

Arte y patrimonio desde la infancia

¿Qué es el arte? ¿Por qué intuimos que es importante comenzar tempranamente el contacto entre arte y niñez?

- Fortalece la creatividad
- Contribuye a generar discursos lógicos: mapeo
- Contribuye a poner en contacto las ideas propias con las ideas de la humanidad
- Nos ayuda a explorar la emocionalidad

NOS SITÚA EN EL MUNDO DEL JUEGO

Una de las características del arte, fuera de los formatos y las técnicas, es que se rige por la **libertad del espíritu** y no sólo por exigencias materiales (Schiller)

Superación de la realidad, nos obliga a abandonarla. "Como apariencia que es, nos separa de la realidad inmediata de la cosa, **nos ofrece un nuevo aspecto** de ella" (Biemel)

Como actividad humana, es un proceso a partir del cual **se manifiesta el mundo interno** de las personas, mundo que no siempre es feliz (Huyghe)

¿Qué podemos decir del patrimonio?

- Fortalece los afectos
- Es un espacio para la memoria, incluso para aquella que duele
- Se relaciona con lo mejor de las personas
- Nos conecta con el pasado

¿EI JUEGO OTRA VEZ?

- Son las cosas que guardamos con **afecto**
- El patrimonio nos trae recuerdos y esos recuerdos que nos traen **también pueden ser tristes** (Niñas y niños de 5 años)
- El patrimonio es un universo de bienes con **un tipo de presencia** que irradia una excepcional riqueza de ser [...] Presencia del pasado memorable. Lo memorable es lo relevante. Lo relevante es lo revelante de la riqueza del ser (Sepúlveda)

Arte y patrimonio desde la infancia

Los niños y las niñas **manejan intuitiva y racionalmente** nociones de arte, patrimonio, cultura, memoria, trabajo, creatividad....

Sin embargo, por lo general, es un grupo excluido en el proceso de construcción de significados o discursos.

ADULTOCENTRISMO: las argumentaciones de la niñez no tienen estatus de argumento



Conocer esas ideas permitiría pedagogías más orgánicas

Educación artística y educación patrimonial constituyen medios pedagógicos que permitirían hacer accesible ese conocimiento, pero también recoger lo que la **niñez sabe al respecto**, pues el **arte y el patrimonio son experiencias sensibles que tienen que ver con la vida**

PRINCIPIO DE SINGULARIDAD

Cada niña y niño aprende a través de diversas formas y ritmos que le son propios, y también que **posee formas de interpretar el mundo** a partir de su cultura, situando el aprendizaje en contexto.

Núcleo Lenguajes Artísticos

Objetivos de Aprendizaje

Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en **parámetros básicos de organización espacial** (arriba/abajo, dentro/fuera).

Educación no formal otorga otras posibilidades de exploración y expresión que permiten superar categorías adultas y dar-nos a lxs adultxs la oportunidad de ver el mundo desde otra perspectiva

El conocimiento en torno a la niñez no es un monopolio de educadorxs de párvulxs

El imaginario de la infancia nos puede entregar un **lenguaje y un enfoque** muy distintos a los que como personas adultas manejamos. Para eso debemos dejar de:

Pensar el arte y el patrimonio como contenidos exclusivos de la adultez

Pensar la niñez como categoría inferior

Pensar la educación artística y patrimonial como un espacio unilateral donde el conocimiento solo se transmite

Gracias

irene.delajara@museoschile.gob.cl
irenedelajara@gmail.com

Subdirección Nacional de Museos