



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Educación Parvularia

Nivel Medio

Departamento de Gestión Curricular y Calidad Educativa
Subsecretaría de Educación Parvularia

Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación

Agosto 2020

El propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la priorización curricular. A su vez, ser una guía que propone experiencias de aprendizaje variables y constantes, recursos, sugerencias de evaluación formativa y otros recursos disponibles para favorecer los aprendizajes de niños y niñas de Educación Parvularia. Se ofrece a los equipos educativos como una ayuda para realizar su labor educativa, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto educativo.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Sugerencias generales para el trabajo pedagógico a distancia

Con el fin de mantener el vínculo con los niños, niñas y sus familias, a continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden contribuir a mantener vías de comunicación eficientes durante los períodos en que las actividades en los establecimientos educacionales permanezcan suspendidas:

- Usar un correo electrónico o aplicaciones gratuitas de mensajería instantánea para:
 - Enviar recomendaciones destinadas a promover el autocuidado en adultos y niños durante el período de pandemia.
 - Sugerencias de juegos para realizar en familia, usando elementos propios del hogar.
 - Ideas para organizar rutinas diarias saludables en el hogar.
 - Sugerencias para favorecer el buen trato. Por ejemplo, enviar ideas para favorecer el proceso de control de esfínter, trato respetuoso de pataletas, rutinas de sueño, entre otros.

- Propuestas de enlaces para acceder a videos o canciones adecuados para los niños. Se sugiere revisar el material disponible en las diversas plataformas digitales institucionales¹.
 - Comunicarse directamente con las familias para retroalimentar los avances de los niños y recibir consultas o requerimientos individuales. Esta actividad puede establecerse de manera periódica, según la capacidad de los equipos educativos y la conectividad de las familias, o bien, de acuerdo con los requerimientos individuales.
 - Proponer el uso de diversos recursos dispuestos por el Ministerio de Educación para las familias. Por ejemplo, Educa TV Chile, Aprendo en línea, entre otras.
- Grabar videos o mensajes de audio breves dirigidos a familias y niños, considerando, por ejemplo:
 - Lectura o narración de cuentos. Esto puede cumplir una doble función: modelar la lectura en voz alta y las preguntas que se pueden plantear a partir de un texto; y para mantener un contacto directo con los niños.
 - Mensajes afectivos que permitan mantener vínculos con los niños y sus familias.
 - Explicaciones o actividades breves destinados a promover algunos de los Objetivos de Aprendizaje priorizados.

Sugerencias generales

La emergencia sanitaria actual ha desafiado a los equipos e instituciones educativas a rediseñar y resignificar sus prácticas pedagógicas, con el propósito de resguardar la seguridad de niños y adultos durante los procesos educativos. De esta manera, es importante considerar algunos aspectos que deberán ser implementados en forma transversal al momento de regresar al trabajo presencial:

- Eliminar los saludos con contacto físico y reemplazarlos por saludos afectuosos a distancia que permitan transmitir cariño (por ejemplo, usar gestos como lanzar un beso, abrazar, etc.).
- Disponer materiales de uso individual, que permitan la exploración libre por medio de todos los sentidos. Para esto, cada niño y niña podrá contar con un set personal de recursos que pueda manipular cuando lo requiera. Estos recursos deben ser sanitizados al final de la jornada.
- Los recursos ofrecidos deben ser de materiales lavables, que puedan ser sanitizados con facilidad.
- Implementar estrategias que favorezcan la distancia física (por ejemplo, marcar espacios de trabajo individual en el piso de la sala, demarcar espacios de espera a la entrada de baños).
- Crear estrategias para favorecer rutinas de lavado de manos frecuente, ya sea por medio de canciones, rimas, recursos visuales u otros.

¹ Plataforma Aprendo en Línea: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html>; Plataforma Junji: <https://www.junji.gob.cl/educacion-parvularia/#temas-de-interes>; Plataforma Integra: <https://www.integra.cl/familias/3-meses-a-2-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>; Plataforma CNTV Infantil: <https://cntvinfantil.cl/>; Plataforma Unicef: <https://www.unicef.org/es/coronavirus/covid-19#familias>; Plataforma Crece Contigo: <http://www.crececontigo.gob.cl/covid19/>

Núcleo Lenguaje Verbal

Nivel 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 2. Núcleo Lenguaje Verbal: Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.</p>	<p>OAT 1. Núcleo Convivencia y Ciudadanía: Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer el logro de estos objetivos se sugiere utilizar la estrategia Escucho y resumo, que consiste en incentivar a los niños y niñas a escuchar con atención para, posteriormente, resumir o explicar en sus propias palabras la idea central de lo que han escuchado. Se sugiere implementar esta estrategia en distintos momentos de la jornada, ya sea a partir de la lectura de textos, en círculos de conversación, o al escuchar instrucciones, entre otras alternativas. A partir de esto, es posible promover la escucha activa y la comprensión oral en niños y niñas, al mismo tiempo que se promueve un ambiente de respeto y validación durante instancias de interacción social.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuando sea necesario, el equipo educativo invita a los niños y niñas a prestar atención a lo que escucharán, ya sea a sus pares, una lectura en voz alta, una canción, etc. Es importante destacar que el rol del adulto como modelo es esencial en esta estrategia, dado que su ejemplo puede influir en la forma en que los niños y niñas se enfrentan a conversaciones con otros.• El adulto recuerda la importancia de respetar los turnos al hablar, modelando y destacando la necesidad de mantenerse en silencio y establecer contacto visual con el interlocutor. Es posible utilizar recursos concretos que ayuden a los niños y niñas a identificar quien tiene la palabra en cada oportunidad, ayudándolos a esperar su turno cuando sea requerido. Por ejemplo, quien tiene la palabra puede sostener un micrófono de juguete, una tarjeta de color verde, u otro elemento.• Se destaca la importancia de validar y aceptar las opiniones, ideas y expresiones de sus interlocutores, aun cuando puedan no estar de acuerdo.• Una vez que la persona que tiene la palabra ha finalizado su idea, el adulto invita a los niños a resumir, en sus propias palabras, lo que han	

escuchado, es decir, a recordar y comunicar lo más importante. Puede orientar el proceso por medio de preguntas como: "¿qué quiso decir tu compañero?, ¿de qué trata el texto que acabas de escuchar?, ¿qué tienes que hacer para completar este desafío?", etc.

- Luego de resumir la idea central, el adulto puede plantear nuevas preguntas para profundizar en lo escuchado. Por ejemplo, ¿cómo partió esta historia?, ¿qué tenemos que hacer después de este paso?, etc.
- Para ceder la palabra, el equipo pedagógico puede ayudar diciendo: "¿Quién quiere comentar lo que acabamos de escuchar?", "ahora es tu turno para hablar", etc.
- Cuando los niños y niñas manifiesten dificultad para mantener la atención al escuchar, el adulto puede apoyar por medio de gestos para recordar la importancia de escuchar y no interrumpir a quien está hablando.

Ejemplo de experiencia variable:

El equipo educativo invita a los niños y niñas a elegir un objeto de sus hogares que les guste mucho para participar de la experiencia "Mi objeto preferido". Para esto, les propone que se organicen en grupos pequeños, manteniendo la distancia necesaria para que puedan escuchar y observar a sus compañeros. Explica que cada uno tendrá la oportunidad de presentar su objeto, comentando por qué es su favorito. Para iniciar la conversación, recuerda la importancia de respetar los turnos y escuchar atentamente a sus compañeros. Si es pertinente, presenta el recurso que usarán para identificar a quien tiene la palabra en cada oportunidad.

Durante esta experiencia, los adultos recorren los diferentes grupos, recordando la importancia de escuchar con atención, esperar su turno y mantener contacto visual con quien tiene la palabra, en un marco de respeto y validación hacia el otro. Puede apoyar la presentación de cada niño o niña por medio de preguntas como: ¿qué objeto elegiste?, ¿qué es lo que más te gusta de él?, ¿por qué es tu favorito? Asimismo, los incentiva a usar sus diferentes sentidos para describir su objeto favorito.

Una vez que han finalizado sus presentaciones, el adulto invita a los niños y niñas a resumir lo que han compartido sus compañeros, diciendo en sus propias palabras lo más importante de las ideas escuchadas.

Finalmente, los incentiva a descubrir las semejanzas y diferencias que existen entre sus preferencias, destacando la importancia de escuchar con atención a otros, validar otras opiniones y complementarlas con las propias.

Ejemplo de experiencia constante:

- Al proponer juegos o experiencias de aprendizaje, pedir a algunos niños y niñas que resuman las instrucciones o normas que deben seguir.
- Implementar juegos que impliquen comprender instrucciones, por ejemplo, Simón manda, Veo, veo entre otros.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

- En distintos momentos de la jornada, incentivar a los niños a participar en juegos de adivinanzas que involucren la escucha atenta y la comprensión oral para descubrir la respuesta.

Se sugiere utilizar escala de apreciación o rúbrica para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Lenguaje verbal:

- Dice la idea central de algunas instrucciones simples (una a la vez) durante juegos y situaciones cotidianas.
- Responde preguntas explícitas a partir de un relato o explicación.
- Resume la información más importante que ha escuchado.
- Indica si el interlocutor busca informar, entretener o plantear preguntas.

Núcleo Convivencia y Ciudadanía:

- Se involucra en actividades y juegos con sus compañeros, cuando lo invitan.
- Pide participar en actividades y juegos con sus compañeros.
- Mantiene conversaciones con sus compañeros.
- Comparte juguetes u otros elementos durante juegos y actividades grupales.
- Realizar tareas que son necesarias para el desarrollo de juegos y actividades grupales.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Plantear preguntas:** ¿de qué trata el texto que acabas de escuchar?, ¿cómo es el objeto favorito de tu compañero?, ¿qué tenemos que hacer en esta actividad?, etc.
- **Pedir ayuda:** el equipo educativo pide ayuda a algunos niños y niñas para recordar los pasos que deben seguir al enfrentar una actividad, juego o desafío.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculo de apreciación:** Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros o principales descubrimientos adquiridos durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan observado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros. Luego, plantea una pregunta que los ayude a reflexionar sobre las acciones que realizaron para avanzar en su aprendizaje, y, por último, entrega una sugerencia que les podría ayudar a fortalecer futuros procesos de investigación.

	<ul style="list-style-type: none">• Pausa reflexiva: cuando sea necesario, el adulto utiliza una señal para llamar la atención de los niños (por ejemplo, una campana, un aplauso especial, etc.), y les pide que identifiquen si están prestando atención a su interlocutor. Luego, los anima a proponer algunas ideas que los ayuden a mantenerse más atentos.
Recursos de apoyo	<p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios/recursos:</p> <p>Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia "Adivina buen adivinador", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/PejZLftQNF8• Ficha "Adivina buen adivinador", disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Adivina-buen-adivinator.pdf• Lenguaje Verbal: Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/06/verbal-alta_c.pdf <p>Otras plataformas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Documento "¿Qué son las estrategias de comunicación oral?", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://oportunidadenlinea.cl/cursos/estrategias-de-comprension/• Fomento del lenguaje, Chile Crece Contigo, disponible en http://www.crececontigo.gob.cl/tema/fomentando-el-lenguaje/• Material de apoyo a las familias "Comenzando a leer juntos", disponible en http://plandelectura.gob.cl/wp-content/files_mf/1377634420LeerJuntos.pdf

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4. Núcleo Lenguaje Verbal: Incorporar progresivamente nuevas palabras, al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.</p>	<p>OAT 1. Núcleo Convivencia y Ciudadanía: Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer el logro de estos aprendizajes, se sugiere utilizar la estrategia incremento de vocabulario, que consiste en acompañar a los niños y niñas en el proceso de descubrir el significado de nuevas palabras. Esta estrategia es de carácter transversal, por tanto, puede ser implementada en diversos momentos de la jornada para favorecer la comprensión de conceptos nuevos en distintos Núcleos y Ejes.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se requiera, el equipo educativo orienta a los niños y niñas para que identifiquen cuando se enfrentan a una palabra que no conocen. Pueden plantear preguntas como: ¿cuál de estas palabras es nueva?, ¿qué creen que significa? Comentan lo que saben sobre ella. • El adulto pide que imaginen cuál es el significado que tiene la palabra, a partir del contexto o frase en que la han escuchado. • Una vez que han expuesto sus ideas, sugiere que busquen el significado de la palabra en diversas fuentes de información que tengas disponibles (diccionario digital o impreso, enciclopedia, etc.). • El adulto explica el significado en palabras sencillas, promoviendo el uso de sinónimos y entrega nuevos ejemplos de su uso. • Finalmente, anima a los niños y niñas a usar la palabra aprendida en distintos momentos del día. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> <p>El equipo educativo invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo, en un espacio cómodo y tranquilo, para escuchar un nuevo cuento. Dispone de cojines, mantas u otros recursos que permitan crear un ambiente agradable, al mismo tiempo que ayudan a mantener la distancia requerida entre niños. En conjunto, recuerdan las normas que deben respetar durante la lectura de textos, por ejemplo, estar en silencio, escuchar con atención, pedir la palabra cuando quieran plantear una pregunta o comentario, etc. El adulto muestra la portada del texto “¡Que viene el lobo!”² y los incentiva</p>	

² Recurso disponible en la Biblioteca Digital Escolar.

a imagen de qué trata. Plantea preguntas como: ¿Qué ven acá?, ¿qué le pasará a este conejo?, ¿de qué creen que tratará este cuento? Atiende a sus respuestas, las registra en la pizarra y lee el título en voz alta, contrastando la información con algunas de las respuestas de los niños y niñas, si es pertinente.

Realiza la lectura en voz alta usando inflexiones de voz y llamando la atención de los niños para que observen las imágenes a medida que lee cada página. En algunos momentos, puede pausar la lectura para prestar atención a alguna palabra que pudiera resultar desconocida. Por ejemplo, "Tienes que hacer pipí en tu orinal, mi pequeño conejito; ¿qué creen que es un orinal?, ¿dónde han escuchado esa palabra antes?" Atiende a sus respuestas y explica que un orinal es un recipiente, muchas veces parecido a un asiento pequeño, que se usa para orinar o defecar en él. Puede indagar brevemente sobre las experiencias de algunos niños que lo han usado, y luego los invita a continuar la lectura.

Al finalizar, anima a los niños y niñas a comentar el texto, planteando preguntas como: ¿Qué les pareció este cuento?, ¿por qué?, ¿de qué se trataba?, ¿en que se parece a lo que imaginaron cuando vieron la portada?, ¿qué palabras nuevas escucharon? Atiende a sus respuestas y lee nuevamente algunas frases, destacando aquellas palabras que pudieran ser desconocidas. Por ejemplo, "un vozarrón gruñó a sus espaldas"; "es horrible, terrible, espantoso, abominable, pavoroso tenerle miedo al lobo.". Una vez que han identificado las palabras que no conocen, el adulto los anima a imaginar cuál será su significado, teniendo en cuenta el contexto y usando diferentes claves, por ejemplo, la ilustración, las frases anteriores y posteriores, sus conocimientos previos, etc.

Posteriormente, los alienta a buscar en diferentes fuentes el significado de cada palabra, entrega una explicación sencilla y los incentiva a pensar en sinónimos, nuevas frases y otras situaciones en las que podrían usar las palabras aprendidas.

Ejemplo de experiencia constante:

- En distintos momentos de la jornada, cuando exploren distintos tipos de textos, animar a los niños y niñas a descubrir el significado de las palabras que no conozcan.
- En caso de contar con niños, niñas o familias provenientes de otros países o culturas, promover el conocimiento de palabras propias de sus comunidades.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar una escala de apreciación o una rúbrica para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Lenguaje verbal

- Pregunta el significado de palabras que no conoce.
- Expresa (verbaliza, indica) en sus propias palabras el significado que corresponde a una palabra nueva.

	<ul style="list-style-type: none">• Usa una palabra que ha aprendido para comunicar un tema de su interés. <p>Núcleo Convivencia y Ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se involucra en actividades y juegos con sus compañeros, cuando lo invitan.• Pide participar en actividades y juegos con sus compañeros.• Mantiene conversaciones con sus compañeros.• Comparte juguetes u otros elementos durante juegos y actividades grupales.• Realizar tareas que son necesarias para el desarrollo de juegos y actividades grupales. <p>Estrategias de evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Formulación de preguntas: ¿Qué palabra nueva has escuchado?, ¿dónde la escuchaste?, ¿qué crees que quiere decir?, ¿por qué?, ¿cómo podríamos decir esto de otra forma?, etc.• Registro audiovisual sistemático: el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños, de manera sistemática, por ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados, prestando especial atención a las palabras que usan y los gestos que acompañan sus verbalizaciones.• Desafíos lúdicos: en distintos momentos de la jornada, el adulto propone juegos que implican un desafío para el niño. Por ejemplo, decir una palabra y pedirles que encuentren la tarjeta que representa su significado, decir una oración y pedirles que digan lo mismo usando otras palabras, etc. <p>Estrategias de retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Círculo de apreciación: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros o principales descubrimientos adquiridos durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan observado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros.• Pausa reflexiva: cuando sea pertinente, el adulto utiliza una señal para llamar la atención de los niños (por ejemplo, una campana, un aplauso especial, etc.), y destaca cuando un niño o niña ha utilizado una nueva palabra.
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:</p> <p>Plataforma Junji:</p>

- “La aventura de crecer: el mundo de las palabras”, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=J13uBr9mgo&list=PLXeBngEXuIY-8fQzQSSaSF51Ou84YqAR1&index=11>

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- Experiencia: “Me divierto y aprendí nuevas palabras”, disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/13.05.2020-Me-divierto-y-aprendo-nuevas-palabras.pdf>

Biblioteca Digital Escolar:

- Diccionario de la lengua española, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/diccionario-de-la-lengua-espanola-00050688>
- Cuento “¡Qué viene el lobo!”, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/que-viene-el-lobo-00052452>

Otras plataformas:

- Recurso para la familia “Comenzando a leer juntos”, disponible en http://plandelectura.gob.cl/wp-content/files_mf/1377634420LeerJuntos.pdf
- Hora del cuento: “Cuentos maravillosos”, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://fliphtml5.com/bookcase/suanc>

Nivel 2

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 6. Núcleo Lenguaje Verbal: Comprender a partir de la escucha atenta, contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, reconociendo ideas centrales, señalando preferencias, realizando sencillas descripciones, preguntando sobre el contenido.</p>	<p>OAT 6. Núcleo Convivencia y Ciudadanía: Manifestar disposición para practicar acuerdos de convivencia básica que regulan situaciones cotidianas y juegos.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia Lectura interactiva, en la que el adulto lee un cuento a los niños y niñas, promoviendo la interacción y participación con el texto, tanto en el momento previo a la lectura, como durante y después de ella. Para esto, el equipo pedagógico realiza preguntas a los niños y niñas a medida que realiza la lectura, con el fin de activar y enriquecer sus esquemas cognitivos, para que puedan acceder a una mejor comprensión del texto y adquirir nuevos aprendizajes. Conjuntamente, releva en todo momento, la necesidad de respetar el turno para hablar, escuchar atentamente a los otros y acoger las diversas expresiones de sus compañeros.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ambientar un espacio físico confortable, acogedor, con cojines en el suelo, donde los niños y niñas puedan sentarse en semicírculo, con el equipo pedagógico sentado al frente, a la altura de los niños y niñas, resguardando el distanciamiento requerido en este contexto sanitario.• Elegir un cuento, a partir del interés manifestado por los niños y niñas, considerando que incluya: imágenes llamativas, textos cortos y personajes que sean de conocimiento del niño y niña (animales, seres humanos, objetos cotidianos).• Iniciar planteando preguntas y comentarios dirigidos a rescatar los conocimientos y experiencias previas de los niños y niñas en torno al tema del texto, para captar su atención frente al material y facilitar luego su comprensión. Por ejemplo, “miren la ilustración de la portada, ¿de qué creen que trata este cuento?, ¿cómo lo saben?, ¿qué personajes creen que podremos encontrar?”, etc.• Leer con la entonación y énfasis correspondientes, lentamente, y promoviendo que los niños y niñas comenten, pregunten y fantaseen a partir del relato que están escuchando. Dar oportunidades para que algunos niños compartan hipótesis sobre su contenido, las que irán confirmando o rechazando a medida que avanza la lectura.• A medida que los niños y niñas comparten sus ideas, el equipo pedagógico promueve el respeto de turnos y la escucha atenta. Si es necesario, pueden implementar estrategias que ayuden a los niños	

a recordar que deben esperar su turno. Por ejemplo, usar un elemento (micrófono, varita mágica u otro) para indicar quien tiene la palabra. Asimismo, plantea preguntas destinadas a comprobar la comprensión del texto. Por ejemplo, ¿qué le pasó a...?, ¿por qué hizo esto?, ¿qué hicieron los personajes para resolver el problema?, etc.

- Una vez finalizada la lectura, generar un espacio para compartir sus impresiones sobre el texto, indicando qué elementos les agradaron más. Plantea preguntas como: ¿de qué trataba este cuento?, ¿cuáles son sus personajes?, etc. Además, pueden expresar qué otras historias les gustaría conocer, proyectando así próximas lecturas en función de sus intereses.

Ejemplo de experiencia variable:

Considerando la organización del espacio (resguardando siempre la orientación sanitaria), solicite a los niños y niñas que se sienten sobre la alfombra y/o cojines, en semicírculo e invítelos a escuchar un cuento, situándose a la altura de ellos/as para iniciar la experiencia.

Muestre la portada del cuento "Bruno y su paraguas arcoíris. El valor de la empatía"³ y plantee preguntas para descubrir los conocimientos y experiencias previas de los niños y niñas respecto al tema del cuento. Por ejemplo: ¿qué vemos aquí?, ¿qué recordamos con esta imagen?, ¿de qué se tratará este cuento?, ¿por qué lo creen?

Inicie la lectura en voz alta, deténgase en algunas páginas y llame la atención de los niños respecto de las ilustraciones. Por ejemplo, "¿por qué los amigos de Bruno tienen esa cara?, ¿cómo creen que se sienten?, ¿qué significa estar decepcionado?, ¿en qué situaciones han escuchado esta palabra?, ¿de qué otra forma podríamos decir esto?, etc. A medida que los niños participan, recuérdelos la importancia de respetar turnos y escuchar a sus compañeros.

Al finalizar la lectura, realizar preguntas orientadas a confirmar sus anticipaciones y a identificar algunos elementos centrales del cuento (personajes, lugares, situaciones ocurridas); definir categorías (por ejemplo: "en el cuento encontramos personas, animales, objetos"); y reflexionar sobre el contenido valórico del cuento (¿qué opinan de este cuento?, ¿qué habrían hecho ustedes en lugar de Bruno?, ¿por qué?, etc.

A partir de una lectura interactiva, puede posteriormente motivarse a los niños y niñas a elaborar un cuento colectivo, que permita que todos participen, definiendo el tema, los elementos de la historia, las imágenes, dibujos o fotografías a incluir, el formato del texto y los materiales a utilizar (papeles, cintas, granos, plastilina, lápices de colores, pedazos de género), entre otros, de manera de continuar con la promoción del núcleo de Lenguaje Verbal en este nivel.

Ejemplo de experiencia constante:

Durante la jornada diaria es posible favorecer estos aprendizajes, en diversas instancias:

³ Cuento disponible para descarga gratuita en la Biblioteca Escolar Digital.

	<ul style="list-style-type: none">• En el momento del saludo, recordando el cuento leído el día anterior e invitando al grupo a “reconstruirlo” en sus propias palabras, respetando el aporte de cada uno.• Disponiendo en todo momento en el aula, ambientes físicos enriquecidos con material escrito literario (cuentos, libros, revistas) y no literario (diarios, avisos, recetas de cocina, tarjetas de saludos), variados en cuanto a temáticas y formatos, y al acceso de todos los niños y niñas. En situación de pandemia, el préstamo de libros debe contar con mayor control, con el fin de promover el uso individual de textos, desinfectándolos luego de su uso.• En el momento de la despedida, pueden conversar sobre qué otros temas o cuentos quisieran leer, y quién quiere aportar con algún texto para compartir la lectura en grupo, en los días siguientes.
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Se sugiere utilizar una escala de apreciación realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:</p> <p>Núcleo Lenguaje Verbal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Responde preguntas que hacen referencia al contenido explícito de un texto escuchado.• Indica (verbaliza, gesticula) los elementos que le agradan o desagradan de los textos escuchados.• Comunica (verbaliza, grafica, dramatiza) la idea central de un texto escuchado.• Comunica (verbaliza, grafica, dramatiza) las características de algunos personajes o lugares presentados en un texto.• Formula preguntas sobre los textos escuchados. <p>Núcleo Convivencia y Ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunica (verbaliza, grafica, dramatiza) los acuerdos que debe respetar durante juegos o actividades grupales.• Nombra o representa la importancia de respetar los acuerdos de convivencia básica.• Indica en qué situaciones se han respetado o no los acuerdos de convivencia establecidos. <p>Estrategias de evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Registro sistemático: Utilizar un video o una grabación de audio para analizar cómo fue la participación de los niños y niñas, su interés por la lectura, su comprensión de las preguntas manifestadas por el adulto, su capacidad para hacer conjeturas respecto al contenido del texto, su respeto por la opinión de los otros, su motivación por realizar el cuento colectivo y los aportes

	<p>realizados al mismo, dentro de las indicaciones señaladas para elaborarlo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Instancias de representación: pedir a los niños que usen diversos recursos para representar a los personajes, hechos o paisajes involucrados en el texto. <p>Estrategias para retroalimentar a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Retroalimentación grupal: el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje, enriqueciendo este espacio con la opinión de los propios niños y niñas de sus logros y las de sus compañeros. Luego, invita a los niños y niñas que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios/recursos:</p> <p>Plataforma Biblioteca Digital Escolar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuento “Bruno y su paraguas arcoíris”, disponible en https://bdescolar.mineduc.cl/info/bruno-y-su-paraguas-de-arcoiris-00061542• Cuento “¡Mío! No siempre es fácil compartir”, disponible en https://bdescolar.mineduc.cl/info/mio-no-siempre-es-facil-compartir-00051030• Cuento “Elmer”, disponible en https://bdescolar.mineduc.cl/info/elmer-de-david-mckee-00060826• Cuento “La pequeña oruga glotona”, disponible en https://bdescolar.mineduc.cl/info/la-pequena-oruga-glotona-de-eric-carle-00060835 <p>Plataforma CNTV Infantil:</p> <ul style="list-style-type: none">• Serie “Cuentos en casa”. Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.cntv.cl/cuentos-en-casa/cntv/2020-04-23/101030.html• Serie “Me cuentas otro cuento”. Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/series/me-cuentas-otro-cuento/• Video “Bartolo: cuentos”. Disponible en https://cntvinfantil.cl/videos/cuentos/• Serie “Cuéntame un cuento”. Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://cntvinfantil.cl/series/cuentame-un-cuento/ <p>Otras plataformas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ICDL (Biblioteca Digital Internacional para Niños), disponible en https://link.curriculumnacional.cl/http://es.childrenslibrary.org/

- Cuentacuentos Video: Kamishibai *El gato con botas*. Fundación Integra, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/qhOioYZYJYU>
- Cuentacuentos Video: ¡Más te vale mastodonte! Fundación Integra, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/ojs7brOy4iU>

FICHA 4

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3. Núcleo Lenguaje Verbal: Identificar algunos atributos de los sonidos de diferentes fuentes sonoras como intensidad (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento).</p>	<p>OAT 3. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer el logro de estos aprendizajes se sugiere utilizar la estrategia Vivencia Corporal, que consiste en ofrecer instancias lúdicas en que los niños y niñas pueden explorar la intensidad (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento) y longitud (largo/corto) de algunos sonidos, moviéndose libremente para experimentar y representar con sus cuerpos las características de cada sonido. De esta manera, es posible iniciar a los niños en habilidades relacionadas con la conciencia fonológica, promoviendo el descubrimiento de los sonidos a partir del uso de instrumentos y de su propio cuerpo (voz, aplausos, zapateo, entre otros).</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños y niñas a reunirse en un espacio amplio y despejado, que promueva el movimiento libre y el distanciamiento requerido. Disponer diversos instrumentos musicales, idealmente de percusión y viento, resguardando la cantidad suficiente para la exploración de todos los niños del grupo. • Favorecer la libre exploración de los diversos recursos dispuestos en el ambiente, animando a los niños y niñas a descubrir por sí mismos como podrían usar los instrumentos para producir sonidos. • Acompañar el proceso, modelando la emisión de sonidos de diferente intensidad, velocidad y longitud, orientando a los niños a descubrir las diferencias y semejanzas que se pueden apreciar entre ellos. Plantear preguntas como: “¿Cuál de estos instrumentos produce un sonido más largo?, ¿cómo podríamos producir un sonido rápido?, ¿y uno lento?”, • Invitarlos a moverse y desplazarse libremente para representar los atributos de los sonidos. Acompañar este proceso modelando el uso de conceptos como fuerte/suave, rápido/lento/, largo/corto para describir la diferencia entre los sonidos explorados. Progresivamente, favorecer la incorporación de vocalizaciones para experimentar estos atributos sonoros a partir del lenguaje. • Generar un espacio colectivo para compartir sus impresiones y sensaciones a partir de lo experimentado. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> <p>El equipo educativo invita a los niños y niñas a reunirse en un espacio libre y despejado, idealmente el patio, el que ha sido previamente preparado con diversos instrumentos musicales de percusión y viento que están distribuidos en el espacio. Incentiva a los niños y niñas a explorar libremente los instrumentos, probando variadas alternativas para descubrir cómo funcionan. El adulto plantea preguntas y comentarios destinados a activar los conocimientos previos de los niños y, si es necesario, modela el uso de algunos de ellos.</p> <p>A continuación, los incentiva a usar los instrumentos para producir sonidos fuertes y luego suaves. Modela esta acción, verbalizando el atributo del sonido que están</p>	

explorando, y los alienta a replicarlo. Una vez que los niños logran diferenciar la intensidad, los invita a repetir cada sonido usando una parte de su cuerpo o acción. Por ejemplo, con aplausos, zapateo, saltos u otras. Continúa el juego, incorporando progresivamente otros atributos de los sonidos, como velocidad y longitud.

Posteriormente, los desafía a realizar vocalizaciones para representar cada sonido, emitiendo sonidos largos, cortos, fuertes, suaves, rápidos y lentos.

Al finalizar, los alienta a comentar cómo se han sentido al representar los sonidos. plantea preguntas como: ¿Qué sonidos pudieron representar?, ¿cuál les gustó más?, ¿cuál fue el más complejo?, ¿por qué?

Ejemplo de estrategia constante:

- Implementar un rincón o área en la sala, patio, pasillo u otro espacio del establecimiento, que contenga diversos instrumentos musicales que los niños y niñas puedan utilizar de manera espontánea para explorar sus sonidos.
- Al cantar, invitarlos a elegir una estrofa de la canción y a jugar variando algunos de los atributos de la melodía, por ejemplo, cantar muy rápido, luego muy lento, alargar algunas palabras de la canción, etc.

Se sugiere utilizar rúbrica o un registro audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Lenguaje Verbal:

- Indica (señala, verbaliza) cuando un sonido es fuerte o suave.
- Indica (señala, verbaliza) cuando un sonido es rápido o lento.
- Vocaliza cambiando algunos atributos de los sonidos que emite.

Corporalidad y Movimiento:

- Realiza distintas posturas, movimientos y desplazamientos en situaciones cotidianas y durante sus juegos.
- Realiza algunas posturas, movimientos y desplazamientos cuando se le indica.
- Nombra algunas de las posturas, movimientos y desplazamientos que realiza.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Observación individual:** el equipo pedagógico establece con anticipación a quiénes observará cada adulto de manera diaria, considerando entre tres a cinco niños en cada oportunidad. Cada adulto registrará los avances, dificultades, intereses o información relevante que aprecia durante el día, en función de los focos de observación previamente establecidos, para luego interpretar los datos obtenidos en relación con las metas planteadas.
- **Registro audiovisual sistemático:** el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños en situaciones espontáneas, de manera sistemática, por

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados y se establecen avances y requerimientos.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculo de apreciación:** niños y niñas se sientan en círculo, manteniendo la distancia social, y el equipo pedagógico inicia la conversación relevando los esfuerzos y avances que visualizó al desarrollar la actividad. Luego, los invita a pensar qué logros apreciaron en sí mismos y en sus compañeros, considerando qué movimientos, ritmos, desplazamientos o gestos disfrutaron más; qué cosas nuevas aprendieron a hacer; qué les resultó difícil; cómo podrían superar esa dificultad en el futuro.
- **Retroalimentación grupal:** Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios/recursos:

Plataforma Junji:

- Ficha: "Ping-pong de palabras", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_14_3_6Anos_DJC.pdf

Otras plataformas:

- Canción "Mi Caballo Rayo", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=t-IHFktsPck>
- Canción "Conejo Roco", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Exs0AFuGWZ4>
- Video "Yo tengo una casita", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=cis_XswQgU&list=PL5MvOhAeKVwjrcPBkqVkle2PqeFQPtMIO&index=184
- Canción "El mundo sonoro", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=HruDNNQoEc4>

Núcleo Lenguajes Artísticos

Nivel 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4. Núcleo Lenguajes Artísticos: Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mímica, juegos teatrales, rondas, bailes y danza.</p>	<p>OAT 4. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia Moviéndonos con la música, que consiste en invitar a niños y niñas a expresarse corporalmente al ritmo de distintos sonidos y melodías. Esta estrategia les permite expresar sus sensaciones y emociones en una situación lúdica, vivenciando el bienestar que les produce la manifestación libre de sus movimientos. Al mismo tiempo, permite reducir los niveles de estrés y ansiedad.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Considerar un espacio seguro y amplio, idealmente al aire libre, para que los niños y niñas puedan expresarse con libertad, manteniendo la necesaria distancia física requerida.• El equipo pedagógico invita a los niños a escuchar piezas musicales de distintos estilos y los anima a moverse y desplazarse libremente siguiendo el ritmo. Al implementar esta estrategia, es importante contar con una amplia variedad musical: distintos ritmos, tonos y patrones; distintos orígenes culturales (latino, africano, oriental); distintos tipos de música: clásica, pop, entre otras.• A medida que escuchan y se mueven al ritmo de la música, el equipo educativo recorre el espacio y se acerca a algunos niños, incentivándolos a comentar cómo los hace sentir cada pieza musical. Plantean preguntas como: ¿qué opinas de esta canción/melodía?, ¿qué sientes cuando la escuchas?, ¿qué te agrada de esta canción?, ¿cuál de estos ritmos no te ha gustado?, ¿por qué?• Por último, se invita a los niños y niñas a compartir sus impresiones sobre la experiencia, animándolos a expresar las emociones que sintieron, la música que les gustó más, los movimientos que más disfrutaron, entre otros. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> <p>En un espacio al aire libre o en el aula (resguardando que el espacio este despejado, sea seguro y permita el distanciamiento), dé a conocer a los niños y niñas la experiencia que van a vivenciar, comentando que podrán escuchar diferentes estilos de música y descubrir qué tipo de sensaciones</p>	

perciben al moverse y expresarse siguiendo el ritmo. A medida que escuchan la música, orientar el juego con preguntas como: ¿qué sientes cuando escuchas esta canción?, ¿cómo te podrías mover para expresarlo?, ¿qué partes del cuerpo te gustaría mover ahora?, ¿por qué? Luego, cambie el estilo musical y pídale que cierren los ojos un momento para sentir la música. Puede apoyar el proceso por medio de preguntas como: ¿En qué parte del cuerpo sienten más fuerte este sonido?, ¿qué movimientos quieren realizar al escuchar la música? Invítelos a desplazarse y moverse libremente.

Continúe la experiencia con un nuevo cambio en el estilo musical, incentivando a los niños a expresarse libremente al ritmo de la música.

Finalmente, motive a los niños a conversar sobre lo vivido, a través de preguntas: "¿Cómo se sintieron con la primera melodía?, ¿y con la siguiente?, ¿cómo se movieron con los ritmos más rápidos?, ¿y con los más lentos?, ¿por qué?, ¿qué otro tipo de música les gustaría escuchar?, ¿qué otros movimientos podrían realizar?"

Ejemplo de experiencia constante:

- Antes del saludo, o en momentos en que los niños estén muy inquietos, invítelos a caminar por el aula en silencio. Luego, pídale que se detengan y abran sus brazos, para después estirar y mover su cuerpo, tomando conciencia de los movimientos que realizan. Posteriormente, anime a algunos voluntarios a comentar cómo se sintieron al reconocer los movimientos de su cuerpo.
- En momentos de juego libre, invítelos a desplazarse y moverse según una melodía que sea de su agrado y quieran cantar.
- Sugerir juegos de imaginación, expresando corporalmente distintas imágenes que van imaginando. Por ejemplo: "eres una pluma y luego una roca, ahora eres un robot, ¿cómo te mueves?"; "imaginemos que somos un animal y juguemos a movernos como él (serpiente, ratoncito, araña, canguro)".

Se sugiere utilizar una escala de apreciación, una rúbrica o un registro audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Lenguajes artísticos:

- Usa gestos para comunicar sensaciones y emociones durante juegos de mímica, teatro, rondas, bailes y danzas.
- Realiza movimientos, posturas o desplazamientos para comunicar sensaciones y emociones durante juegos de mímica, teatro, rondas, bailes y danzas.

Núcleo Corporalidad y Movimiento:

- Participa espontáneamente de juegos e instancias que implican movimiento libre.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

- Comunica (verbaliza, gesticula) agrado al realizar actividades que implican movimiento libre.
- Propone juegos o actividades que involucran movimiento libre.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Registros de lenguaje:** instrumento que permite registrar aquellos aspectos que se consideran relevantes para los aprendizajes observados; registrando textualmente frases de los niños o niñas asociadas a emociones, sensaciones y experiencias de expresión corporal.
- **Plantear preguntas:** ¿qué sientes al escuchar esta canción?, ¿cómo podrías representarlo?, ¿cómo podrías representar la tristeza usando tu cuerpo?, ¿qué movimientos prefieres cuando la música es rápida?, ¿qué partes del cuerpo podrías mover para hacerlo?, etc.
- **Instancias de representación:** pedir a los niños que usen distintas partes del cuerpo para representar mediante gestos, posturas, movimientos y desplazamientos, algunas emociones o sensaciones, ya sea a partir de juegos de mímica, teatro, danzas u otros.
- **Nuestro reflejo:** invitar a los niños a mirarse en un espejo para apreciar su imagen durante los juegos de expresión corporal. El adulto acompaña el proceso, planteando preguntas y comentarios que los ayude a valorar sus avances.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculo de apreciación:** niños y niñas se sientan en círculo, manteniendo la distancia social, y el equipo pedagógico inicia la conversación relevando los esfuerzos y avances que visualizó al desarrollar la actividad. Luego, los invita a pensar qué logros apreciaron en sí mismos y en sus compañeros, considerando qué movimientos, ritmos, desplazamientos o gestos disfrutaron más; qué cosas nuevas aprendieron a hacer; qué les resultó difícil; cómo podrían superar esa dificultad en el futuro.

Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Aprendo en línea:

- Video “El twist del mono liso”, disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-24712.html>
- Video “Señor viento”, disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-179427.html>
- Canción “El chapecao de Segundo”, disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-24753.html>

Plataforma JUNJI:

Recursos de apoyo

- Video "La aventura de crecer: Siempre en movimiento", disponible en <https://www.junji.gob.cl/2020/01/27/junji-tv-la-aventura-de-crecer/>
- Actividad: Juguemos a las mímicas", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_4_3_6anos_viernes.pdf

Plataforma Chile para niños:

- Un viaje por la música, disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321218.html>
- Material "Música para bailar", disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-348582.html>
- Audio "Los Ases Chilenos del Jazz", disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-348621.html>

Plataforma Chile Crece Contigo:

- Canciones, disponibles en <http://www.crececontigo.gob.cl/actividades-para-compartir/canciones/?filtroetapa>

Otras plataformas:

- Video "Mi orquesta en la casa, capítulo 13: Celebrando el Día de la Niña y el Niño", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=dftD7zT53f0>
- Video "Canta con Elmo: Si estas feliz y lo sabes", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=WB5uXHdJpXw>

FICHA 2

¿Qué aprenderán?	OA 5. Núcleo Lenguajes Artísticos: Expresar emociones, ideas y experiencias por medio de la plástica experimentando con recursos pictóricos, gráficos y de modelado.	OAT 4. Núcleo Identidad y Autonomía: Manifiestar disposición para regular sus emociones y sentimientos, en función de las necesidades propias, de los demás y de algunos acuerdos para el funcionamiento grupal.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia Pintando las emociones, que consiste en representar libremente, por medio de la pintura, las emociones que experimentan los niños y niñas al escuchar diversas melodías. Para esto, el equipo educativo proporciona soportes y recursos de expresión plástica variados. Esta estrategia permite identificar diversas emociones, representándolas a través de la pintura, en un contexto armónico, emocionalmente protegido y libre. Además, les permite posteriormente intercambiar impresiones con sus pares, en un contexto en que el/la educador/a promueve la valoración de la diversidad y el ejercicio de la empatía en relación con los sentimientos de los otros.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizar el ambiente, considerando la entrega de orientaciones que permitan resguardar la distancia social y el autocuidado (por ejemplo, demarcar espacios de trabajo personal en el suelo, disponer recursos de uso individual, entre otras).• Disponer de un reproductor de música, con melodías preseleccionadas por el equipo pedagógico, considerando diferentes ritmos y estilos musicales.• Ubicar en diferentes sectores del aula, pinturas de diversos colores (témperas, acuarelas, tintas u otras) y soportes de diferentes tamaños. Animar a los niños a decidir dónde prefieren trabajar, por ejemplo, pintar sobre un papel pegado a la pared, sobre el piso, en una mesa, etc.• El equipo pedagógico invita a los niños y niñas a pintar la música, usando las pinturas para representar las sensaciones que perciben al apreciar las distintas melodías. Durante el trabajo, los adultos recorren el espacio y se acercan a los niños de manera individual, para favorecer otras formas de expresión (verbal, gestual, corporal, etc.). para esto, plantean preguntas como: ¿Qué te parece esta melodía?, ¿qué sientes al escucharla?, ¿cuál de las melodías te gustó más?, ¿por qué?• Posteriormente, se sugiere realizar una exposición con todos los trabajos, apreciando las características de cada uno y validando las diferentes emociones que cada uno experimentó, en un ambiente de aceptación y respeto. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p>	

Inicie este momento recordando las normas de convivencia, y resguardando que mantengan el distanciamiento necesario para su bienestar. Luego, invite a los niños y niñas a tenderse en el suelo, con los ojos cerrados, mientras escuchan diferentes piezas musicales que puedan provocar diferentes emociones o sentimientos tales como: "Sueño de amor", de Lizt; "Alegría", de *Cirque Du Soleil*; Sinfonía N° 5 (Allegro), de Beethoven; "Cuadros de una exposición - Baba Yaga", de Modesto Mussorgsky. Luego, anímelos a representar lo que les provoca la música a través del uso de diversos recursos de expresión plástica. El equipo educativo acompaña el proceso, planteando preguntas como: ¿Qué sienten al escuchar esta música?, ¿qué color podríamos usar para representar esa emoción?, ¿qué trazos podríamos hacer para representar ese sentimiento?, etc.

Posteriormente, los anima a conversar sobre qué les hizo sentir cada melodía y cómo la plasmaron en sus pinturas. En este momento, es importante acoger todas las expresiones, sin juicios ni correcciones, en un espacio de reflexión conjunta y escucha activa, ofreciendo una oportunidad para trabajar el reconocimiento y regulación de las emociones.

Ejemplo de experiencia constante:

- Es posible favorecer estos aprendizajes en instancias de la jornada en las que los niños y niñas estén en la sala o al aire libre, alentándolos a manifestarse plásticamente, a través de distintos materiales (por ejemplo: lápices de colores, pintura, crayones, plastilina, imágenes de revistas, dibujos) y vinculando sus expresiones con sus sentimientos y emociones de ese momento.
- Al regreso de las instancias de juego, promover espacios de relajación para los niños y niñas, con ejercicios de respiración lenta y profunda, de manera que puedan conectarse con su estado interior y, desde ahí, expresar libremente sus sensaciones.
- Al momento del saludo o al cierre de la jornada, se sugiere propiciar instancias de conversación sobre las emociones, planteando preguntas como: "¿qué emociones conocen?, ¿cómo se sienten cuando están tristes?, ¿cómo saben cuando están enojados?, ¿cómo podemos saber si un compañero se siente feliz?". Para esto, puede seleccionar fotografías e imágenes de personas, niños o personajes expresando una emoción e invitar a los niños y niñas a identificarlas.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Se sugiere utilizar un registro audiovisual o una rúbrica para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Lenguajes artísticos:

- Representa por medio de dibujos, trazos de colores, recortes u otros, sus ideas y experiencias.
- Representa por medio de dibujos, trazos de colores, recortes u otros, sus emociones.

Núcleo Identidad y Autonomía:

- Señala (indica o nombra) los acuerdos que debe respetar para el funcionamiento grupal.
- Comunica (nombra, dramatiza) algunas formas en que la personas pueden expresar una emoción.
- Señala (indica o nombra) formas en que podría demostrar sus emociones y sentimientos sin alterar el funcionamiento grupal.

Estrategias de evaluación formativa:

Para definir los instrumentos o estrategias evaluativas, es relevante identificar los focos de observación, considerando los conocimientos habilidades y actitudes que componen el aprendizaje; ello permitirá seleccionar el instrumento evaluativo más pertinente según el aprendizaje a potenciar.

Para ello se sugiere:

- **Registro audiovisual sistemático:** el equipo educativo registra la experiencia por medio de videos breves que se realizan cada diez minutos, con el fin de obtener una visión general del juego espontáneo.
- **Plantear preguntas:** ¿cómo te sentiste cuando...?, ¿qué sientes en tu cuerpo cuando estás enojado/ triste/ nervioso/ contento / asustado?, ¿por qué crees que ocurre?, ¿qué cosas te ayudan cuando necesitas sentirte mejor?, ¿qué color podríamos usar para representar...?
- **Instancias de representación:** pedir a los niños que usen diversos recursos para expresar plásticamente lo que sienten, incorporando el uso de colores, texturas, diferentes tipos de lápices, soportes de variados tamaños y materiales moldeables, dentro de lo posible.

Estrategias de retroalimentación:

- **Conversación grupal:** el equipo educativo invita a los niños y niñas a observar sus trabajos y a comentar qué les pareció la experiencia. Los adultos apoyan la instancia por medio de preguntas como: ¿Qué sintieron al escuchar las diferentes melodías?, ¿cuál de las melodías les gustó más?, ¿por qué?, ¿cómo representaron sus emociones?, etc.
- **Conversación “a mí me gustó...”:** el adulto anima a los niños a elegir a uno de sus compañeros y les pide que mencionen lo que más les gustó de su pintura. El adulto acompaña la instancia, procurando que todos tengan la oportunidad de participar y ser valorados por sus pares.

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Biblioteca Digital Escolar:

- Audiolibro "El monstruo de los colores", de Anna Llenas. Disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-monstruo-de-colores-00060802>
- Audiolibro "¡Hombre de color!", de Jerome Ruillier, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/hombre-de-color-de-jerome-ruillier-00060834>
- Audiolibro "El rojo es el mejor!", de Kathy Stinson, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-rojo-es-el-mejor-de-kathy-stinson-00060830>

Otras plataformas:

- Cuentacuentos Video "El monstruo de colores", disponible en: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=FPHYR6jYelw>
- Video Educativo Plaza Sésamo "Los sentimientos tienen nombre", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=9SnJBevWeNM>
- Video Educativo Plaza Sésamo: Diego Luna practica sus emociones con Elmo, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=QhKWfTHvaGs>

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 2. Núcleo Lenguajes Artísticos: Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).</p>	<p>OAT 3. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos aprendizajes se sugiere considerar la estrategia de Juego centralizador, que consiste en que niños y niñas participan en una instancia de juego colectivo en base a un tema central, propuesto por el equipo educativo o consensuado previamente con los niños. Para su desarrollo, se prepara con anticipación el espacio y los recursos, creando una ambientación acorde al tema del juego. Esta estrategia permite a los párvulos representar la realidad, expresarse, relacionarse con sus pares, desarrollar su imaginación y creatividad.</p> <p>Se sugiere implementar la estrategia en distintos momentos de la jornada, tanto variables como constantes. Se puede disponer de un espacio organizado de manera permanente dentro del aula que permita que niños y niñas se expresen libremente a través de los lenguajes artísticos.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizar el espacio, delimitando el ambiente ya sea al interior o al exterior del aula y procurando que exista distancia entre los niños.• Disponer de recursos suficientes, de uso individual, para que cada niño y niña tenga acceso a materiales de su interés.• Dar a conocer al grupo la temática del juego centralizador, los recursos que se van a utilizar y, en conjunto, establecer las reglas para su desarrollo.• Invitarlos a participar libremente del juego, a explorar cada uno de los recursos disponibles para esta instancia, considerando tanto aquellos elementos que forman parte de la ambientación, como los materiales disponibles para uso individual. Durante el juego, el equipo educativo observa atentamente a los niños, identificando sus formas de juego, roles y estrategias de participación, además de los recursos corporales y artísticos que utilizan para representar sus emociones, sensaciones y preferencias. Los adultos se involucran en el desarrollo del juego, de manera respetuosa, formulando preguntas referidas a los recursos que los niños y niñas van explorando y considerando las diversas manifestaciones que van expresando durante el juego. Si es necesario, el equipo puede proponer nuevas situaciones para el descubrimiento de los materiales	

dispuestos, e ir incorporando nuevos recursos para mantener su interés o promover el uso de vocabulario.

- Al finalizar el juego, es importante compartir y comentar la experiencia a partir de preguntas tales como: "¿Con qué elementos jugaron?, ¿con quiénes jugaron?, ¿qué partes del cuerpo usaron al representar...?, ¿cómo se sintieron durante el juego?, etc."

Ejemplo de experiencia variable:

Invite a niñas y niños a iniciar una conversación sobre la Feria de Arte. Para ello, se sugieren las siguientes preguntas: "¿Quién ha ido a la feria?, ¿qué es una feria?, ¿quién ha visitado una Feria de Arte?, ¿de qué creen que se tratará esta feria?, ¿quiénes podrían participar de una Feria de Arte?", entre otras.

Con anticipación a esta experiencia, el equipo pedagógico debe preparar el ambiente de aprendizaje con elementos visuales, musicales y aquellos pertenecientes a las artes escénicas, dando origen a la Feria de Arte, y resguardando que el espacio les permita el movimiento y desplazamiento libre y seguro.

Se invita a los párvulos a explorar libremente la Feria de Arte, y a utilizar los recursos dispuestos para realizar los juegos que ellos prefieran. Durante este proceso, el adulto mantiene un rol de observador, involucrándose en el juego creado por los niños. En la medida en que resulte necesario, el equipo educativo puede intervenir en el juego con la intención de proponer nuevas ideas y plantear preguntas o comentarios que incentiven a los niños a comunicar algunas características y preferencias de los elementos explorados (colorido, formas, fuente, intensidad del sonido, desplazamientos, vestimenta o carácter expresivo). Además, se proponen desafíos relacionados con expresar sus sensaciones y emociones, y se crean instancias para experimentar diversos movimientos, posturas y desplazamientos al jugar a recrear algunas de las obras que más les gustan.

Para finalizar, se reúne a los niños y niñas para comentar el juego desarrollado, planteando preguntas tales como: ¿Qué elementos logramos descubrir en la Feria de Arte?, ¿qué elementos de la feria les gustaron más?, ¿por qué?, ¿qué roles representaron?, ¿cuáles fueron los sonidos/formas/colores/texturas que más les gustaron?, ¿qué parte del cuerpo usaron para escuchar los sonidos, para sentir las texturas, o para descubrir los colores?, entre otras.

Ejemplos de experiencia constante:

Organizar un espacio de la sala o patio en el que se puedan mantener múltiples recursos que promuevan el desarrollo de juegos centralizadores de manera espontánea, por ejemplo, al iniciar la jornada, durante los momentos de patio, al finalizar la jornada, etc. Para esto, se puede mantener un cajón de disfraces e implementos variados que respondan a una temática común, que puede ir cambiando en la medida en que los intereses de los niños lo requieran. Durante el juego, los adultos observan y promueven la exploración

	libre, registrando información relevante e interviniendo por medio de preguntas, comentarios o sugerencias en la medida en que sea necesario.
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	<p>Se sugiere utilizar registros escritos (anecdóticos, de lenguaje, descriptivos) o un registro audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:</p> <p>Lenguajes Artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Usa sus sentidos para explorar libremente obras visuales, musicales o escénicas.- Comunica (a través de gestos, verbalmente) su agrado o desagrado frente a algunos recursos expresivos de las obras visuales, musicales o escénicas que explora.- Representa (dramatiza, grafica, verbaliza) las sensaciones y emociones que experimenta frente a las obras que explora. <p>Corporalidad y Movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realiza distintas posturas, movimientos y desplazamientos en situaciones cotidianas y durante sus juegos.- Realiza algunas posturas, movimientos y desplazamientos cuando se le indica.- Nombra algunas de las posturas, movimientos y desplazamientos que realiza. <p>Estrategias de evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación individual: el equipo pedagógico establece con anticipación a quiénes observará cada adulto de manera diaria, considerando entre tres a cinco niños en cada oportunidad. Cada adulto registrará los avances, dificultades, intereses o información relevante que aprecia durante el día, en función de los focos de observación previamente establecidos, para luego interpretar los datos obtenidos en relación con las metas planteadas.• Registro audiovisual sistemático: el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños en situaciones espontáneas, de manera sistemática, por ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados y se establecen avances y requerimientos.• Registro de frecuencia: el equipo pedagógico lleva registro de un listado de conductas o acciones que requieren monitorear en los niños. Por ejemplo, cuántas veces eligen un mismo recurso o espacio para explorar, roles que eligen cumplir durante sus juegos,

	<p>reacciones de gusto o disgusto frente a obras artísticas, movimientos, posturas o desplazamientos que realizan, etc.</p> <p>Posibles estrategias de retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante la experiencia: De manera respetuosa, sin invadir sus acciones, el adulto se acerca y se integra al juego del niño, verbaliza sus logros, destaca los avances que aprecia y plantea nuevos desafíos cuando sea necesario.• Círculo de apreciación: Se invita a los párvulos a comentar qué les pareció la experiencia vivida. El equipo pedagógico destaca aquellos logros y aprendizajes observados en los niños y niñas y plantea comentarios o preguntas que los ayuden a identificar de qué manera lograron superar las dificultades que enfrentaron.• Retroalimentación grupal: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:</p> <p>Plataforma Ministerio de Educación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Orientaciones pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en las escuelas, disponible en https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf <p>Plataforma de Subsecretaría de Educación Parvularia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia “Amaso, juego y me expreso”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Set-7-NM-E2-Amaso-juego-y-me-expreso.pdf• Experiencia “¿Juguemos a modelar?”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/18.05.2020-NM-JUGUEMOS-A-MODELAR.pdf• Video: “Exploración sonora”, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/FM4oJ_VyHc• Experiencia “Soplando, soplando, sigamos jugando...”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Soplando-soplando.pdf• Experiencia “Lenguaje artístico”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/04/NM-Lenguaje-art%C3%ADstico.pdf

- Documento "Estrategias y recursos para Educación Parvularia", disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/03/NM.pdf>

Plataforma de Junji:

- Actividad "Juguemos en casa", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_13_3_6Anos_DJC.pdf
- Actividad "Máscaras", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha-22_3_6anos_DAC.pdf
- Actividad "Hagamos música", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha-26_3_6anos_DAC.pdf

Plataforma Pequeño Municipal:

- Video "El teatro de los sueños: Pinocho", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=z4FtyTUmaq0&list=PL0eW6Pkgcn0PkSkN8fE83a5jbWAn4Xq_n
- Video "Rodrigo y su violín", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=c76deWurOjs&list=PLX2vntQpA58qjdkxAZvtJliGOQ7BBI48f>
- Video "La traviata", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=zsbo52F_HiE
- Video "El gato con botas", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=cieOisJ7mew>

Otros sitios sugeridos:

- Visita virtual al Museo Artequin, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.artequin.cl/visita-360/>
- Arte y educación en el Museo Louvre, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.louvre.fr/oal>
- Museo del Vaticano, visitas virtuales, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html>
- Museo de Van Gogh, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.vangoghmuseum.nl/en/collecion>
- Museo Mapuche de Cañete, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://museomapuchecanete.gob.cl/sitio/Contenido/Colecciones-digitales/>

Núcleo Exploración del Entorno Natural

NIVEL 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1. Núcleo Exploración del Entorno Natural: Manifestar interés y asombro por diversos elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros.</p>	<p>OAT 3. Corporalidad y Movimiento: Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos aprendizajes se sugiere implementar la estrategia de Indagación, que busca ampliar los conocimientos sobre una determinada situación o fenómeno mediante la exploración activa, la observación, el contacto directo con objetos y elementos, la formulación de preguntas y predicciones, la búsqueda de información (en fichas, libros, láminas y recursos audiovisuales), y la experimentación. De esta manera, permite contrastar sus respuestas o explicaciones, con el propósito de reflexionar, cuestionar y reconstruir activamente sus propios conocimientos (MINEDUC, 2019).</p> <p>Se sugiere implementar esta estrategia en períodos de trabajo variables, por medio de experiencias de aprendizaje, o bien, de manera transversal al enfrentar preguntas de los niños que surjan de forma espontánea, como una forma de orientar el proceso de reflexión, exploración y pensamiento crítico contemplando cuatro etapas clave: focalización, exploración, reflexión y aplicación.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar un espacio amplio y despejado que favorezca el movimiento y desplazamiento libre de los niños. Disponer diversos implementos y recursos que promuevan exploración e indagación (por ejemplo, pinzas, lupas, espejos, contenedores, afiches, libros, imágenes, entre otros), adoptando diversas posturas (agachados, tendidos en el suelo, de pie frente a la mesa, sentados, entre otras).• Invitar a los niños y niñas a iniciar la etapa de focalización, compartiendo sus conocimientos previos acerca de un aspecto de su entorno, y plantean preguntas de investigación. Si es necesario, el adulto orienta el proceso por medio de preguntas y comentarios que focalicen la atención de los párvulos. Por ejemplo, ¿cómo crecen las plantas?, ¿de dónde vienen las frutas?, ¿por qué el hielo se convierte en agua?, etc.	

- En la etapa de exploración, invitar a los niños a seleccionar los recursos o materiales que prefieran, explorando sus características y descubriendo de qué manera pueden usarlos para obtener información sobre el fenómeno en estudio. A medida que descubren datos nuevos, registran la información por medio de dibujos, recortes, tablas, gráficos o fotografías. Durante esta etapa, los adultos observan y acompañan a los niños, promoviendo el uso de diversos sentidos para explorar su entorno, además de modelar el uso del lenguaje y aportar con nuevas palabras, cuando sea necesario para describir sus aprendizajes.
- Invitar a los niños a reflexionar sobre sus descubrimientos, orientándolos para que organicen, compartan y expliquen sus ideas y resultados obtenidos. El adulto acompaña este proceso, incentivando el uso de la observación y los registros como evidencia de sus argumentos.
- Posteriormente, animar a los niños a aplicar lo que han aprendido para explicar o comprender su vida cotidiana, motivándolos a plantear nuevas preguntas de investigación que puedan abordar en otras instancias.

Ejemplo de experiencia variable:

El equipo educativo invita a los niños y niñas a participar de una nueva instancia de exploración de su entorno, destinada a descubrir qué elementos naturales hay en su entorno. Incentiva a los niños a comentar sus aprendizajes previos respecto a los elementos naturales que se encuentran en el patio del jardín infantil, en sus hogares o en las plazas que ellos frecuentan. Plantea preguntas como: ¿Qué elementos naturales podemos encontrar en el patio del jardín infantil?, ¿cómo son?, ¿son los mismos que podemos encontrar en tu hogar y/o en la plaza? ¿en qué otros lugares los han visto?, etc.

Dispone diversos recursos que se puedan utilizar durante la exploración, por ejemplo, lupas, pinzas, contenedores, balanzas, pisos, entre otros, y los incentiva a seleccionar aquellos que prefieran para iniciar la indagación. En conjunto, establecen las normas de convivencia y cuidado del entorno que deben considerar y comienzan a recorrer el espacio, explorando los elementos naturales que les resultan más atractivos. A medida que observan, el adulto los anima a usar sus sentidos y a registrar, describir o comunicar sus descubrimientos, considerando la forma en que usaron su cuerpo durante el proceso (por ejemplo, agacharse, pararse en puntillas, recostarse boca abajo, etc.). Plantea preguntas o comentarios como: “Veo que estas observando una flor. ¿Por qué la elegiste?, ¿cómo es su aroma?, ¿qué textura tiene?, ¿qué partes de tu cuerpo puedes usar para explorarla?, etc.

Una vez que los niños han explorado su entorno, el equipo educativo los invita a reunirse en círculo, manteniendo la distancia social requerida, y los incentiva a compartir sus descubrimientos y registros. Por turnos y de manera voluntaria, los niños muestran sus registros y comunican las características del elemento explorado. El adulto acompaña este proceso planteando preguntas como: ¿qué recursos naturales encontraste en el patio?, ¿en qué

parte estaba?, ¿qué partes de tu cuerpo usaste durante la exploración?, ¿qué tuviste que hacer para mantener el equilibrio en esa posición?, ¿qué forma tenían los elementos que exploraste?, ¿cómo era su aroma?, ¿cuáles pesaban más?, ¿en qué otros lugares los has visto?, etc. Cuando sea pertinente, parafrasea las respuestas de los niños con el propósito de modelar el uso del lenguaje.

Posteriormente, los incentiva a comentar lo aprendido, imaginando en qué momentos podrían aplicar sus nuevos conocimientos. Por último, les solicita que piensen en nuevas preguntas de investigación que podrían surgir de esta experiencia.

Ejemplo de experiencia constante:

En distintos momentos de la jornada, el equipo educativo debe mantenerse alerta y sensible a las preguntas e intereses que plantean los niños de manera espontánea. Cuando sea pertinente, es posible comentar a todo el grupo alguna pregunta planteada por los niños, usándola como base para iniciar un nuevo proceso de indagación, lo que implica evitar la entrega inmediata de respuestas para favorecer la curiosidad. Es posible implementar un "Buzón preguntón", que puede ser una caja o recipiente en el que puedan depositar papeles con preguntas que se plantean a lo largo del día y que quisieran investigar. Este recurso puede ser implementado con ayuda de las familias y la comunidad educativa, de manera que todos estén de acuerdo en detectar oportunidades e incentivar los procesos de indagación en lugar de entregar respuestas directas a los niños.

Se sugiere utilizar una escala de apreciación, una rúbrica, un video o registro fotográfico para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Exploración del Entorno Natural:

- Plantea preguntas o comentarios sobre elementos, situaciones o fenómenos del entorno que llaman su atención.
- Explora elementos del espacio natural usando sus sentidos.
- Manipula (toca, observa, experimenta) elementos del entorno natural.
- Comunica el nombre o algunas características de elementos, situaciones o fenómenos del entorno.

Núcleo Corporalidad y Movimiento:

- Realiza distintas posturas, movimientos y desplazamientos en situaciones cotidianas y durante sus juegos.
- Realiza algunas posturas, movimientos y desplazamientos cuando se le indica.
- Nombra algunas de las posturas, movimientos y desplazamientos que realiza.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Estrategias de evaluación formativa:

- **Plantear preguntas:** ¿qué elementos naturales exploraste?, ¿qué sentidos usaste para explorarlos?, ¿qué forma tienen?, ¿cómo es su aroma?, etc.
- **Producciones de los niños y niñas:** pedir a los niños que usen diversos recursos de expresión plástica para registrar o representar lo aprendido durante la exploración del entorno, considerando características, ideas, conceptos u otros aprendizajes alcanzados a partir de la experiencia.
- **Tabla SQA (lo que sé/quiero saber/lo que aprendí):** al iniciar la experiencia de aprendizaje, preguntar a los niños qué saben sobre el tema que quieren investigar. El adulto atiende a sus ideas y las registra en una tabla, bajo la columna "lo que sé". Luego, pregunta qué les gustaría aprender y lo registra en la columna correspondiente. Al finalizar el proceso de indagación, completan la tabla con la información "lo que aprendí". Es importante realizar una revisión conjunta de sus respuestas, destacando los diferentes aprendizajes adquiridos.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculo de apreciación:** Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros o principales descubrimientos adquiridos durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan observado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros. Luego, plantea una pregunta que los ayude a reflexionar sobre las acciones que realizaron para avanzar en su aprendizaje, y, por último, entrega una sugerencia que les podría ayudar a fortalecer futuros procesos de investigación.
- **Pausa reflexiva:** cuando sea necesario, el adulto utiliza una señal para llamar la atención de los niños (por ejemplo, una campana, un aplauso especial, etc.), y comparte con ellos alguna pregunta o posible tema de investigación que haya surgido de forma espontánea. Los invita a reflexionar y a decidir si desean incorporarlo en el "Buzón preguntón" para dar inicio a una nueva investigación.

Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- Video "Experiencia educativa: Descubramos juntos", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=NSPDbOwKcaM&feature=youtu.be>
- Experiencia "¡Descubramos juntos!", disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Set-7-NM-E1-Descubramos-juntos_Hielo.pdf

Recursos de apoyo

- Documento “Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/06/verbal-alta_c.pdf

Otras plataformas:

- Serie “El mundo de Luna”, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.discoverykidsplus.com/el-mundo-de-luna>
- Cuento “Bicho raro”, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1yezMGU6Eu4&feature=emb_logo
- Documento “Ideas para realizar en casa con elementos de la naturaleza”, disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/03/Ideas-para-hacer-en-casa-Naturalizar.pdf>
- Serie de videos “Omm Moo, yoga para niños”, disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/yoga-en-grupo/>

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 5. Núcleo Exploración del Entorno Natural: Distinguir una variedad progresivamente más amplia de animales y plantas, respecto a sus características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.</p>	<p>OAT 4. Corporalidad y Movimiento: Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia imitación o representación motriz, que consiste en realizar juegos que implican la imitación de diversas posturas, movimientos y/o desplazamientos en torno a temáticas de interés para los niños. A partir de la imitación, es posible promover la curiosidad, al mismo tiempo que se favorece el conocimiento y conciencia sobre el cuerpo de otros y del propio. Además, permite desarrollar el vocabulario, descubriendo distintos gestos, palabras y acciones relacionadas con su entorno más cercano y significativo.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar el ambiente de aprendizaje, despejando el espacio, ya sea al interior o exterior de la sala, y delimitándolo para favorecer la distancia social requerida. De acuerdo con la experiencia específica que se quiera favorecer, se disponen recursos educativos suficientes y variados que favorezcan los juegos de imitación. Por ejemplo, accesorios, máscaras, antifaces, cintillos, cintas de colores, cojines, colchonetas u otros.• El equipo educativo presenta el juego, explicando que consiste en imitar a distintos animales, considerando posturas, gestos, desplazamientos y movimientos característicos. Los adultos presentan algunos ejemplos, ya sea a partir de la observación directa, fotografías o videos de animales o del proceso de crecimiento de algunas plantas, y modelan la imitación. Luego, animan a los niños a unirse al juego imitando a los seres vivos que han observado. A medida que realizan el modelaje, los adultos destacan algunas características importantes de los animales o plantas. Por ejemplo, "los felinos son cautelosos, a veces se mueven muy despacio y, en otras ocasiones, se desplazan rápido"; "las jirafas tienen el cuello largo y lo estiran para alcanzar las ramas más altas de los árboles".• Los niños y niñas participan libremente del juego, imitando a los animales o plantas observados previamente. Los adultos observan sus posturas, movimientos y desplazamientos, destacando sus logros y planteando nuevos desafíos que los ayuden a tomar conciencia progresiva de su cuerpo.	

- El equipo educativo invita a los niños a comentar el juego, planteando preguntas como: ¿Qué animal les gustó más imitar?, ¿por qué?, ¿cómo son sus movimientos?, ¿a qué otro animal se parece?, ¿qué posturas fueron más fáciles de imitar?, ¿cuáles fueron las más difíciles?, ¿por qué?

Ejemplo de experiencia variable:

El equipo educativo invita a los niños y niñas a observar videos sobre diferentes animales. Durante la observación, se orienta a los niños a identificar las principales características de cada animal, destacando sus formas de desplazamiento y movimiento. Luego, los anima a comentar las características de los animales observados, planteando preguntas como: ¿Qué animales viste?, ¿cómo es su cuerpo?, ¿cómo se desplazan?, ¿de qué manera se alimentan?, ¿qué necesitan para vivir?, etc.

Luego, se les propone jugar a imitar los movimientos, posturas y desplazamientos característicos de los animales observados, a medida que se verbalizan algunos de los aspectos aprendidos. Al finalizar el juego, se les invita a comentar la experiencia a partir de preguntas como: ¿cómo se sintieron al imitar estos animales?, ¿qué movimientos les gustaron más?, ¿cuál fue el más difícil?, ¿qué otros movimientos o desplazamientos podríamos imitar?

Ejemplo de experiencia constante:

- Al iniciar o finalizar la jornada, incorporar algunas canciones o juegos de imitación breves que permitan conocer algunas características de animales u otros elementos, ofreciendo espacios para disfrutar del movimiento libre.
- Durante las instancias de juego, incentivar a los niños y niñas a manifestar su interés, gozo y bienestar a partir de sus movimientos.
- En los momentos de lectura compartida, narraciones de cuentos, observación de láminas o manipulación de recursos naturales, ofrecer oportunidades para que los niños y niñas identifiquen progresivamente diferentes características de objetos, animales, plantas o personas de su entorno.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar una lista de cotejo, escala de apreciación, una rúbrica, un video o registro fotográfico para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Exploración del Entorno Natural:

- Indica (nombra, dibuja, representa corporalmente) a distintos animales y plantas que conoce.
- Indica (nombra, dibuja, representa corporalmente) algunas características (tamaño, color, textura y morfología) de animales y plantas que conoce.

- Nombra o representa algunas necesidades básicas de animales y plantas.
- Representa (nombra o dibuja) los lugares que habitan algunos animales y plantas.
- Indica (nombra, dibuja, representa corporalmente) algunas semejanzas y diferencias entre las características de animales y plantas que conoce.

Núcleo Corporalidad y Movimiento:

- Participa espontáneamente de juegos e instancias que implican movimiento libre.
- Comunica (verbaliza, gesticula) agrado al realizar actividades que implican movimiento libre.
- Propone juegos o actividades que involucran movimiento libre.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Plantear preguntas:** ¿cuál de estos animales llamó más tu atención?, ¿por qué?, ¿cuáles de sus movimientos te gustaron más?, ¿cuáles de los movimientos fueron más difíciles de imitar?, etc.
- **Somos esculturas:** pedir a los niños que observen imágenes de animales y jueguen a representarlas como si fueran esculturas, imitando la postura que corresponde.
- **Expresión corporal:** pedir a los niños que representen e imiten corporalmente algunas características de animales o plantas, mientras realizan algunos juegos o situaciones lúdicas.

Estrategias de retroalimentación:

- **Conversación “a mí me gustó...”:** el adulto anima a los niños a elegir a uno de sus compañeros y les pide que mencionen lo que más les gustó del trabajo efectuado por su par. El adulto acompaña la instancia, procurando que todos tengan la oportunidad de participar y ser valorados por sus pares.
- **Nuestro reflejo:** para acompañar el proceso de autoevaluación en torno a la representación de los movimientos, posturas y desplazamientos de los animales, invitar al niño a observar su reflejo en un espejo para apreciar los detalles de su imitación.

Recursos de apoyo

Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma JUNJI:

- Actividad "Saltando la vida se va alegrando", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_7_3_6Anos_DJC.pdf

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- Video "Cápsulas para fomentar juego y actividad física", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=H0wbZhTl3kE&list=PLipn4U8xMMp8xjJvdsGLBbgCv8wPLYS7i&index=1>

Plataforma CNTV Infantil:

- Video "Amigo salvaje: el puma", disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/videos-de-animales-el-puma/>
- Video "Amigo salvaje: áreas marinas protegidas", disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/videos-de-animales-areas-marinas-protégidas-científicos-del-mar/>
- Serie "Súper Safari", disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/tricahue/>
- Serie "Las adivinanzas de Ribbit", disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/el-pinguino/>

Otras plataformas:

- Video "Mi perro Chocolo: Juguemos en el campo", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=abmgmT3nx_M
- Video "El baile de los animales", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>
- Material "Los animales de Chile", disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321217.html>

NIVEL 2

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 6. Exploración del Entorno Natural: Colaborar en situaciones cotidianas, en acciones que contribuyen al desarrollo de ambientes sostenibles, tales como cerrar las llaves de agua, apagar aparatos eléctricos, entre otras.</p>	<p>OAT 9. Identidad y Autonomía: Manifestar progresiva independencia en sus prácticas de alimentación, vigilia y sueño, vestimenta, higiene corporal, bucal y evacuación.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia Resolución de problemas, que consiste en promover en los niños y niñas la búsqueda de soluciones frente a problemas que afectan el ambiente en su entorno, a partir la observación, el pensamiento crítico y el diálogo. Este tipo de estrategias promueve la elaboración de hipótesis, el ensayo y error, la perseverancia y el trabajo en equipo.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar un espacio confortable, resguardando el distanciamiento social y la prevención de contagios. • El equipo educativo expone imágenes o videos que reflejen distintos problemas ambientales de su entorno y anima a los niños a describir lo que ven. Plantea preguntas como: ¿Qué opinan de estas imágenes?, ¿por qué?, ¿qué está pasando en ellas? El adulto orienta a los niños y niñas para que definan y verbalicen el problema que se ve reflejado en las imágenes. • Una vez que han establecido el problema, los incentiva a proponer diversas ideas y estrategias que ayuden a solucionarlo. En este momento, el adulto registra la información entregada por los niños, y acompaña el proceso por medio de preguntas y comentarios que orienten el pensamiento crítico. Por ejemplo: ¿por qué esta situación es un problema?, ¿qué daño produce en el medio ambiente?, ¿cómo podríamos evitar que esto ocurra?, ¿cómo podrías ayudar desde tu hogar para solucionarlo?, ¿qué pasaría si no ayudamos a evitar este problema?, etc. • El equipo educativo destaca la importancia de contar con variadas ideas y opiniones, y modela la valoración de todas las propuestas. Es importante acompañar a los niños para que sean ellos mismos quienes pongan a prueba sus ideas, en la medida en que sea posible, identificando qué ideas pueden resultar más eficaces. <p>Ejemplos de experiencias variables:</p> <p>Invitar a los niños y niñas a participar de un proyecto destinado a proteger el medio ambiente. Para esto, el equipo educativo expone diversas imágenes del entorno que muestren espacios contaminados (por</p>	

ejemplo, desechos en espacios públicos, exceso de plástico en el entorno, etc. Plantea preguntas como: ¿Qué vemos en estas imágenes?, ¿qué opinan de estas imágenes?, ¿qué podríamos hacer para solucionarlo? Registra sus respuestas y los orienta a crear diversos proyectos destinados a reutilizar diversos desechos que producen en la comunidad. Luego, los incentiva a imaginar un plan que puedan realizar en sus hogares, con apoyo de sus familias. Por ejemplo, usar botellas plásticas para crear macetas (se puede agregar un cordón de algodón y un recipiente con agua para incorporar un sistema de autorriego); usar recipientes de plástico (envases de detergente, galones de pintura u otros) para crear recolectores de agua de lluvia, pintándolos y decorándolos. Luego, usan el agua recolectada para el riego u otras tareas que impliquen uso de agua no potable; usar prendas de vestir en mal estado para crear elementos de decoración o material didáctico como, por ejemplo, banderines de colores, bolsas rellenas con arena o semillas, elaborar ropa para los muñecos de la sala, etc.

Durante este proceso, el adulto acompaña por medio de preguntas y comentarios como: ¿Qué elementos de esta imagen podríamos usar en el proyecto?, ¿para qué podríamos usar estos elementos?, ¿qué podrías construir con ellos?, ¿por qué serviría para cuidar nuestro entorno?, etc.

Al finalizar, los niños comparten sus ideas con sus compañeros y, en conjunto, eligen algunas de ellas para implementarlas en sus hogares.

Ejemplos de experiencias constantes:

- En los momentos de ingesta, promover el cuidado del ambiente a partir del orden y limpieza del espacio, incentivando a los niños y niñas a actuar de manera autónoma para lograrlo.
- Al momento de ir al baño, recordar a los niños y niñas la importancia de cuidar el uso del agua.
- En los momentos de patio, relevar el cuidado de las áreas verdes, plantas, árboles, relevando la importancia que tienen en la calidad del aire que se respira.
- Ubicar en distintos espacios del establecimiento, letreros, afiches o diversas imágenes destinadas a recordar la importancia de ser responsables en el cuidado del ambiente.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Se sugiere utilizar una escala de apreciación o una rúbrica para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Exploración del Entorno Natural:

Colaborar en situaciones cotidianas, en acciones que contribuyen al desarrollo de ambientes sostenibles, tales como cerrar las llaves de agua, apagar aparatos eléctricos, entre otras.

- Indica (nombra, grafica, señala) acciones que contribuyen al desarrollo de ambientes sostenibles.
- Comunica (nombra, dibuja) situaciones del entorno que pueden ser dañinas para el entorno.
- Indica (nombra, grafica, señala) ideas que pueden contribuir con el cuidado del entorno.

Núcleo Identidad y Autonomía:

Manifestar progresiva independencia en sus prácticas de alimentación, vigilia y sueño, vestimenta, higiene corporal, bucal y evacuación.

- Indica (señala, nombra) algunas acciones que debe realizar para mantener su higiene corporal, bucal y de evacuación.
- Realiza algunas acciones relacionadas con su higiene corporal, bucal y de evacuación, ante la sugerencia del adulto.
- Realiza algunas acciones relacionadas con su higiene corporal, bucal y de evacuación, de manera espontánea.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Plantear preguntas:** ¿qué te llama la atención de nuestro entorno?, ¿por qué?, ¿qué problema podemos ver en estas imágenes?, ¿qué podríamos hacer para resolver este problema?, otras.
- **Instancias de representación:** pedir a los niños que representen diversas acciones que podrían realizar en el establecimiento o en sus hogares para resolver el problema que han identificado en su entorno. Para esto, pueden usar diversas estrategias o técnicas de expresión: representación con el cuerpo, expresión plástica, modelaje, entre otros.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculos de conversación:** manteniendo la distancia requerida, animar a los niños a conversar e intercambiar ideas y opiniones respecto de las acciones que podrían realizar para cuidar su entorno, profundizando sobre las posibles causas o consecuencias de su origen.
- **Pausa reflexiva:** cuando sea pertinente, el adulto utiliza una señal para llamar la atención de los niños (por ejemplo, una campana, un aplauso especial, etc.), y los invita a identificar algún problema o daño que puedan apreciar en el entorno, y los invita a sugerir posibles soluciones

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Ministerio del Medio Ambiente:

- Guía de Educación Parvularia “Valorando y cuidando el medio ambiente desde la primera infancia”, disponible en https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2018/08/GUIA_Ed.-Parvularia_web.pdf
- Recursos de educación ambiental, disponibles en <https://mma.gob.cl/mma-en-casa/espacio-infantil/>

Otras plataformas:

- “Mi receta para cuidar el medioambiente”, Disponible en <https://www.junji.gob.cl/2019/10/02/mi-receta-para-cuidar-el-medioambiente/>
- Serie “Recórcholis y Corchito”, disponible en <https://cntvinfantil.cl/?s=recorcholis+>

Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural

NIVEL 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 5. Comprensión del entorno Sociocultural: Identificar instituciones significativas de su entorno, describiendo actividades y rutinas representativas que en ellas se realizan.</p>	<p>OAT 7. Núcleo Convivencia y Ciudadanía: Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su seguridad, bienestar y el de los demás.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos aprendizajes se sugiere considerar la estrategia de Juego de roles. Consiste en una recreación o simulación que permite entender determinados escenarios, donde niñas y niños representan a diferentes personas, situaciones de la vida cotidiana, profesiones, oficios e instituciones presentes en su entorno. Asimismo, favorece diversas habilidades, promueve el pensamiento creativo y la empatía a través de la interpretación espontánea de características, acciones, situaciones y diálogos con otros pares y adultos.</p> <p>Se puede desarrollar en distintos momentos de la jornada, tanto en períodos de tipo variables como en aquellos de tipo constantes, así como también, en momentos de juego no dirigido.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se puede disponer de un espacio organizado de manera permanente dentro del aula que permita a niños y niñas, expresarse y realizar representaciones de manera libre, organizando recursos y materiales que posibiliten la representación de roles de diferentes instituciones presentes en su comunidad.• El adulto presenta la situación o contexto en la que se desarrollará el juego, indicando la temática, invitando a los niños a explorar los materiales y acordar de manera conjunta algunas normas y reglas que favorezcan la experiencia, recordar aquellas normas que deben respetar durante el juego, las de distanciamiento requerido y cuidados sanitarios dispuestas por el establecimiento para los espacios y recursos que se dispongan para el juego.• Animar a los niños y niñas a participar libremente del juego, representando los roles seleccionados. El adulto interviene como un jugador más, interactuando con los personajes cuando se requiera, planteando preguntas, comentarios y proponiendo desafíos pertinentes de acuerdo con las situaciones propuestas por los niños y niñas.	

- Al finalizar, es importante que reflexionen en torno a lo realizado, comentando cómo se sintieron durante el juego, mencionando qué personajes o roles interpretaron, cómo lo hicieron y por qué lo eligieron, entre otros aspectos. Puede acompañar este momento con preguntas como: ¿a qué jugaron?, ¿con quiénes jugaron?, ¿por qué eligieron esos personajes?, ¿de qué manera nos ayudan a estar más seguros?, entre otras.

Ejemplo de experiencia variable:

Organizados en grupos pequeños juegan a "las instituciones de mi comunidad". Para ello, el equipo ha dispuesto diferentes elementos y objetos que los niños y niñas pueden seleccionar para la representación de roles, profesiones u ocupaciones que se desarrollan en las instituciones que han elegido para representar: bomberos, hospitales y consultorios, escuela, correos, policías, carabineros, entre otras. Dentro de los recursos se ofrecerán vestimentas, accesorios, herramientas u otros materiales disponibles en el aula, con los que puedan representar diferentes situaciones y funciones que brindan para el bienestar, seguridad y cuidados de las personas y comunidad.

Para finalizar, se reúne a las niñas y niños para que compartan ideas y opiniones respecto al juego realizado, acompañando este momento con preguntas como: en el caso de los bomberos, ¿qué hacen en su trabajo?, ¿por qué es importante su trabajo?, ¿cómo es la vestimenta que usan para proteger su cuerpo?, ¿qué herramientas e implementos utilizan?, ¿para qué les sirve cada una de ellas?, ¿qué te gusta de su trabajo?, ¿qué cuidados debemos tener para que no se provoquen los incendios? Estas preguntas se pueden repetir o alternar de acuerdo con las diferentes instituciones que se representen en el juego. Es un buen momento para que niñas y niños autoevalúen lo que aprendieron de las instituciones y de aquellas acciones que se deben evitar para su seguridad y la de su familia.

Ejemplos de experiencia constante:

- Durante la jornada diaria, en momentos de juego libre, favorecer el juego de roles con ocupaciones u oficios de personas que trabajan en instituciones de la comunidad. Este es un momento donde los adultos no intervienen, solo observan, escuchan atentamente los diálogos y representaciones que realizan niñas y niños, y registran información relevante en función de los objetivos de aprendizajes, intereses, requerimientos u otros aspectos de interés para el equipo educativo y las familias.
- Otra instancia a considerar puede ser el momento de la comida, e invitar a la persona que manipule los alimentos al aula, para que los niños y niñas puedan observar las características de su vestimenta, comentando las responsabilidades y acciones que se involucran con su labor.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Se sugiere utilizar el registro fotográfico, audiovisual, de observación o una rúbrica que permita recoger las evidencias de los aprendizajes, identificando los focos de observación para los dos aprendizajes seleccionados. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Comprensión del entorno Sociocultural:

- Indica (señala, nombra) algunas instituciones significativas que están presentes en su comunidad.
- Comunica (verbaliza, grafica, dramatiza) algunas actividades propias de la función que cumplen las instituciones de su comunidad.
- Representa (dibuja, dramatiza) algunas rutinas características de las instituciones de su comunidad.

Núcleo Convivencia y Ciudadanía:

- Señala (indica, nombra) algunos objetos que pueden ser peligrosos para sí mismo y los demás.
- Representa (dramatiza, nombra, dibuja) comportamientos o situaciones que pueden ser riesgosas.
- Señala (indica, nombra) los peligros que pueden producir algunos objetos, comportamientos o situaciones de riesgo.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Registro audiovisual sistemático:** el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños en situaciones espontáneas, de manera sistemática, por ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados y se establecen avances y requerimientos.
- **Observación individual:** el equipo pedagógico establece con anticipación a quiénes observará cada adulto de manera diaria, considerando entre tres a cinco niños en cada oportunidad. Cada adulto registrará los avances, dificultades, intereses o información relevante que aprecia durante el día, en función de los focos de observación previamente establecidos, para luego interpretar los datos obtenidos en relación con las metas planteadas.

Estrategias de retroalimentación:

- **Preguntas movilizadoras:** De manera respetuosa y sin interrumpir e intervenir en las acciones que está realizando el niño o la niña, el adulto puede ir acompañando y desafiando hacia nuevos conocimientos. Puede plantear preguntas que desarrollen habilidades metacognitivas como: ¿necesitas ayuda?, ¿qué puedo

	<p>hacer para apoyarte en este juego?, ¿cómo descubriste que estas acciones pueden ser inseguras?, ¿puedes decirme por qué dices eso?, ¿cómo podemos evitar situaciones que afecten nuestra seguridad en casa y fuera de ella?, ¿en qué te gustaría colaborar con el grupo?</p> <ul style="list-style-type: none">• Retroalimentación grupal: Se les invita a ubicarse en círculo. El equipo pedagógico señala los principales logros y dificultades observadas durante el acompañamiento realizado en el transcurso del juego de roles. Luego invita a los niños que mencionen algunas ideas que sirvan para el fortalecimiento de sus logros y aprendizajes.
Recursos de apoyo	<p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:</p> <p>Plataforma Biblioteca Digital Escolar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuento "El payaso bombero". Disponible en https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-payaso-bombero-00045015• Cuento "Teo está enfermo". Disponible en https://bdescolar.mineduc.cl/info/00041464 <p>Otras plataformas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Video "Sésamo: Monstruos en Red - Pancho en el hospital"- Plaza Sésamo. Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=DscsrOh5y7U• Video "Recórcholis y corchito: Cuidado". Disponible en https://cntvinfantil.cl/videos/cuidado/• Video "Sésamo: ¡La gente de tu vecindad!". Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=ZkyKPhc2o2A• Video "Sésamo: ¡La escuela!". Disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=5Xs_ynH8kRo• Video "La escuelita - Serie Uno dos tres a jugar- Mi perro Choclo", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1u-xx-PzVbQI

NIVEL 2

FICHA 2

¿Qué aprenderán?	OA 6. Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural: Identificar algunas normas de protección y seguridad de su entorno cotidiano referidas a alimentación, tránsito y sismos, y otras pertinentes a su contexto geográfico.	OAT 7. Núcleo de Convivencia y Ciudadanía: Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden afectar su seguridad, bienestar y el de los demás.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Para favorecer estos aprendizajes, se sugiere considerar la estrategia círculos de conversación, destinada a promover la reflexión en torno a temas de interés para niños y niñas. Estas instancias, permiten que los párvulos puedan expresar sus pensamientos, ideas, opiniones, sentimientos y emociones. De esta manera, favorecen no sólo el desarrollo de habilidades comunicativas, incremento del vocabulario y el desarrollo de la expresión y comprensión, sino que también permite poner en práctica aquellas normas de convivencia que favorecen el respeto de turnos y la escucha atenta.</p> <p>Se sugiere implementar esta estrategia en distintos momentos de la jornada, tanto variables como constantes, pudiendo considerarse como parte del inicio y cierre de algunas experiencias de aprendizaje.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar el ambiente, con el objetivo de instalar un círculo de conversación amplio. Es importante delimitar el espacio en que se podrá ubicar cada niño con el fin de favorecer el distanciamiento social.• Invitar a niños y niñas a sentarse en círculo, respetando los espacios delimitados y procurando que puedan tener contacto visual con sus compañeros. Con el propósito de despertar el interés de los párvulos, se sugiere incorporar al centro algún elemento asociado a la temática que se desea abarcar.• En conjunto con los niños y niñas, establecer o recordar las normas que deben considerar durante las instancias grupales de trabajo. Por ejemplo, respetar turnos para hablar, pedir la palabra, escuchar atentamente a los otros, respetar las opiniones e ideas de sus compañeros, etc.• Establecer un tema para abordar, que puede ser propuesto por los niños, las niñas, las familias y/o por el equipo pedagógico. A partir del o los elementos expuestos en el centro del círculo (objeto, producto de limpieza, juguetes, mascarilla, entre otros), comentar que el objetivo de esta instancia será conversar sobre diversas situaciones cotidianas que requieren de nuestra atención y compromiso. Por ejemplo: las medidas de seguridad e higiene establecidas en tiempos de emergencia sanitaria, el respeto hacia los otros, etc.	

- Iniciar la conversación, incentivando a los niños y niñas a participar compartiendo sus opiniones, experiencias previas o ideas en torno al tema planteado. Cuando sea necesario, alentar a los niños a recordar las normas de convivencia establecidas.
- Orientar la conversación a partir de preguntas o comentarios que permitan profundizar en algunas ideas o retomar el tema central cuando se requiera, además de animar a diferentes niños y niñas a participar en un clima de respeto y escucha atenta.

Ejemplo de experiencia variable:

Invite a niñas y niños a formar parte de un círculo de conversación, para ello pídale que se sienten en círculo, resguardando el distanciamiento social. Al centro, y como elemento sorpresa, ponga a disposición "objetos de riesgos" como, por ejemplo; un hervidor (en desuso), tijeras, cables, etc.

El equipo de aula inicia la conversación, presentado la temática a desarrollar; "Identificar objetos y situaciones de riesgo". Se realizan preguntas claves que promuevan el rescate de conocimientos previos y la reflexión, tales como; *¿Qué objetos tenemos acá?, ¿para qué sirven estos objetos?, ¿qué ocurriría si tuviéramos estos objetos a nuestra disposición en este espacio educativo?, ¿qué accidentes pueden provocar estos objetos?, ¿qué resguardos debemos tener con estos objetos?, ¿cómo podemos disminuir nuestros los riesgos de accidentes tanto en la sala como en nuestra casa?* Se invita a niños y niñas a dibujar libremente sus ideas para prevenir accidentes y compartir con sus pares y/o familiares.

Ejemplo de experiencia constante:

- El inicio y el término de la jornada son instancias propicias para el desarrollo de círculos de conversación. En estos espacios, se pueden abordar aprendizajes desarrollados durante el día, conflictos cotidianos, temáticas de intereses para niños y niñas, así como también sus problemas y acontecimientos relevantes.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Se sugiere utilizar diferentes procedimientos de evaluación auténtica, como registros anecdóticos, registros fotográficos y auditivos que les permitan documentar el proceso de aprendizaje de niños y niñas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Comprensión del Entorno Sociocultural:

- Comunica (nombra, representa) algunos peligros que debe evitar en su entorno.

- Señala (indica, nombra) algunas acciones que debe realizar para seguir las normas de protección y seguridad en el hogar y establecimiento.
- Señala (indica, nombra) algunas señales del tránsito presentes en su comunidad.

Núcleo de Convivencia y Ciudadanía:

- Señala (indica, nombra) algunos objetos que pueden ser peligrosos para sí mismo y los demás.
- Representa (dramatiza, nombra, dibuja) comportamientos o situaciones que pueden ser riesgosas.
- Señala (indica, nombra) los peligros que pueden producir algunos objetos, comportamientos o situaciones de riesgo.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Preguntas orientadoras:** *¿Qué accidentes pueden provocar estos objetos?, ¿alguno de ustedes ha tenido accidentes en su hogar o jardín?, ¿cómo lo podríamos evitar?, ¿qué debemos hacer cuando ocurre algún accidente?, entre otras.*
- **Instancias de representación:** Invite a niños y niñas a expresar lo aprendido. Para esto, disponer diversos recursos para que los párvulos se puedan expresar, incorporando el uso de colores, texturas, diferentes tipos de lápices, soportes de variados tamaños y materiales moldeables, entre otros.

Estrategias de retroalimentación:

- **Retroalimentación grupal:** El equipo pedagógico plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide a los párvulos que mencionen algunas ideas para continuar fortaleciendo sus logros y aprendizajes en relación con esta temática en particular.
- **Coevaluación:** Invitar a los niños y niñas a valorar el desempeño de sus pares, siendo un pilar básico del aprendizaje cooperativo. En este proceso, se promueven actitudes de respeto, colaboración, participación y se desarrolla la empatía.

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Biblioteca Digital Escolar:

- Cuento "Rosa contra el virus", disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/rosa-contra-el-virus-00060751>

- Cuento “¿Puede pasarle a cualquiera?”, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/puede-pasarle-a-cualquiera-could-it-happen-to-anyone-00057320>
- Cuento “Si yo fuera un gato”, disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/si-yo-fuera-un-gato-00050525>

Otras plataformas:

- Documento “La educación vial: actividades para la semana de la seguridad escolar y Parvularia”, disponible en https://www.conaset.cl/wp-content/uploads/2017/08/MATERIAL-DOCENTE-SEGURIDAD_FINAL-29-05-2017.pdf
- Documento “Política de seguridad escolar y Parvularia”, disponible en <http://convivenciaescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/11/Pol%C3%ADtica-de-Seguridad-Escolar-y-Parvularia-2da-Edici%C3%B3n.pdf>
- Video “Bienvenidos al canal de Segurito”, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/channel/UCJ_76HB4Gywn3z_ADrQCKAQ

Núcleo Pensamiento matemático

NIVEL 1

FICHA 1

¿Qué aprenderán?	OA 1. Núcleo Pensamiento Matemático: Reproducir patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.	OAT 5. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Para favorecer estos objetivos, se sugiere implementar la estrategia Juegos con patrones. Consiste en ofrecer a los niños y niñas diversas posibilidades para reproducir patrones de distintos tipos (visuales, gestuales, sonoros, corporales u otros). A través de esta estrategia los niños y niñas desarrollan habilidades propias del pensamiento lógico matemático y deductivo, en cuanto deben comparar, predecir, completar secuencias, resolver problemas, entre otras; asimismo, progresan en sus habilidades visomotoras finas al momento de recrear patrones de diferentes maneras.</p> <p>Esta estrategia puede desarrollarse tanto en momentos variables como constantes.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar el espacio resguardando las orientaciones sanitarias del contexto y favoreciendo el desplazamiento, movimiento y bienestar integral de los niños y niñas.• Disponer los recursos pedagógicos necesarios para que todos los niños y niñas participen activamente en los juegos.• Para variar las experiencias de esta estrategia, considere los conocimientos previos e intereses de los niños y niñas al momento de escoger los materiales y definir los juegos. Comenzar con juegos que requieran material concreto para recrear patrones visuales, para luego, aumentar la complejidad con juegos en los que deban reproducir patrones sonoros, corporales u otros. La complejidad también depende de la incorporación de dos o tres elementos.• Modelar lo que se espera que realicen los niños y niñas y retroalimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla a lo largo del juego.• Escuchar atentamente las preguntas y comentarios que formulen los niños y niñas. Respóndalas, en lo posible, haciendo partícipe al grupo completo para favorecer el aprendizaje entre pares y el rol protagónico de los niños y niñas. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> <p>Inicie esta experiencia contándoles a los niños y niñas que en esta oportunidad jugarán a reproducir patrones; muéstreles un ejemplo simple</p>	

(tarjeta con secuencia de círculos con el patrón amarillo – rojo o amarillo – rojo – verde) y formule preguntas que permitan activar conocimientos previos: ¿qué observan en esta tarjeta?, ¿de qué colores son los círculos?, ¿cuántos colores hay?, ¿se repiten los colores? Pídeles que nombren el color de cada círculo en voz alta, a medida que usted los va señalando, de manera que verbalicen el patrón en 2 o 3 oportunidades; luego pregúnteles: ¿qué color debería tener el círculo que sigue? Dé tiempo suficiente para que respondan y observe atentamente el nivel de comprensión que evidencian los niños y niñas, lo que le permitirá adecuar los juegos a un nivel de complejidad acorde a sus conocimientos. Explíqueles en palabras simples qué es una secuencia y un patrón. Puede variar los patrones y pedirle a los niños y niñas, por turnos, que pasen a completarlos utilizando material concreto que tenga disponible (juguetes, cubos, formas geométricas u otros). También puede variar el nivel de complejidad incluyendo patrones corporales (aplaudir – saltar; aplaudir – saltar – saltar; agacharse – pararse – saltar, entre otros).

Para realizar el juego que se propone a continuación, previamente el equipo de aula debe preparar los materiales necesarios: hojas en las que se observe a un lado un animal y al lado opuesto la comida de ese animal, unidos por un camino que ejemplifica el patrón que deben reproducir los niños y niñas pegando bolitas de papel de los colores definidos en el patrón; es decir, en el inicio del camino se debe dar cuenta del patrón, que puede ser de dos o tres colores. Trozos pequeños de papel de 4 o 5 colores diferentes para variar el patrón que deben reproducir los niños y niñas al completar los caminos. Se sugiere entre 2 y 3 caminos diferentes para cada niño y niña (posibles patrones: AB; AAB; ABB; ABC; AABC; ABBC; entre otras combinaciones con dos y tres elementos).

Ejemplo de experiencia constante:

- En el momento de llegada o recepción de los niños y niñas, puede disponer en algunas mesas materiales para que recreen distintos patrones. Con el fin de que también perfeccionen sus habilidades visomotrices finas, debe resguardar que los recursos que disponga lo permitan. Por ejemplo; pueden hacer collares con fideos de colores siguiendo un patrón; colocar fichas pequeñas de distintos colores u otro material (como porotos, lentejas y garbanzos) en una caja de huevos u otro espacio acotado; utilizar plastilina o masa de colores para hacer bolitas y reproducir un patrón; entre otras opciones. Es importante que los niños y niñas tengan opciones de secuencias a su alcance, de dos y tres elementos, de manera que puedan identificar el patrón y replicarlo con los materiales disponibles.
- Durante el saludo, proponer juegos que impliquen seguir patrones de dos o tres elementos asociados a distintas temáticas que se estén abordando en el período. Por ejemplo; en septiembre pueden crear guirnaldas con los colores de la bandera chilena mientras conversan de las fiestas patrias; pueden colgar fotos o imágenes alusivas a algún

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

tema relevante utilizando pinzas de ropa de distintos colores, los cuáles deben responder a un patrón dado; decorar la sala con elementos naturales propios de cada estación del año o de su entorno cercano, también siguiendo un patrón; cantar canciones que permitan movimientos motrices finos junto la recreación de patrones variados, entre otros juegos que respondan a los intereses y características de los niños y niñas.

- En momentos de transición de un momento de la rutina a otro, invite a los niños y niñas a jugar con patrones que requieran ejercitar sus habilidades visomotoras finas. Por ejemplo, patrones corporales, visuales, rítmicos u otros en los que deban manipular objetos pequeños, simulando el movimiento de pinza.

Se sugiere utilizar registro anecdótico, lista de cotejo, registro fotográfico y/o audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Pensamiento Matemático:

- Señala (indica o nombra) el patrón en una serie de movimientos, gestos, sonidos, o material concreto.
- Extiende patrones de movimientos, gestos, sonidos o material concreto de dos o tres elementos.
- Elimina el elemento que no corresponde en un patrón de movimientos, gestos, sonidos, o de material concreto de dos o tres elementos.

Núcleo Corporalidad y movimiento:

- Realiza movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.
- Utiliza algunos instrumentos como lápices, plumones, pinceles, entre otros.
- Realiza movimientos motrices finos al dibujar libremente, colorear o rellenar dentro de algunos espacios sus propias creaciones, recortar líneas rectas, atornillar, entre otros.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Registro audiovisual sistemático:** el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños, de manera sistemática, por ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados, prestando especial atención al uso de secuencias y patrones en juegos, bailes y situaciones espontáneas.

	<ul style="list-style-type: none">- Bailemos: el equipo educativo invita a los niños y niñas a elegir un estilo musical apropiado a su edad y los alienta a seguir un patrón de movimientos para crear una coreografía. <p>Estrategias de retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Círculo de apreciación: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros o principales descubrimientos adquiridos durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan observado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros.- Retroalimentación grupal: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:</p> <ul style="list-style-type: none">• El Mundo Divertido de PEEP: Patrones corporales, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/http://www.peepandthebigwideworld.com/es/los-padres/activities/12/patrones-corporales/• Patrones de cuentas: disponible en https://link.curriculumnacional.cl/http://www.peepandthebigwideworld.com/es/los-padres/activities/6/patrones-de-cuentas/• Aprender Juntos: patrones AB: ¡A secuenciar elementos!, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.aprenderjuntos.cl/patrones-ab-a-secuenciar-elementos/

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 2. Núcleo Pensamiento Matemático: Experimentar con diversos objetos, estableciendo relaciones al clasificar por dos atributos a la vez (forma, color, entre otros) y seriar por altura o longitud.</p>	<p>OAT 1. Núcleo Convivencia y Ciudadanía: Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer los aprendizajes se sugiere implementar la estrategia Árbol de clasificación. Consiste en ofrecer a los niños y niñas, por medio de un diagrama, la posibilidad de establecer relaciones y agrupaciones por semejanzas entre los atributos. El diagrama presentado permite guiar el proceso de reflexión e identificación de atributos para, posteriormente, agrupar elementos según una o más características en común. Por medio de esta estrategia, los niños y niñas desarrollan habilidades socioafectivas, de pensamiento y valóricas al interactuar con sus pares y el entorno, favoreciendo con ello el pensamiento lógico y la construcción de aprendizajes significativos.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar en el suelo de la sala o patio, con tiza o cinta de color, un diagrama grande. Puede ser el dibujo de un árbol cuyo tronco representa el punto de inicio, y sus ramas identifican cada uno de los atributos que se observarán. Por ejemplo, figuras geométricas (tronco), círculos (rama grande 1) y triángulos (rama grande 2), color amarillo (rama pequeña 1) y color rojo (rama pequeña 2). Otra alternativa es representar un camino como punto de inicio, y pequeñas bifurcaciones que conducen a casas identificadas con determinados atributos. Al elaborar el diagrama, es importante definir los atributos que se deben observar para llevar a cabo cada agrupación, dibujando tarjetas o etiquetas que sean fácilmente identificables para los niños. • Los caminos o ramas del diagrama dependerán de la cantidad de atributos que se esperan comparar a la vez. Se sugiere un atributo para Medio Menor y dos atributos para Medio Mayor. • Presentar la experiencia y el nuevo conocimiento, y luego proponer a los niños y niñas que recorran el diagrama. A medida que exploran, muestre una a una las tarjetas de atributos que se han dispuesto y pregunte: ¿qué vemos en esta tarjeta? ¿conoces algo parecido a esto? Una vez finalizada la exploración, invítelos a elegir una de ellas, la cual representará el o los dos atributos que deberán relacionar para ingresar al diagrama, pregunte: ¿qué aparece en tu tarjeta? Ejemplo: una niña; cuadrado rojo; auto grande, u otros. Dé tiempo para responder. • Modelar la experiencia, invite a uno de los niños o niñas a realizar con usted el recorrido que debe hacer para llegar al final del camino; el resto del grupo observa o, si lo desea, acompaña también este recorrido. Para la puesta en práctica, entregue una tarjeta, invite a que diga lo que aparece en la imagen, acompañe con preguntas como: ¿qué aparece 	

en tu tarjeta?, ¿de qué color es?, ¿qué camino debemos seguir?, ¿por qué?

- Dar tiempo para que respondan y anímelos para que avancen por el camino respectivo. Cada uno, al momento que le corresponda su turno, observará la tarjeta elegida y dirá lo que observa; por ejemplo: círculo rojo; para ello elige primero el camino correspondiente al primer atributo y luego, en la bifurcación, elige el camino correspondiente al segundo atributo. Su participación termina al llegar dentro del espacio final, donde se ubicarán todos los niños y niñas que tienen la tarjeta con iguales atributos. Durante el juego, acompañe a todos los niños e invite a autoevaluar y coevaluar. El juego finaliza cuando todos los niños se han ubicado dentro del diagrama correspondiente.

Ejemplo de la experiencia variable:

Se organizan en grupos de seis a ocho niños y niñas para jugar "Camino a casa". El equipo pedagógico prepara previamente el diagrama en el patio, dibujando casas y los caminos según la cantidad de atributos a relacionar. Para este juego se ha dispuesto establecer relaciones por dos atributos: color y forma. Invite a los niños y niñas a explorar el diagrama y plantee algunas preguntas para recoger aprendizajes previos como: ¿qué color hay en esta tarjeta?, ¿dónde lo han visto antes?, ¿qué característica nos muestra esta tarjeta?, ¿cómo lo sabes? Dé tiempo para que respondan y registre. Responda las preguntas que vayan planteando a medida que exploran y descubren el diagrama. Invítelos a elegir una tarjeta donde se encuentra una imagen de un auto o avión rojo o un auto o avión azul, siendo estos los criterios de color y forma a utilizar en la experiencia. Organicen turnos de participación. A quien le corresponda participar, indíquele se ubique en el inicio del recorrido, y nombre la imagen que aparece en su tarjeta, ejemplo: auto rojo.

Acompañe al niño y niña en la elección del camino preguntando: ¿qué camino vas a tomar?, ¿por qué crees que es este el camino? Dé tiempo para que responda. El primer atributo es el color: rojo o azul. Una vez que el niño o niña señala el color que aparece en la imagen de su tarjeta y lo relaciona con el camino correcto, avanza por él hasta llegar a la bifurcación, lugar donde deberá relacionar el segundo atributo (forma) con la imagen de su tarjeta. En este caso, deberá elegir el camino que lo conduce al auto. Si el niño o niña se equivoca, entregue pistas para que resuelva el desafío y pida a los otros niños y niñas que lo ayuden a encontrar el camino que conduce a la casa correspondiente. Una vez que elige el camino correcto, avanza hasta el final del camino, lugar donde termina su participación. El juego finaliza cuando todos los niños y niñas han llegado a la casa que les corresponde según los atributos de la imagen de su tarjeta. A modo de cierre, puede retroalimentar y realizar preguntas metacognitivas como: ¿Qué les pareció el juego?, ¿cómo descubrieron los caminos correctos?, ¿por qué se ubicaron en esa casa?

Ejemplo de la experiencia constante:

- En el momento del saludo y registro de asistencia diaria puede invitarles a jugar a "Buscar los iguales que..." donde, por medio de la estrategia del "Árbol de clasificación", se organizan y buscan respuestas para agruparse, relacionando atributos que les permitirán organizarse en grupos. El equipo pedagógico prepara previamente el diagrama de un árbol con la cantidad de ramas necesarias para la organización grupal, el cual debe ser grande para que los niños y niñas se ubiquen en su interior al relacionar el o los dos atributos que se definan. Se les invita a que cada uno se pare frente al tronco y elija el camino que le corresponda según el atributo acordado; por ejemplo, para dividir el grupo en dos, eligen el color de las zapatillas como atributo de clasificación. Para ello, en uno de los caminos se coloca la tarjeta de zapatillas blancas, y en las otras, zapatillas de diferentes colores. Los niños y niñas deben seguir la rama que les corresponde según el color de las zapatillas que calcen en ese momento. Diariamente puede ir variando el atributo para organizar grupos de trabajo, agregando un segundo atributo para complejizar la experiencia. Es importante acompañar y mediar cuando exista error en sus respuestas, planteando preguntas o pidiendo a los pares que aporten ideas para resolver este desafío colaborativamente, recordando que con el error también se aprende.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Se sugiere utilizar una escala de apreciación, una rúbrica, un video o registro fotográfico para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Pensamiento Matemático:

- Indica (muestra, nombra) las semejanzas y diferencias que existen entre elementos.
- Agrupa elementos que tienen un atributo en común.
- Agrupa elementos que tienen dos atributos en común.
- Indica (muestra, nombra) las características que usó al agrupar elementos.

Núcleo Convivencia y Ciudadanía:

- Se involucra en actividades y juegos con sus compañeros, cuando lo invitan.
- Pide participar en actividades y juegos con sus compañeros.
- Mantiene conversaciones con sus compañeros.
- Comparte juguetes u otros elementos durante juegos y actividades grupales.
- Realizar tareas que son necesarias para el desarrollo de juegos y actividades grupales.

Estrategias de evaluación formativa:

- **El reflejo de mi árbol:** al cierre de la experiencia, animar a los niños y niñas a observar sus trabajos y el de sus compañeros, identificando las semejanzas y diferencias entre sus respuestas. El equipo educativo acompaña este proceso, orientándolos a descubrir las respuestas correctas y aquellas que requieren una revisión.
- **Plantear preguntas:** ¿en qué se parecen estos elementos?, ¿qué camino debes seguir ahora?, ¿cómo lo sabes?, si continúas por este camino, ¿todos los objetos serán iguales?, ¿por qué?, etc.

Estrategias de retroalimentación:

- **Preguntas movilizadoras:** en diferentes momentos de la experiencia plantear preguntas que desarrollen habilidades metacognitivas como: ¿necesitas ayuda?, ¿me quieres decir algo?, ¿cómo descubriste que estos son iguales? ¿cómo te diste cuenta de que estos no son iguales?, ¿puedes decirme por qué son iguales?, ¿cómo nos podemos ordenar en grupo?, ¿en qué te gustaría colaborar con el grupo?
- **Valorar logros y avances:** durante el desarrollo o al finalizar la experiencia, indique al niño o niña los avances alcanzados, además de apoyarlo para que identifique cómo avanzar en más aprendizajes.

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- ¿Rueda o no rueda? (2 a 4 años). Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/04/NM-Rueda-o-no-rueda-1.pdf>

Plataforma de JUNJI:

- ¿En qué ayudo hoy? Parte II" (3 a 6 años). Disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/05/Ficha_58_3_6anos_DAC.pdf

Plataforma de Integra:

- Tantos colores (2 a 5 años). Disponible en <https://www.integra.cl/familias/2-a-5-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>

Recursos de apoyo

- Juntos evitamos accidentes en casa (2 a 5 años). Disponible en <https://www.integra.cl/familias/2-a-5-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>

Biblioteca Digital Escolar:

- Libro: "Mi primer libro. Colores, formas, números". Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://nubereader.odilo.us/#/12682fcf-68f5-4796-9d7b-d9aceeffd5a6/516860018066ddc264ad0fddc2e3d590aa107e11b574d48a51d186ae05b469db>

Otros sitios:

- Video "Llegan Colores" de Cantando Aprendo a Hablar. Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=WfQqbLDkNg>

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 6. Núcleo Pensamiento Matemático: Emplear progresivamente los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades, hasta el 10 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.</p>	<p>OAT 5. Núcleo Corporalidad y movimiento: Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos, se sugiere implementar la estrategia de exploración matemática con objetos y situaciones cotidianas. Consiste en ofrecer a los niños y niñas, múltiples oportunidades para explorar elementos del entorno, pudiendo manipularlos para jugar con diversas cantidades de elementos a partir de situaciones familiares.</p> <p>Con esta estrategia, niños y niñas pueden obtener una comprensión más profunda del número y las cantidades, a través de la exploración y uso de diversos objetos en situaciones lúdicas, favoreciendo con ello, la construcción de aprendizajes significativos.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar el ambiente con los recursos y elementos de uso cotidiano, por ejemplo, lápices, juguetes, cajas, cuentos, bloques, botones, etc. Si es posible, se sugiere disponer de un rincón de “matemáticas” dentro del aula, con números de encaje, cubos multiencaje, cuerpos geométricos, cintas métricas, entre otros recursos.• Seleccionar elementos para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades, hasta el 10, a partir de actividades que los niños y niñas hacen cotidianamente. Por ejemplo, contar los diferentes pocillos de las colaciones, contar la cantidad de párvulos que se encuentran en el área de juegos, descubrir cuántos bloques hay en un cesto mientras se ordena, entre otras.• Durante la exploración, promover la indagación por parte de los niños, modelando el uso de los números, el conteo, la comparación de cantidades, entre otras actividades. Además, apoya el proceso por medio de preguntas como: ¿cuántos platos necesitamos para la hora del almuerzo?, ¿cuántos niños y niñas hay en este grupo?, ¿cuántos bloques pusiste en esta torre?, etc.• A medida que se presentan los distintos desafíos, orientar a los niños y niñas para que descubran qué acción realizaron para encontrar la respuesta necesaria. Por ejemplo: ¿cuántos colores usaste para tu pintura?, ¿cómo lo sabes?, ¿puedes contar nuevamente en voz alta? <p>Ejemplo de la experiencia variable:</p>	

Se organizan en grupos de 6 niños aproximadamente, para repartir los materiales que utilizaran en el proyecto que consiste en elaborar un mantel para cada mesa.

Los niños y niñas descubren cuántos papeles necesitan para cubrir la mesa, para ello, deberán contar con diferentes cuadrados de papeles dispuestos previamente por el equipo pedagógico (al menos 10 papeles de colores, tamaño carta). Los niños y niñas deberán medir y determinar cuántos papeles se necesitarán para cubrir su mesa, así como, qué cantidad de materiales necesitan para pegar y pintar (se puede utilizar un papelógrafo para usar de base).

Realice preguntas como: ¿Cuántos papeles necesitaremos para cubrir esta mesa?, ¿cuántos pegamentos necesitamos?, ¿quién necesitará más pegamentos, los niños o las niñas? Entregue tiempo suficiente para que respondan e incentívelos a descubrir que debieron contar para resolver los desafíos propuestos.

Ejemplo de la experiencia constante:

- Al iniciar cada jornada, incentivar a los niños y niñas a descubrir cuántas personas hay en la sala, diferenciando cantidades entre hombres y mujeres y estableciendo comparaciones entre ellas. Esta instancia puede ser acompañada por el uso de gráficos o pictogramas que favorezcan la comprensión de los niños y niñas al modelar el uso de conceptos como "más que", "menos que", etc.
- Durante la hora del almuerzo, relacionar la cantidad de niños con la cantidad de bandejas necesarias, realizando preguntas como: ¿cuántos niños y niñas asistieron hoy?, ¿cuántas bandejas con almuerzo necesitamos?

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar un registro audiovisual, de observación o una rúbrica para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Pensamiento Matemático:

- Dice los números en orden desde el 1 hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos.
- Cuenta de 1 en 1 hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos.
- Cuenta elementos concretos (entre 1 y 10) determinando la cantidad, en situaciones cotidianas o juegos.
- Lee algunos números hasta el 10, en situaciones cotidianas o juegos.
- Usa números para indicar el orden durante juegos o actividades (por ejemplo, para indicar quién llegó primero en una carrera).
- Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar hasta 10 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.

Núcleo Corporalidad y movimiento:

- Realiza movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.
- Utiliza algunos instrumentos como lápices, plumones, pinceles, entre otros.
- Realiza movimientos motrices finos al dibujar libremente, colorear o rellenar dentro de algunos espacios sus propias creaciones, recortar líneas rectas, atornillar, entre otros.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Registro sistemático:** Utilizar un video o una grabación de audio para analizar cómo fue la participación de los niños y niñas, el uso de números en situaciones cotidianas, etc.
- **Instancias de representación:** pedir a los niños que usen diversos recursos para construir o representar objetos usando una determinada cantidad de elementos. Por ejemplo, 5 cuadrados de papeles, 8 bloques, 10 palos de helado, etc.

Estrategias de retroalimentación:

- **Preguntas movilizadoras:** durante la experiencia plantear preguntas que desarrollen habilidades metacognitivas como: ¿quieres ayuda?, ¿cuántos objetos hay en el cesto?, ¿cuál de estos vasos tiene más lápices?, etc.
- **Círculo de apreciación:** Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros o principales descubrimientos adquiridos durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan observado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros.

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios/recursos:

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- Actividad "Contando con una caja de huevos", disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/04/NT-Contando-con-una-caja-de-huevos.pdf>
- Video "Patricia y María José nos enseñan la importancia de los números", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/fEE3YgY4iHU>

Plataforma de JUNJI:

- Actividad "Construyendo con objetos cotidianos para niños de 0 a 3", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_95_0_3anos_DAC.pdf

- Actividad “Mis primeras colecciones” para niños de 0 a 3, disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_81_0_3anos_DAC.pdf

NIVEL 2

FICHA 4

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 10. Núcleo Pensamiento Matemático: Identificar algunas acciones que se llevaron a cabo para resolver problemas.</p>	<p>OAT 5. Núcleo Convivencia y Ciudadanía: Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos aprendizajes, se sugiere implementar la estrategia Lluvia de ideas, que permite recabar información y opiniones variadas frente a una temática o problema determinado, incrementando la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar el ambiente asegurando la distancia social, la participación y el bienestar. • Definir cuál será el tema o problema específico que trabajarán. El adulto asume rol de moderador y facilitador del proceso, motivando la participación de los niños y niñas, y recogiendo sus aportes e ideas. Conduce y guía el desarrollo de la estrategia que permite a los niños y niñas identificar el problema. • Invitar a los niños y niñas a participar dando a conocer sus ideas y opiniones, las cuales serán registradas y organizadas en una lista por la educadora o adulto. Puede registrarla de manera gráfica para que los niños y niñas participen en la lectura de las ideas; generalmente las opiniones e ideas de los niños y niñas corresponden a experiencias o aprendizajes previos. • Acompañar la instancia a través de preguntas la participación como: ¿cómo lo podemos hacer? ¿qué se te ocurre para resolver este problema? ¿y si hiciéramos esto, qué pasará? Para tomar decisiones respecto a qué opción decidirán para la resolución del problema o desafío, la educadora lee junto a los niños y niñas (recordando que las imágenes se han representado de manera pictórica) una a una las propuestas y van decidiendo en conjunto cuál o cuáles serán las que responden, de mejor manera, a la pregunta o tema planteado, lo que puede acompañar con preguntas como: ¿qué les parece que hagamos lo que nos propone Constanza y probamos cómo nos resulta? ¿qué ocurrió? ¿y si ahora probamos con esta otra idea que dio Benjamín? ¿qué sucederá? En esta etapa deciden cuál es la mejor opción, desde el ensayo y error. • Dar la oportunidad de que todos los niños y niñas elegir cuál o cuáles son las ideas que desarrollarán para responder al problema planteado, experimentando las posibles soluciones, encontrando aquellas opciones que más le satisfagan y les permitan comprobar el resultado esperado. Al 	

finalizar, pueden comparar su resultado con el de sus pares, recordar los pasos seguidos, felicitándoles cuando hayan resuelto el problema.

Ejemplos de experiencias variables:

Se organizan en semicírculo, sentados de manera distanciada sobre las marcas que se ubican en el suelo. El/la educadora les presenta una caja con bloques ensamblables (tipo legos) y pregunta: ¿Quién sabe lo que hay en esta caja?, ¿los han visto antes?, ¿para qué sirven? El equipo registra la opinión de los niños y niñas. El/La educador/a les propone jugar a "somos constructores". Para ello, plantea la siguiente pregunta: ¿qué creen que podríamos construir con estos materiales? Por medio de una "lluvia de ideas", los niños proponen diferentes acciones posibles de realizar para resolver la interrogante planteada. El/la educador/a o algún otro adulto del equipo, registra las opiniones y propuestas de los niños. Una vez que todos han opinado, eligen una de las alternativas y pregunta: ¿y cómo lo vamos a hacer? Luego de que los niños y niñas opinan y deciden qué y cómo harán su construcción, se ubican en algún lugar de la sala o en el patio, según acuerden, y reciben una caja con bloques con los cuales construirán, individualmente, lo acordado; por ejemplo: una casa. Las personas del equipo pueden acompañar a los niños y niñas, preguntando y mediando en caso de ser necesario. Una vez que finalizan, se les invita a evaluar su trabajo de manera individual o en una puesta en común donde pueden presentar al resto del grupo sus creaciones, contando la manera cómo resolvió este desafío y los pasos seguidos para obtener este resultado. En el caso de Nivel Medio Menor, puede trabajar esta experiencia con grupos pequeños, no más de dos o tres niños, lo importante es que al finalizar el desafío cuenten qué y cómo lo resolvieron.

Ejemplos de experiencias constantes:

- En las instancias de colación, proponer desafíos simples que impliquen compartir ideas para resolver un problema, por ejemplo, al organizar una colación saludable, repartir los elementos para que todos puedan disfrutar de lo mismo, resolviendo conflictos de manera pacífica. Para esta experiencia se solicitará previamente colaboración a las familias, la que consistirá en frutas con cáscara, que puedan ser higienizadas, peladas y picadas por los adultos del nivel con el máximo de resguardo y cuidados sanitarios.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Se sugiere utilizar un registro fotográfico, audiovisual, de observación o una rúbrica para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Pensamiento Matemático:

- Menciona o representa el problema que enfrenta.

- Responde preguntas sobre un problema que enfrenta, en situaciones cotidianas.
- Menciona o representa algunas acciones que realizó para resolver un problema.

Núcleo Convivencia y Ciudadanía:

Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.

- Señala (indica o nombra) el conflicto al que se enfrenta.
- Señala (indica o nombra) qué acciones son pacíficas y cuáles no al enfrentarse a un conflicto.
- Propone algunas acciones pacíficas que podrían ayudar a resolver un conflicto con sus pares.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Palitos con nombre**⁴: es una estrategia de selección aleatoria posible de utilizar en diferentes momentos de la experiencia. Consiste en tener palos de helado con los nombres de los niños escritos en ellos. Al azar, el adulto plantea una pregunta o desafío para que propongan ideas que ayuden a buscar respuestas a la solución del problema planteado. Pide a uno de los niños sacar un palo con nombre para determinar quién de los niños responderá u opinará. Es importante respetar los tiempos de respuesta de cada niño, además de buscar otras alternativas cuando no se sientan cómodos al responder frente a sus compañeros. Una vez que resuelven el desafío, en conjunto con sus compañeros, retroalimentan el trabajo y destacan sus logros.
- **Autoevaluación**: al finalizar la experiencia, invite al niño a comentar su creación y la manera como resolvió este problema, respondiendo a preguntas como: ¿qué te pareció tu trabajo? ¿de qué manera resolviste los desafíos que enfrentaste? ¿qué te hubiera gustado hacer diferente? ¿por qué? Refuerce de manera positiva el trabajo realizado y felicítele por los logros alcanzados, así está favoreciendo su autoestima.

Estrategias de retroalimentación:

- **Pausa reflexiva**: cuando sea necesario, el adulto utiliza alguna señal o clave para llamar la atención de los niños y niñas (por ejemplo, un aplauso especial, una canción, otro) y los invita a opinar y reflexionar sobre las emociones y sentimientos que están experimentando, de manera que puedan buscar alternativas para resolver conflictos y problemas de manera pacífica.

⁴ Agencia de Calidad de la Educación: <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Biblioteca digital escolar:

- Cuento "Vivir con Hilda (y sus inconvenientes)". Disponible en <https://bdescolar.mineduc.cl/info/vivir-con-hilda-y-sus-inconvenientes-00057838>

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- "Descubramos juntos", disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Set-7-NM-E1-Descubramos-juntos_Hielo.pdf
- "¿Rueda o no rueda?". Disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/04/NM-Rueda-o-no-rueda-1.pdf>

Plataforma CNTV Infantil:

- Video "Las mascotas", de serie Plastilino. Disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/las-mascotas/>
- Video "Yo también puedo opinar" de serie Wikifí. Disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/yo-tambien-puedo-opinar/>
- Video "Vamos a jugar" de serie Wikifí. Disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/vamos-a-jugar/>
- Video "Desafío Explorador" de serie Las Aventuras de Muelin y Perlita. Disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/desafio-explorador/>
- Video "Armar y desarmar" de serie Flipos. Disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/armar-y-desarmar/>

Otros sitios:

- Video "Sésamo: Johanna Morales y Lola solucionan un problema"- Plaza Sésamo. Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=awfLlFDnDo8>
- Video "Ayudando a los niños a resolver conflictos"- Plaza Sésamo. Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=HbPGxL2Wjz0>
- Video "Simón dice con el perro Chocolo"- Serie Uno dos tres a jugar. Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=vGb-V3xBmjA>
- "Figuras geométricas" de Cantando Aprendo a Hablar. Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=UJYAkdcZYuw>

Para dudas ingresa a

curriculumnacional.mineduc.cl

www.mineduc.cl/ministerio/subsecretaria-educacion-parvularia/



Agosto 2020