



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Educación Parvularia

Sala Cuna
Núcleo Lenguajes Artísticos

Departamento de Gestión Curricular y Calidad Educativa
Subsecretaría de Educación Parvularia

Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación

Septiembre 2020

El propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la priorización curricular. A su vez, ser una guía que propone experiencias de aprendizaje variables y constantes, recursos, sugerencias de evaluación formativa y otros recursos disponibles para favorecer los aprendizajes de niños y niñas de Educación Parvularia. Se ofrece a los equipos educativos como una ayuda para realizar su labor educativa, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto educativo.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Sugerencias generales para el trabajo pedagógico a distancia

Con el fin de mantener el vínculo con los niños, niñas y sus familias, a continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden contribuir a mantener vías de comunicación eficientes durante los períodos en que las actividades en los establecimientos educacionales permanezcan suspendidas:

- Usar un correo electrónico o aplicaciones gratuitas de mensajería instantánea para:
 - Enviar recomendaciones destinadas a promover el autocuidado en adultos y niños durante el período de pandemia.
 - Sugerencias de juegos para realizar en familia, usando elementos propios del hogar.
 - Ideas para organizar rutinas diarias saludables en el hogar.
 - Sugerencias para favorecer el buen trato. Por ejemplo, enviar ideas para favorecer el proceso de control de esfínter, trato respetuoso de pataletas, rutinas de sueño, entre otros.
 - Propuestas de enlaces para acceder a videos o canciones adecuados para los niños. Se sugiere revisar el material disponible en las diversas plataformas digitales institucionales¹.

¹ Plataforma Aprendo en Línea: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html>; Plataforma Junji: <https://www.junji.gob.cl/educacion-parvularia/#temas-de-interes>; Plataforma Integra: <https://www.integra.cl/familias/3-meses-a-2-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>; Plataforma

- Comunicarse directamente con las familias para retroalimentar los avances de los niños y recibir consultas o requerimientos individuales. Esta actividad puede establecerse de manera periódica, según la capacidad de los equipos educativos y la conectividad de las familias, o bien, de acuerdo con los requerimientos individuales.
 - Proponer el uso de diversos recursos dispuestos por el Ministerio de Educación para las familias. Por ejemplo, Educa TV Chile, Aprendo en línea, entre otras.
- Grabar videos o mensajes de audio breves dirigidos a familias y niños, considerando, por ejemplo:
 - Lectura o narración de cuentos. Esto puede cumplir una doble función: modelar la lectura en voz alta y las preguntas que se pueden plantear a partir de un texto; y para mantener un contacto directo con los niños.
 - Mensajes afectivos que permitan mantener vínculos con los niños y sus familias.
 - Explicaciones o actividades breves destinados a promover algunos de los Objetivos de Aprendizaje priorizados.

Sugerencias generales

La emergencia sanitaria actual ha desafiado a los equipos e instituciones educativas a rediseñar y resignificar sus prácticas pedagógicas, con el propósito de resguardar la seguridad de niños y adultos durante los procesos educativos. De esta manera, es importante considerar algunos aspectos que deberán ser implementados en forma transversal al momento de regresar al trabajo presencial:

- Eliminar los saludos con contacto físico y reemplazarlos por saludos afectuosos a distancia que permitan transmitir cariño (por ejemplo, usar gestos como lanzar un beso, abrazar, etc.).
- Disponer materiales de uso individual, que permitan la exploración libre por medio de todos los sentidos. Para esto, cada niño y niña podrá contar con un set personal de recursos que pueda manipular cuando lo requiera. Estos recursos deben ser sanitizados al final de la jornada.
- Los recursos ofrecidos deben ser de materiales lavables, que puedan ser sanitizados con facilidad.
- Implementar estrategias que favorezcan la distancia física (por ejemplo, marcar espacios de trabajo individual en el piso de la sala, demarcar espacios de espera a la entrada de baños).
- Crear estrategias para favorecer rutinas de lavado de manos frecuente, ya sea por medio de canciones, rimas, recursos visuales u otros.

NIVEL 1

FICHA 5

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 6. Núcleo Lenguajes Artísticos: Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos espontáneos.</p>	<p>OAT 4. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Ampliar sus posibilidades de exploración sensorio motriz, adquiriendo control de la prensión palmar voluntaria (toma objetos, se pasa objetos de una mano a otra, entre otros) y la postura sedente.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos aprendizajes se sugiere considerar la estrategia rincón, área o espacio de expresión artística, que consiste en destinar uno o más sectores estables dentro del establecimiento para disponer múltiples recursos de expresión artística. Se sugiere considerar un espacio dentro de la sala y complementarlo con otros sectores fuera de ella. Por ejemplo, en el patio, en los pasillos del establecimiento, entre otras alternativas, con el propósito de ampliar las opciones de exploración considerando recursos que promuevan distintas formas de expresión y apreciación artística (corporal, plástica, musical, entre otras).</p> <p>Esta estrategia permite ofrecer oportunidades de expresión en momentos variables y constantes de la jornada, por lo tanto, se deben mantener permanentemente elementos a la vista de los niños y niñas, de manera que sientan motivados por explorar distintos recursos y formas de expresión.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar el o los sectores de expresión artística, implementándolos con recursos que promuevan múltiples formas de expresión. Por ejemplo, instrumentos musicales, diferentes tipos de soportes para pintar (pliegos de papel Kraft, cartulinas, papeles texturados, papeles blancos y de colores, bolsas de papel), superficies plásticas para pintar (por ejemplo, mantel plástico, film plástico adherente, bolsas), pinceles de diferentes grosores y formas, cintas de variadas texturas y colores, trozos de telas de diferentes colores formas y texturas, tizas, lápices de distintos grosores y texturas, témperas, acuarelas, entre otros elementos. Además, es importante ofrecer diversos ejemplos de obras de arte que permitan explorar y apreciar las características de algunas obras de arte. • Mantener el espacio disponible para la exploración del niño o niña de acuerdo con sus intereses e ideas. • Durante la exploración, el adulto mantiene una actitud atenta y receptiva, siendo sensible a los requerimientos de los niños y niñas. Cuando sea pertinente, se acerca al párvulo, se ubica a su altura y establece contacto visual para responder a sus necesidades. • Si es pertinente, acercarse al niño o niña y verbalizar sus acciones, motivándolo a explorar las distintas formas en que se pueden utilizar los 	

elementos que observa. Es importante que sean los niños y niñas, por medio de su exploración, quienes descubran y decidan cómo utilizar cada recurso. El adulto anima su exploración, interviniendo solo cuando sea necesario (por ejemplo, en caso de identificar una situación que podría ser riesgosa, o al detectar que un niño comienza a frustrarse).

Ejemplo de experiencia variable:

Con anticipación a la experiencia, el equipo pedagógico prepara distintos espacios de la sala con múltiples recursos de expresión plástica (adicionales al rincón o área estable) e invita a los niños y niñas a elegir el sector de la sala o los recursos que prefieren utilizar. Si es posible, dividir a los niños y niñas en grupos, promoviendo que algunos estén en el patio y otros en la sala.

Los adultos observan las elecciones y exploraciones de los niños y niñas y los incentivan a descubrir cómo pueden utilizar cada recurso para expresarse. En este momento, es importante animar a los párvulos a probar distintas alternativas, por ejemplo, pintando con sus manos sobre un mantel plástico, imprimiendo sus huellas sobre un papel, dibujando y haciendo trazos sobre una cartulina pegada en la pared, etc. Las acciones del adulto varían de acuerdo con los intereses y posibilidades de movimiento de los niños y niñas, incentivando a los más pequeños a cambiar de una posición a otra durante la exploración, y promoviendo el desplazamiento y el desarrollo de movimientos más amplios en aquellos párvulos que poseen mayor dominio motriz.

Durante la experiencia, el adulto acompaña a los niños y niñas, planteando comentarios y preguntas como: "veo que elegiste pintura verde, ¿cómo la vas a usar?", "tus manos están llenas de pintura, ¿qué podrías hacer con ellas ahora?", etc.

Al finalizar, se realiza una exposición con los trabajos y se invita a los niños y niñas a ordenar y limpiar el espacio.

Ejemplo de experiencia constante:

- Mantener el rincón o área de expresión artística con múltiples recursos a la vista y alcance de los niños y niñas. Animarlos a elegir y visitar el rincón o área que más les agrada en distintos momentos de la jornada. Por ejemplo, al iniciar el día, en los momentos de juego libre, al finalizar la jornada, etc.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Para definir las estrategias e instrumentos de evaluación, es necesario identificar los focos de observación, considerando conocimientos, habilidades y actitudes que componen el aprendizaje, ello permitirá seleccionar el instrumento más pertinente para evaluar el aprendizaje.

Para ello se sugiere implementar estrategias como observación y registro audiovisual, además de los siguientes instrumentos de recogida de

información: Registros descriptivos; fotografías, producciones de los niños y niñas.

Al momento de construir los instrumentos, se sugiere considerar focos de observación como los siguientes:

- Explora diversos recursos de expresión plástica usando sus sentidos.
- Usa pinturas y sus dedos, manos u otras partes del cuerpo para pintar.
- Realiza trazos libres usando lápices, plumones, tizas o pinturas.
- Cambia de postura para realizar explorar elementos que le interesan.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Explorando colores:** el equipo educativo invita a los niños y niñas a explorar diferentes pinturas de colores. Para esto, dispone pocillos con témperas y los anima a explorar lo que ocurre al tocar la pintura, combinar los colores, usar un pincel o una brocha, etc.
- **Realizando trazos:** el equipo educativo dispone diferentes tipos de lápices, tizas, plumones y soportes de variados tamaños. Anima a los niños a explorar libremente los elementos para descubrir los tipos de trazos que pueden realizar con ellos.

Estrategias de retroalimentación:

- **Respuesta inmediata:** Durante la experiencia, plantear preguntas, comentarios o realizar acciones que respondan al proceso de exploración del niño o niña. Por ejemplo, “¿qué le pasó a tu mano cuando la metiste en la pintura?, ¿qué te gustaría hacer ahora?; ¿veamos qué pasa si pones tu mano en este papel?”
- **Reconocer logros:** Al finalizar la experiencia, plantear comentarios o realizar acciones para destacar los logros de cada niño. Por ejemplo, sonreír cuando supera un desafío; verbalizar lo logrado (“qué lindo dibujo estás haciendo”, “qué bonitos se ven estos colores juntos”), etc.

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos:

Plataforma Junji:

- Ficha “Manitos pintoras”, disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_109_0_3anos_DAC.pdf
- Ficha “Cuerda saltarina”, disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_82_0_3anos_DAC.pdf
- Ficha “Transformando envases”, disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_62_0_3anos_DAC.pdf

Plataforma Integra

- Actividades sugeridas para niños de 3 meses a 2 años, disponible en <https://www.integra.cl/wp-content/uploads/2020/03/activ.-inclusivas-3.pdf>
- Actividades sugeridas, disponible en <https://www.integra.cl/wp-content/uploads/2020/03/activ.-inclusivas-0-2-a%C3%B1os.pdf>

Otras plataformas:

- Actividades artísticas del Museo Artequin, disponibles en <https://www.curriculumnacional.cl/http://www.artequin.cl/quedate-en-casa-con-artequin/>
- Actividad “Pintura con guantes”, disponible en https://www.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/19eH5wWA_Vc



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl

<https://parvularia.mineduc.cl/>