de Educación Parvularia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia “Amaso, juego y me expreso”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Set-7-NM-E2-Amaso-juego-y-me-expreso.pdf• Experiencia “¿Juguemos a modelar?”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/18.05.2020-NM-JUGUEMOS-A-MODELAR.pdf• Video: “Exploración sonora”, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/FM4oJ_VyHc• Experiencia “Soplando, soplando, sigamos jugando...”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Soplando-soplando.pdf• Experiencia “Lenguaje artístico”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/04/NM-Lenguaje-art%C3%ADstico.pdf |

- Documento "Estrategias y recursos para Educación Parvularia", disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/03/NM.pdf>

Plataforma de Junji:

- Actividad "Juguemos en casa", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_13_3_6Anos_DJC.pdf
- Actividad "Máscaras", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha-22_3_6anos_DAC.pdf
- Actividad "Hagamos música", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha-26_3_6anos_DAC.pdf

Plataforma Pequeño Municipal:

- Video "El teatro de los sueños: Pinocho", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=z4FtyTUmaq0&list=PL0eW6Pkgcn0PkSkN8fE83a5jbWAn4Xq_n
- Video "Rodrigo y su violín", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=c76deWurOjs&list=PLX2vntQpA58qjdkxAZvtJliGOQ7BBI48f>
- Video "La traviata", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=zsbo52F_HiE
- Video "El gato con botas", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=cieOiSJ7mew>

Otros sitios sugeridos:

- Visita virtual al Museo Artequin, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.artequin.cl/visita-360/>
- Arte y educación en el Museo Louvre, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.louvre.fr/oal>
- Museo del Vaticano, visitas virtuales, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html>
- Museo de Van Gogh, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.vangoghmuseum.nl/en/collecion>
- Museo Mapuche de Cañete, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://museomapuchecanete.gob.cl/sitio/Contenido/Colecciones-digitales/>

Para dudas ingresa a

curriculumnacional.mineduc.cl

www.mineduc.cl/ministerio/subsecretaria-educacion-parvularia/



Agosto 2020